

ضمیر کا ضمیر غائب

سید ضمیر حفیظی





ضمیمہ کا ضمیم غائب

سید ضمیر حفیظی

سنگ میل پبلی کیشنز ۰ لاہور

بیت فیض

۱۹۸۹ء

شیخ احمد

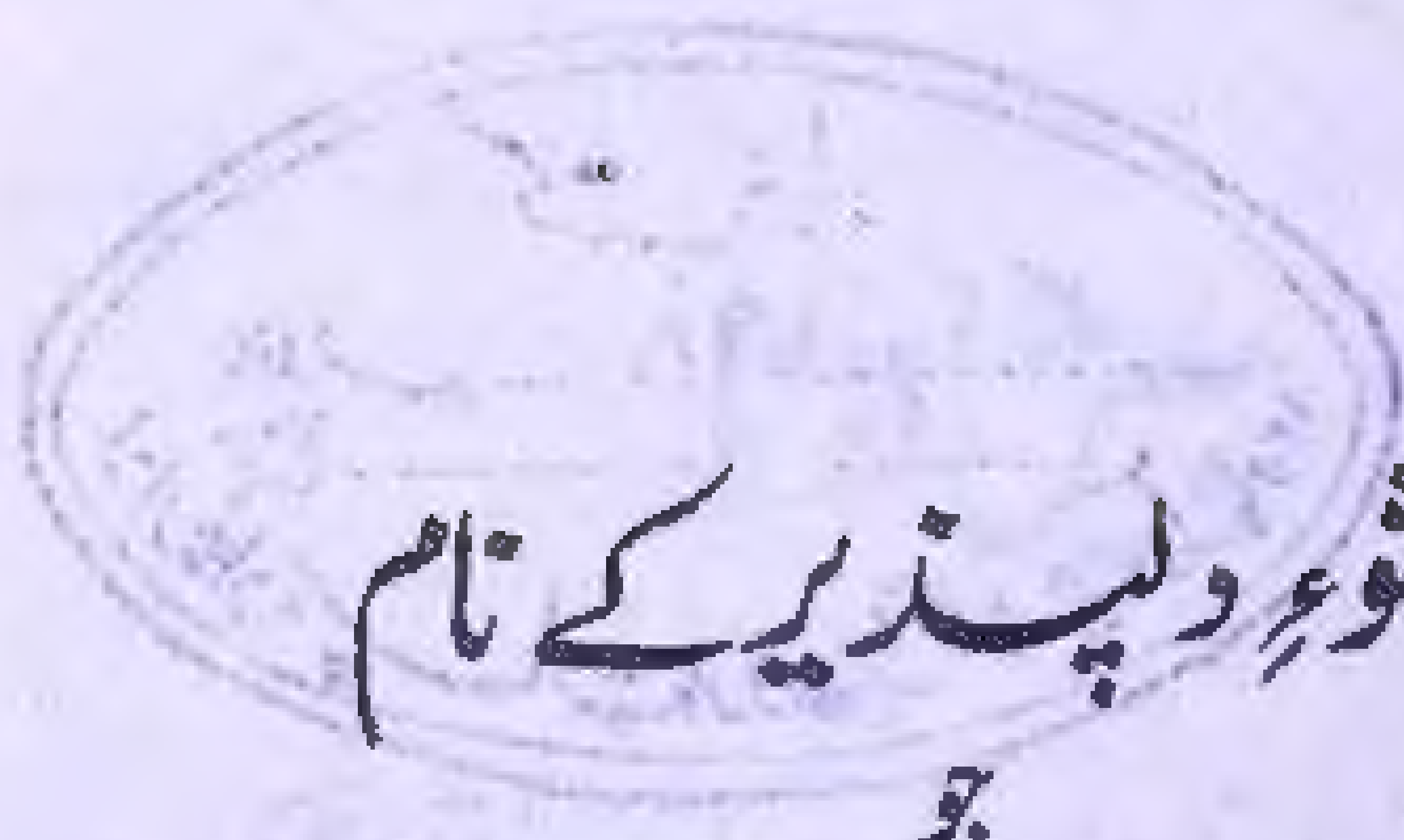
نے زاہد بشیر پرنٹرز، لاہور

سے چھپوا کر سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور

سے شائع کی۔

تعداد — ایک ہزار

قیمت — ۹۰/۰۰ روپے



ماشوعہ و پذیر کے نام

جو

کرنل مسعود احمد ڈائریکٹر تعلقات عامہ عساکر پاکستان
کے نام سے بھی کچھ پہچانا جاتا ہے۔

پیش لفظ

زیر نظر کتاب میری ڈائری کے چند برسوں کے اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ نہ میری پوری زندگی ہے، نہ پورا سچ ہے۔ یہ چند جھلکیاں ہیں — ڈوبتی ابھرتی — دوڑتی بھاگتی — حاشیے — لکیریں !!

میں ستمبر ۱۹۴۳ء سے قریباً روزانہ ڈائری لکھ رہا ہوں۔ — کوشش یہی ہوتی ہے کہ شب کو ڈائری لکھ کر ہی بستر پر جاؤں۔ خواہ ایک سطر ہی لکھوں۔ — کوئی رات جگا آپرٹے تو اگلی صبح پہلا کام یہی کرتا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں کہ میرے دماغ میں یہ کیڑا کیوں پیدا ہوا اور میں حیران ہوں کہ مجھ جیسا سست عناصر گزشتہ چالیس برس سے اس ”کیڑے“ کی پرورش کیسے کرتا رہا۔ اتنی استقامت کا مظاہرہ میں نے ذاتی زندگی کے کسی معاملے میں شاید ہی کیا ہو۔ — ابتدا میں جب فرصت اور ہمت وافر تھی — ڈائری لمبی لکھی جاتی — جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی، ڈائری سکڑتی گئی۔ شروع میں کئی برس تک، پولیس تھانوں کے روزناموں کے لئے تن و توش کا رٹھ اس کا رروائی کا تختہ مشق رہا۔ بعد میں ہر سال کے لئے علیحدہ علیحدہ ڈائری — اس روگ کو سینے سے لگائے

رکھنے کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ اس نگارش سے شاید میرے ادبی چمکے
کی تسکین ہوتی تھی۔ ورنہ ع

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے
ایک معمولی شخص۔ مگر نہ مولانا۔ جس کی عمر تو ہوتی ہے مگر سوانح عمری
نہیں ہوتی۔ بھلا ڈائری کیوں لکھتا۔ اس کے بغیر کون سے کام بند تھے۔
مگر یہ تفریح رفتہ رفتہ عادت بن گئی۔ جس طرح بعض لوگ رات کو حقہ پی
کر سوتے ہیں۔

میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ اس دفتر کا جو تہہ بہ تہہ جمع ہوتا جا رہا
تھا، کبھی کوئی مصروف بھی ہو گا۔ کبھی کچھ دھیان بھی آیا تو وقت کے ضیاع کا
احساس ہوا کہ خواہ مخواہ اولاد کے لئے رڈی اکٹھی کر رہا ہوں۔ میں اب
سوچتا ہوں کہ میں اگر ڈائری لکھنے کے بارے میں زیادہ سوچتا تو شاید میں ڈائری
لکھ ہی نہ پاتا۔

یہ شاید ۱۹۷۸ء کی بات ہے۔ ہمارے ملک کے ممتاز شاعر اور دانشور
جناب عبدالعزیز خالد میرے ہاں تشریف لائے تو کتاب خانے میں ڈائریوں کی
قطار دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”ان میں کیا ہے؟“

عرض کیا — ”راتیں ہیں بندان میں ہمارے شباب کی۔“

بولے — ”آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟“

دوا بھی انہوں نے خود ہی تجویز کر دی —

فرمایا — اس ذخیرے کی چھانٹی کرو۔ غنیمت کو چھپواؤ۔ اس

متاع کو ٹھکانے لگاؤ ع

کس کے گھر جائے گا یہ سیل بلا تیرے بعد
 متاع! — میں تو اس کو بلکہ سمجھ رہا تھا۔ اگرچہ یہ مٹی مجھے بے حد
 عزیز تھی۔ اس کی اشاعت کا خیال کبھی میرے ذہن سے گزرا تک نہ تھا۔
 میں اب بھی متذنب تھا کہ ان میں نہ تاریخ ہے نہ ادب۔ زندگی کی لکیر
 بھی بہت سپاٹ سی۔ یہ ڈر بھی تھا کہ لمحاتی جذبول۔ اضطراری حالتوں
 میں سرپٹ لکھی ہوئی تحریروں کی اشاعت کہیں میری عاقبت ہی خراب نہ کر
 دے۔ مگر خالد صاحب کے تجربے اور دانش کو نظر انداز نہ کر سکا۔ جبکہ
 ان کا مشورہ مجھے موافق آ رہا تھا۔

داماندگی شوق تراشے ہے پناہیں
 ایک سابق فوجی ہونے کے ناطے سے میں نے اس کی "نکاسی" کے لئے ایک
 فوجی محاذ کا۔ ڈائری کی اقساط عساکر پاکستان کے اخبار ہفت روزہ "ہلال"
 راولپنڈی میں شائع ہونے لگیں۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ چند اقساط
 ماہنامہ عصمت کراچی میں بھی نکل چکی ہیں۔ ان دونوں رسائل کے محرم
 مدیروں نے مجھے ہمیشہ بتایا کہ ان کے قارئین اس سلسلے کو دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔
 نیازمند نہ کیوں عاجزی یہ ناز کیے

ڈائری کے استعمال کے دو ہی طریقے سمجھ میں آئے۔ ایک یہ کہ منتخب
 واقعات کو تمام وکمال دوبارہ لکھا جائے اور اس عمل میں تحریر کو تخلیقی اطمینان
 کے ساتھ ٹھوکنے بجانے کے علاوہ۔ ڈائری کے مختصر لمحاتی تاثرات میں بعد کی
 تجرباتی روشنی اور آگاہی بھی گھول دی جائے۔

دوسرا نسخہ۔ ہرچہ بادا بادا والا۔ واقعات بے شک منتخب ہوں۔
 مگر عبارت میں دست برد نہ کی جائے۔ جو بندھ گیا سو موتی۔ چند ہربانوں

سے مشورہ کیا۔ جناب قدرت اللہ شہاب اور جناب مسعود مفتی نے اسی پیرائے کی حمایت کی۔ اُن کا کہنا تھا — تمہاری ڈائری کی کشش تاریخ یا دانش میں نہیں۔ اس کی صداقت اور بے ساختگی میں ہے۔ اس کے بچنے پر خراش نہ آتے دوئے کرنل محمد خان نے تو یہاں تک کہا کہ تاریخ اگر کہیں در بھی آئی ہے تو اس کو خارج کر دو۔ مے سے صرف نشاط کی غرض رکھو۔ خوش نظر سے خوش گزرے۔ میں نے اس نسخے پر عمل کیا۔ یہ میرے لئے سہل بھی تھا۔ عبارت نقل کرتے ہوئے جملوں کی کمر بے شک کس دی ہوگی۔ بعض واقعات کو حذف کرنا بھی مناسب سمجھا۔ مگر اضافے سے احتراز کیا۔

تشکرات کے ضمن میں میرا اولین فرض محبتی عبدالعزیز خالد کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے مجھے اس منصوبے کی طرف متوجہ کیا۔ اقتباسات کی نشاندہی میں میرے بیٹے عزیزم میجر احتشام ضمیر نے ہاتھ بٹایا۔ اقتباسات (میرے عزیز دوست اردو کے منفرد مزاح گو شاعر) نذیر احمد شیخ مرحوم کے پوتے عزیزم ارشاد احمد شیخ نے نقل کئے۔ کتاب کی اشاعت کے مراحل کی نگرانی جناب احمد ہاشمی نے فرمائی۔ میں ان سب کا شکر گزار ہوں۔ جہاں آرا (اپنی اہلیہ) کا شکریہ بھی مجھ پر واجب ہے گھر میں ایسے بچے کی موجودگی سے اپنے بنیادی اختلاف کے باوجود وہ ان ڈائریوں کی حفاظت کر رہی ہیں۔

اس روداد میں کئی شخصیتوں کا تذکرہ آیا ہے۔ تاثرات سرسری ہیں۔ میری رائے غلط بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے جو کچھ لکھا ایک سرورِ رفیقانہ و نیازمندانہ کی رو میں لکھا۔ اگر رواروی کے بہاؤ میں کسی واقعے کی صحت بخروج ہو گئی ہو یا شخصی تذکار میں کوئی ناگوار سایا آگیا ہو تو میں غفور کا طالب ہوں۔

سید ضمیر جعفری

اسلام آباد

یکم جنوری ۱۹۸۸ء

دو برس شملے میں

۴۴ - ۱۹۴۳ ع

(روزنامے کھنے کا آغاز شملہ ہی میں)

۲۷ ستمبر ۱۹۴۳ء کو ہوا

کالی باڑی کا — کالا مشاعرہ

کالی باڑی ہال میں پچھلے ماہ جون میں جو آل انڈیا مشاعرہ ہم نے کرایا تھا لگتا ہے کہ وہ ہماری اگلی ”جون“ تک ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ کالی باڑی ہال کے بنگالی سیکرٹری نے نوٹس دیا ہے کہ ایک ہفتے کے اندر اندر ہماری کرسیاں ورکٹر کیوں مرمت کرا دو ورنہ ابوالاثر حفیظ دہلی سے اپنی موٹر پر آگے، واپسی پر موٹر کالسکا میں خراب ہوگئی۔ اس زحمت کی شکایت پنڈت ہری چندا ختر نے ٹیلی فون پر ہم سے کی۔ روش صدیقی بھی ہمارے طرز تپاک سے کچھ خوش نہیں کئے۔ اپنے خط کے لہجے کو تو انہوں نے رشتہ ہی رکھا مگر بین السطور میں زحمت قیام کی طرف بکاسا اشارہ کیا ہے۔ اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ منظر سے غلطی ہوئی کہ اس نے روش اور ساحر کو ہوٹل کے ایک ہی کمرے میں ٹھہرا دیا (گجرات کے منظر الدین قریشی جو بعد میں پاکستان آرمی کے توپ خانے میں کرنل ہوئے اس مشاعرے کی قیام و طعام کمیٹی کے سربراہ تھے) منظر نے ساحر کو ساحر لدھیانوی سمجھا حالانکہ وہ ساحر ہوشیارپوری تھے۔ اس میں آخر یہ بھی کی کون سی بات تھی۔ ہاں اتنا لطیف ضرور ہے کہ روش دُبلے پتلے چالیس پتالیس سیر کے آدمی تھے اور موسیٰ لال ساحر کا وزن تین من سے کم کیا ہوگا۔ ڈاکٹر تاثیر سے اس لطیفے کا ذکر آیا تو انہوں نے مشورہ دیا کہ روش اور ساحر دونوں کو ایک ایک خط معذرت کا لکھ دو۔

اسمار سے کسولی

حوالدار شنبو ہونا محسن ملنے آئے۔ ان سے کسولی میں ملاقات ہوئی تھی۔ ان دنوں میرے گاؤں کا میرا لنگوٹیا دوست جمعدار راجہ محمد عنایت خان اسمارا شمالی افریقہ سے تپدق میں مبتلا ہو کر کسولی سینٹی ٹوریم میں زیر علاج تھا اور حوالدار صاحب کو اسپتال میں خود ان کے کرنل کے کتے نے کاٹ لیا تھا۔ سو یہ ان دنوں کسولی کے اس ہسپتال میں مقیم تھے جہاں باؤلے کتے کے کاٹے ہوئے مریضوں کا علاج ہوتا ہے۔ عنایت اور شنبو ہونا پونہ میں اکٹھے رہے تھے و شنبو ہونا پہلی ملاقات ہی میں دلچسپ شخص معلوم ہوا۔ کہنے لگا! میں کرنل صاحب بلکہ ان کے کتے کا ممنون ہوں، بقیہ جنگ اسی ہسپتال میں گزاریں گا۔ اچھا بہانہ بن گیا۔ ورنہ آدھ سیر کے نہتے کتے کے کاٹے سے آدمی باؤلا تھوڑا ہی ہو جاتا ہے اور پھر جمعدار عنایت خان کے بقول — ہم نے آج تک کسی انگریز کتے کو پاگل ہوتے نہیں دیکھا۔

لیطف کی بات یہ ہے کہ تندرست ہونے کے بعد حوالدار شنبو ہونا محسن کو مستقل ایک ”ڈاگ سنٹر“ (DOG CENTRE) کے سٹاف پر کوارٹر ماسٹر حوالدار لگا دیا گیا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ سرکار اپنے فوجیوں کے علاج معالجے کا کتنا خیال رکھتی ہے۔ جمعدار عنایت خان کو اسمارا سے اور حوالدار نا محسن کو اسپتال سے کسولی بھجوا دیا۔ ڈیلی ریشن کی تفصیلات سن سن کر میرے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔

مولانا البرہان

اٹھائیسواں روزہ۔ ہمارے پڑوسی فرساد صاحب نے افطاری سے ملی ہوئی ”عجمی“ کا اہام اپنے ہاں کر رکھا تھا۔ رسالہ ”البرہان“ کے مدیر مولانا پروفیسر سعید احمد اکبر آبادی

خود ویسے ان کا کپتان — بتایا — ”برما جا رہا ہوں۔ وہاں فوج کی دیہات سدھار کروں گا“ میں نے عرض کیا — ”بارکوں میں روشندان رکھوانا نہ بھولئے گا“ فارسی کے اچھے شاعر ہیں تبسم صاحب۔

ہٹلر بہادر

شہد میونسپل کمیٹی نے جنگی پروپیگنڈے کے لئے مال روڈ کے پاروتق ’سکنڈل پوائنٹ‘ کی ایک سلوٹ پر ایک ”لوکل براڈ کاسٹنگ اسٹیشن“ قائم کر رکھا ہے۔ انڈیل کی طرف ڈھلوان پر بنی ہوئی ایک کوٹھڑی کو اسٹوڈیو مان کر لوگ وہاں سے تقریریں اور نظمیں پڑھتے ہیں جو مال روڈ پر نصب لاؤڈ سپیکروں سے دُور دور تک نشر ہوتی ہیں۔ خاں صاحب میاں عبدالصمد ناظم بلدیہ جو قیام پاکستان پر صوبہ پنجاب کے مہلتھ سیکرٹری ہوئے، اس پروگرام کے کرتا دھرتا ہیں۔ سارا آئری کھڑا ہے۔ چند روز ہوئے خاں بہادر سید مہدی علی شاہ روائس چیئرمین میونسپل کمیٹی، نے اس کا افتتاح کیا۔ تو ڈپٹی کمشنر بہادر ”کمشنر بہادر“ کہتے کہتے بدحواسی میں ہٹلر کو بھی ہٹلر بہادر کہہ گئے۔ آج اس سسٹم پر ہم نے بھی ایک نظم پڑھی۔ ہر روز ایک یا دو شاعروں کو مدعو کیا جاتا ہے کوئی ضروری نہیں کہ نظم جنگ کے موضوع پر ہو۔ جنگی ترانوں کے ریکارڈ الگ بجائے جاتے ہیں۔ آج کل یہ نغمہ خوب چل رہا ہے۔

تم شیر ہو تم میداں میں گئے۔ تم مرد ہو تم نے کام کیا

عید الفطر

کل شام چاند ہو گیا۔ ہم لڑائی کنڈی کے نشیب نشینوں کو تو چاند نظر نہ آیا۔ ہاں، ”سمربل“ کے بالا نشینوں نے چاند دیکھ کر گولے داغ دیئے۔ دوسرے مقامات سے

بھی چاند ہونے کے تار آگئے۔ ریڈیو نے بھی بشارت سنا دی۔

ہمارے گاؤں میں بھی چاند ہونے کی بشارت سب سے پہلے سائیں امیر اللہ نے کسی کوٹھے پر چڑھ کر سنائی ہوگی اور چاند دیکھنے کے لئے اپنے بیٹے زین خان کو (یہ بعد میں فوج میں صوبیدار ہوئے ۱۹۷۷ء) بابا فاضلو شاہ کی سب سے اونچی جہڑ پر چڑھایا ہوگا اور دن کو انہی جہڑیوں میں ”پینگ میلہ“ رچا ہوگا۔

یہاں احباب نے طے کر رکھا تھا کہ نماز بے شک اپنی اپنی پٹھو مگر دوپہر کا کھانا ایک جگہ کھاؤ۔ کھانا بھی اپنا اپنا۔ یہ ”کیونٹی دسترخوان“ خورشید علی بٹ کے گھر میں بچھا۔ خورشید علی بٹ مرحوم راولپنڈی کے باشندہ تھے۔ کنٹرولر ملٹری اکاؤنٹ کے عہدے سے ریٹائر ہوئے) آج کل ”شملے“ میں اکثر احباب بال بچوں کے بغیر ”چھٹرم چھٹرے“ بیٹھے ہیں۔ دن بھر خوب ہلاکلا رہا۔ پلاؤ، زروہ، کباب، دھوم دھڑک، ناچ، گانا، شہر — سخن دوست کے گھر میں شادی رچا دی۔

سہ پہر کو مال روڈ کی نشست رہی۔ معمول سے زیادہ چیل پہل تھی، اُجلے اُجلے لوگ، اُجلے اُجلے لباس ”کارٹ روڈ“ پر ایک بلتستانی مزدور کو لکڑیوں کے ایک گٹھے کے نیچے زخمی پایا — ”مال روڈ“ — ”کارٹ روڈ“ — ”دوڑوں سڑکوں میں کتنا فاصلہ ہے؟ — دو سڑکیں؛ — دو شہر!

جنوری فروری

۱۹۴۳ء کا جائزہ

جنگ جاری ہی نہیں مہیب ہوتی جا رہی ہے۔ دُنیا کے بڑے بڑے دل میں ٹھٹھنی ہوئی ہے۔ جنگ عالمگیر اول تو ”خندقوں“ کی وجہ سے طویل ہو گئی تھی، موجودہ جنگ معلوم نہیں کیوں اتنا طول کھینچ گئی حالانکہ یہ ہوائی جہازوں کی جنگ ہے۔۔۔۔۔ ذاتی سطح پر میرے لئے سال گزشتہ ایک المٹاک سال رہا والد صاحب قبلہ کی وفات کا صدمہ دیکھنا پڑا۔ میرے دو پیارے دوستوں جمعدار راجہ محمد عنایت اور بارک مسعود مصری ایم اے کو بھی موت کے لیے رحم ہاتھوں نے چھین لیا۔ عنایت شمالی امریکہ میں جرمن ٹینکوں کے سامنے سے بچ آیا مگر اپنے گھر آکر زندگی کی بازی ہار گیا۔

اس وقت ۱۹۴۳ء کے آخری لمحات ابد کی سیاہی میں گھلے جا رہے ہیں۔ لمبے ساعتوں میں، ساعتیں دلوں اور مہینوں میں، مہینے سالوں اور صدیوں میں ڈھل جاتے ہیں انسان کس سمت کو دوڑا جا رہا ہے؟ زندگیاں کتنی تیزی سے ختم ہوتی ہیں۔؟

پہلا دن

نئے سال کا پہلا دن۔ کچھ عجیب بات ہے کہ آج کے دن آدمی اپنے اندر ایک نیا پن ضرور محسوس کرتا ہے۔ ماہ و سال کی مصنوعی تقسیم بھی ذہن کو کتنا متاثر کرتی ہے۔ شاید انگریزوں نے اپنے نئے سال کو کچھ بہت ہی زیادہ بانس پر چڑھا رکھا ہے،

ایک دوسرے کو مبارکباد کے علاوہ سنبھلے بھی دیئے جاتے ہیں۔ شملے میں کرسمس اور سال نو کی تقریبات کے ایسے ایسے ہنگامے دیکھنے میں آئے کہ جیسے جنگ ختم ہو گئی ہو۔ سرکاری عمارتوں پر یونین جگ لہرا رہا ہے۔ جیسے ہم پر ہنس رہا ہو۔ طنزیہ مسکراہٹ (ریکیم جزوی)

نیا دفتر

آج نئے دفتر میں رپورٹ کی۔ وزارتِ دفاع سے جنرل بیڈ کوارٹرز میں۔ ارادہ کسی محاذ کی طرف پیش قدمی کا ہے۔ خواہ وہاں سے پس پائی کرتا پڑے، نئے دفتر میں میرے سوا سب ایلکار ہندو ہیں۔ اوپر انگریز نیچے ہندو، ان کے نیچے ہم۔ رہائش بھی ٹوٹی کنڈی میں ہے جو شملے کے تحت الشری میں واقع ہے۔ دفتر میں بھی تحت الشری ہمارا سیکشن فوجیوں کی چھٹیوں کے قواعد بناتا ہے۔ چھٹی کسی کو ملتے نہیں دیکھی، قواعد دھڑا دھڑ بنائے جا رہے ہیں۔

ڈاکٹر بجنوری

عزتِ صاحب کے ہاں سے دیوانِ غالب کا بھوپالی نسخہ مل گیا۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے مقدمے کی دھوم سن رکھی تھی آج پڑھ بھی لیا۔ ڈاکٹر بجنوری کا علم و فضل آدمی کو پاؤں سے اکھاڑ پھینکتا ہے، مگر ان کی نشر کی قوت و عظمت کا جواب نہیں، دیر آدمی تھا۔

(۲ جنوری)

موسم اور مہتاب کو

روشن، تہناک دن جو اس موسم میں سیاں کم کم میسر آتا ہے، ہوا بدستور اتنی تیز اور خشک کہ آدمی دھوپ میں بھی کپکپاتا رہے۔ شملے میں آج کل کپکپاہٹ ہی تو

ہے۔ نسیم بھی میرے ہاں اٹھ آئے ہیں۔

برما اور برف

برما سے بیل (میرے دوست غلام علی بیل ان دنوں برما کے محاذ پر صوبیداری کر رہے تھے) کا خط آتا ہے تو کچھ وقت خوشحال ہو جاتا ہے۔ حیرت ہے کہ وہ محاذ جنگ پر اتنے بے فکرے پن کے خط کیونکر لکھ سکتا ہے۔ مانا کہ وہ ہتھیار چلاتا نہیں ہتھیار (ISSUE) کرتا ہے۔ تاہم محاذ جنگ پر موجود ہے۔ چار گولے سولہ پنجاب رجمنٹ پر گرتے ہوں گے تو ایک گولہ ان کے (F.O.D.) فیڈ آرڈر میسنس ڈپو تک بھی پہنچ سکتا ہے۔ اب کے خط میں ایک نواحی قبیلے کی زندگی کی ایسی منظر کشی کی ہے کہ میرا اپنا جی لہرانے لگا ہے کیسے کیسے کافر پکیروں کا ذکر کیا ہے ظالم نے اور پھر بیاں اس کا؟

برف باری شروع ہے اشجار سفید لٹھے کی چادر میں لپٹے جا رہے ہیں منظر سے پاکیزگی کا تقدس ہو رہا ہے۔ برف کے گالے زمین پر آتے ہیں تو ایسا لگتا ہے آسمان سے نیکیاں برس رہی ہیں۔

انگریز برف سے خوب کھیلتے ہیں۔ ہم برف سے کتراتے ہیں۔ انگریز دور دراز کر برف کی طرف جاتے ہیں انگریز بچوں کی ایک پوری سپیشل پتہ نہیں کہاں سے برف دیکھنے شملے آئی ہے۔

(۸-۱۰ جنوری)

سنی گوجر کا قتل

بھائی صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ ہمارے گاؤں کے قریب مدد کا مس نام گاؤں کے ایک معروف شخص سنی گوجر کو کسی نے قتل کر دیا۔ گاؤں سے جو خط بھی آتا

سہ اس میں ایسی ہی خبریں ہوتی ہیں، فلاں کے بیل چوری ہو گئے، فلاں کے نقب لگ گئی، فلاں گاؤں میں دوپارٹیوں میں بلوہ ہو گیا آٹھ آٹھ آدمی دونوں طرف سے زخمی ہوئے۔
 — زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے۔!!
 (۱۴ جنوری)

ادبی ضیافت

لاہور سے رسالہ بیسویں صدی اور ہفت روزہ ”اداکار“ کے پرچے موصول ہوئے۔
 خوشترگرمی کے تیرو نشتر مزہ دے گئے۔ سید عطاء اللہ شاہ ہاشمی (مدیر اداکار) فلمی صنعت کے بڑے دنبالہ وار لیڈر بنتے جا رہے ہیں۔ ان پرچوں کی آمد سے ادبی ضیافت کا اہتمام ہو گیا۔ ہمارے پڑوسی فرساد صاحب کہ دہلی کے شرفا میں سے ہیں نہ یہ بیسویں صدی پڑھ سکتے ہیں نہ ”اداکار“ کہ دونوں میں زبان کی اغلاط ہوتی ہیں۔ فرساد صاحب بیسویں جل عالم شاید کچھ بھی نہیں پڑھ سکتا۔ میرے پڑوس میں رہتے ہیں۔ جب کسی لفظ کا شبہ ہوتا ہے تو اس کا مخرج اور تلفظ اور سیدھا الٹا سب کچھ ان سے پوچھ لیتا ہوں۔
 برف باری پہلے بھی ہوتی تھی مگر دھواں دھار برف تو کل سے گرنے لگی ہے۔
 برف کے بغیر کوئی چیز نظر ہی نہیں آتی۔ شملے کی بیرونی دنیا یوں بھی کٹی بھٹی دشوار گزار دنیا ہے مگر اب تو شملہ بیرونی دنیا سے یکسر کٹ گیا ہے۔ سنجولی میں رہنے والے لوگ آج دفتر نہ آ سکے۔ جا کھو کے بندر البتہ دفتر کے پاس بکثرت گھومتے نظر آتے ہیں۔

(۲۷ جنوری)

راجہ صاحب کوٹی

میں اور اکرم قریشی آئندہ گرمیوں میں ایک عظیم آل انڈیا مشاعرہ منعقد کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ امید ہے کہ حسب سابق گورمانی صاحب (نواب مشتاق احمد گورمانی) ہماری سرپرستی کریں گے۔ مسٹر آر تھرمہری لال (رائی سی ایس) نے بھی

امداد کا وعدہ کیا ہے۔ بلکہ آج ان کا رقعہ لے کر میں اور اکرم قریشی، راجہ صاحب کی ٹی سے ملنے گئے کہ وہ اپنے خزانہ عامرہ سے دیودار کے چند درخت ”چندہ“ میں مرحمت فرما کر شکر گزار کریں۔ معلوم ہوا کہ راجہ صاحب اپنے پایہ تخت میں گئے تھے اور اب برہناری کی وجہ سے وہیں پھنس گئے ہیں۔ بہت جلد بھی آئے تو مارچ میں آ سکیں گے۔ ان کے اہلکار بتا رہے تھے کہ اس موسم میں راجہ صاحب محل نو کیا اپنی پوستین سے بھی باہر نہیں نکلتے۔

(۳۰ جنوری)

فیض عالم چنگوی

امین اور نسیم چھٹی پر گھر گئے ہوئے تھے۔ ان کی غیر حاضری میں چوہدری فیض عالم چنگوی رات کو میرے ہاں آکر سوتے ہیں۔ آپ گوہر خان کے قریب چنگا گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ بہت بڑے گو شاعر۔ اخلاقی شاعری کے ماہر۔ چنگی بجاتے میں شعر کہہ لیں۔ پرانے کلام سے بیاضوں کی بیاضیں بھری پڑی ہیں۔ ہر روز دو ایک تازہ نغموں کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ رات کے ایک دو بجے تک کلام سناتے ہیں۔ ”چنگی“ رونق رہتی ہے۔ باہر برہناری اندر فیض عالم چنگوی۔ ع

کشاوہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے

لاٹری

ہم چند اہلکاروں نے دس دس روپے ماہوار کی ایک لاٹری ڈالی ہوئی ہے ہر مہینے جس کے نام نکلتی ہے اس کو یکمشت دس سو روپے مل جاتے ہیں۔ اس سوسائٹی کے بیشتر ممبر ملازمت کے ابتدائی زمیوں پر بیٹھے ہیں ہر کسی کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کے نام کی لاٹری جلد سے جلد نکلے۔ میری لاٹری ابھی تک نہیں نکلی۔

ہمارے مہتمم چوہدری عبدالغفور صاحب ایک زیرک بزرگ ہیں (۲ فروری)

کالکا سے شملہ

ایک ہفتہ گھر گزار کر آج واپس پہنچا۔ کالکا سے شملہ تک ریل سے سفر کیا۔ لالہ دینا ناتھ سوپلین ڈپٹی ایسٹنٹ ایڈجوٹنٹ جنرل بھی ہمارے ڈبے میں سفر کر رہے تھے۔ لالہ دینا ناتھ موٹے تن و توش کے آدمی، تین من سے اوپر وزن۔ شملہ کے رکشا والے ان کو دیکھ کر راستہ چھوڑ جاتے ہیں۔ کالکا شملہ کی ہاٹری گاڑی کے چھوٹے چھوٹے ڈبوں میں ان کے لئے سفر کرنا پھالسی کے تختے پر چھولنے کے مترادف تھا۔ بمشکل نصف کے برابر سیٹ پر بیٹھ سکتے تھے۔ کالکا سے شملہ تک بے چاروں کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے الگ الگ چلتی ہوئی نظر آتی رہی۔

(۱۴ فروری)

چوہدری نور احمد

شام راگ رنگ کی محفل میں گزری۔ رنگ کم راگ زیادہ۔ لاہور سے محکمہ دیہات سدھار کے موسیقار انسپٹر چوہدری نور احمد آج کل یہاں آئے ہوئے ہیں۔ خالص صاحب عبداللہ صاحب نے گیتیں تھیکریں ان کی نغمہ نوازی کا اہتمام کیا۔ ڈپٹی کمشنر سٹن بھی موجود تھے۔ چوہدری صاحب کے گلے میں بڑا نور ہے، دنیدار شخص ہیں۔ دیہات سدھار کے گیت سچے ذوق و شوق سے گاتے ہیں۔ کلام اقبال ازیر ہے۔ راجہ حسن اختر ان کے فن کے بڑے قدردان ہیں۔ فارسی کلام بھی حائلاً عرفی و نظیری کا ان کو یاد ہے۔ لفظ موتیوں کی طرح الگ الگ ردل کر ادا کرتے ہیں۔ پنجاب کے سابق کمشنر دیہات سدھار بریگیڈ سیرالف ایل برین سے ملنے کے

لئے یہاں آئے ہیں۔ بریگیڈیئر صاحب نے اگر ان کو دردی اور ڈھوا دی تو بڑا نطف آئے گا۔ کام تو نغمہ نوازی ہی کا رہے گا۔

میجر ہارپر

جنرل ہیڈ کوارٹر کی ویفیر برانچ میں ایک میجر ہارپر کے بارے میں سنا تھا کہ کہ وہ آکسفورڈ یونیورسٹی کا پنا ایچ ڈی ہے۔ انگریزی ادبیات کا عالم۔ انگریز فوجی افسروں میں اتنے زیادہ لکھے پڑھے لوگ کم ہوتے ہیں۔ ہارپر صاحب جبری بھرتی کے ریلے میں پکڑے گئے ہوں گے۔ آج ہم ان کو خاص طور پر دیکھنے گئے۔ دفتر میں دوسرے افسروں کی طرح گھوڑے پر سوار آتے ہیں مگر گھوڑے پر بیٹھے ہوئے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ خود آتے نہیں لائے گئے ہیں۔

(۲۰ فروری)

مسحور انبالوی

سید دلبر حسن مسحور انبالوی کا انتقال ہو گیا۔ نوجوان شاعروں اور صحافیوں میں مرکزی حیثیت رکھتے تھے۔ اسلامیہ کالج لاہور کے ہونہار طلبہ میں سے تھے۔ رسالہ ”کرلیٹ“ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ مولانا چراغ حسن حسرت کے حلقہ دوستاں میں شامل تھے۔ انہی کے ہاں میں نے دلبر کو دیکھا تھا۔ نام دلبر۔ شخصیت میں انداز دلبری تھا۔ خاموش، خلیق، خوش پوش۔

(۲۶ فروری)

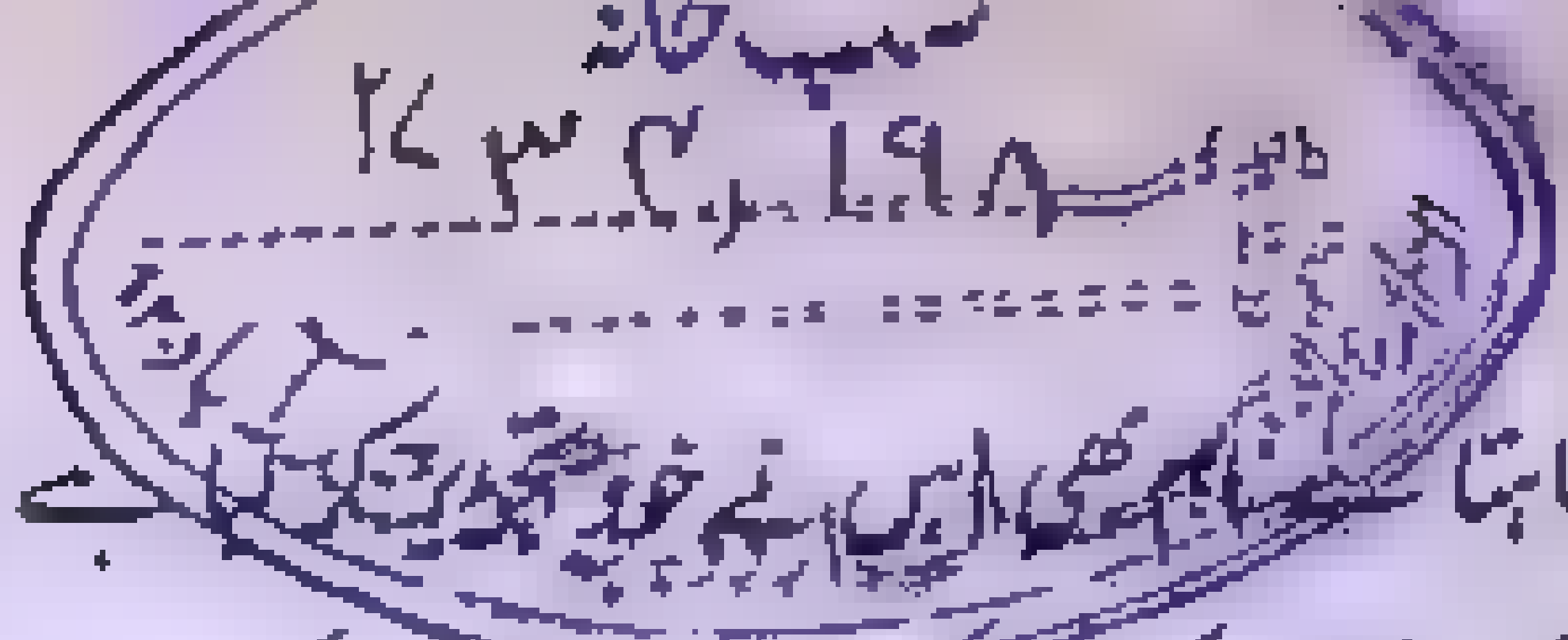
(مارچ - اپریل)

ہم بیاباں ہیں

مارچ کا مہینہ شروع ہو گیا — ہم بیاباں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے۔
 شملہ میرے کوہستان ”پوٹھوار“ کے مقابلے میں کہیں زیادہ سبز و شاداب ہے، اور
 سرخ و سفید دلائی زندگی سے بھرا ہوا ہے۔ مگر خاک و طن کا ہرزہ دیتا ہوتا
 ہے۔ جا کھو کی چوٹی کو دیکھتا ہوں تو اپنا ٹنڈ منڈ ”ٹنڈ جوگیاں“ سچ مچ دیتا معلوم
 ہوتا ہے۔ یہ مہینہ موسم بہار کا نقیب ہے۔ سبز و گل انگڑائی لینے لگتے ہیں، مگر
 یہاں بہار کی خوشبوئیں ابھی تک برف کے کفن میں لپٹی ہوئی ہیں۔ اشجار اتنے گھنے
 ہیں کہ بے چارے کھل کر انگڑائی بھی نہیں لے سکتے۔

شہنائی

خورشید ران کا اصلی نام کچھ اور ہے (دو مہینے میں ہی کلر کی سے اگتا گیا۔ مکتبہ کھون
 چاہتا ہے۔ دہلی یا علی گڑھ میں۔ یہ حضرت سیالکوٹ کے رہنے والے ہیں مگر یوپی کے
 اونچے اونچے گھرانوں سے روابط رکھتے ہیں۔ ان کی ایک بہن معروف شاعرہ ہیں پہلے
 بی اے بی ٹی تھیں اب ایم اے لکھنے لگی ہیں۔ خورشید خود میٹرک ہے۔ بہن ملازمت
 کرتی ہے مگر ملازمتیں جلد جلد بدلتی رہتی ہے۔ پچھلے دنوں اس کی ڈاک تسنیم چٹاری
 کی معرفت علی گڑھ جا رہی تھی۔ ملک کے ہر رسالے میں ان کی نظمیں چھپتی ہیں۔ اختر ہوشیار پوری
 سے اصلاح لیتی ہیں۔ خورشید کچھ دایں سے میرے دل آٹھ آئے ہیں۔ میرا مجموعہ کلام



چھاپنا چاہتا ہے۔ یہ بھی ایسا ہی ہے۔ خود بخود کتب کو
آغاز شہنائی سے کروں گا۔ مارا جائے گا۔ مجھے شہنائی بھتی نظر نہیں آتی۔

LIBRARY

IDARE-ADBIYAT-E-URDU

ACC. No. 319

پکتان محمد عظیم

پکتان محمد عظیم صاحب کا خط آیا۔ (آپ پاکستان آر می کے دو ممتاز افسروں پیمبر جیل
ریاض عظیم اور ایفٹینٹ جنرل اعجاز عظیم کے والد ہیں) عظیم صاحب آج کل لاہ آباد
میں ملٹری اسٹیٹ آفیسر ہیں۔ خط میں چھاؤنی کے انگریز سٹیشن کمانڈر اور الہ آباد کی نہرو
زندگی کا ایسا دلچسپ خاکہ کھینچا ہے کہ واہ واہ ہر فقرے کے ماتھے پر سینہ دور کی بندی
جگمگاتی نظر آتی ہے۔ پُر لطف نثر لکھتے ہیں۔ کالا گوبراں (تہلم) کے رہنے والے ہیں۔
مگر اردو زبان کے ”زنان خانے“ میں آمدورفت رکھتے ہیں۔ گفتگو میں ان کی پھیڑیاں شنیدنی
ہوتی ہیں۔ افسوس دفتری فائلوں کی نذر ہو گئے ورنہ ادیب خوش نگار ہوتے۔

اکرم کا شوق

ہمارے دوست اکرم قریشی کو ایک شوق تو جلے کرنے کا ہے اور دوسرا شوق بڑے
لوگوں کو خط لکھنے کا ہے۔ اوسطاً چھ سات خط روز نہ لکھتا ہے۔ دو تین خطوں
کے جواب بھی آجاتے ہیں۔ ملک میں شاید ہی کوئی خان بہادر ہوگا جس کو اس نے
مبارکباد کا خط نہ لکھا ہو۔ حرف کے جادو کا محرم ہے۔ تھریرہ ایسی بنا سجا کر لکھتا ہے
کہ دل موہ لیتا ہے۔ آج کی ڈاک میں خان بہادر اللہ یار خان دولتانا رئیس لودھراں
ایم ایل اے پنجاب سہیلی کا خط دکھایا۔ ان کو پارلیمنٹری سیکرٹری بننے پر مبارکباد دی تھی۔
خان بہادر لوگ عموماً دوسرے تھرے جُستے کے لوگ ہوتے ہیں۔ مگر خان بہادر اللہ یار خان
دولتانا کا خط بہت باریک باریک لفظوں میں تھا۔ خود ان کے اپنے ہاتھ کا انگریزی

میں لکھا ہوا خط منتر سا خط۔ سادہ سا کاغذ۔ !!

LIBRARY

مولان بھوج

برج موہن کے پیوٹھی کے ”منے“ کی دیوت پچھلے چھ مہینے سے نکلی ہوئی تھی، کسی اتوار دوست جمع نہ ہو سکتے۔ کسی اتوار اس کی دھرم پٹنی کی خاطر جمع نہ ہوتی۔ آج یہ جو کڑی بھی جم گئی۔ برج موہن خود امرنسر کا رہنے والا ہے۔ دھرم پٹنی کاشی کی جامعہ آئی ہے یہاں بالو گنج میں ایک چھوٹے سے چوہی مکان میں رہتا ہے۔ جو اتنی ہی چھوٹی سی ایک ٹیکری پر واقع ہے۔ آندھی میں ڈر رہتا ہے کہ برج موہن کا مکان اڑ گیا ہوگا یا اس کے پاؤں تلے سے ٹیلہ نکل گیا ہوگا۔

برج نے بڑی چاہت کا بھوجن کھلایا۔ ہر طرح کے دوستوں کا جھگڑا تھا۔ مقال میں آٹھ دس ”کومیال“ چنی ہوئی تھیں۔ دہی پوٹریاں، سبیریاں، چٹنیاں، اچار، پوریاں کڑا ہی سے نکل کر سیدھی ہمارے مقالوں میں آکر۔ گرتیں۔ کڑا ہی میں جو مہاپاں کے اندر بھرتی وہ ہمارے منہ سے نکلتی۔ برج سے ہمارا ناظم فارسی شاعری کے ناٹے سے بھی تھا۔ وہ نوجوان ہندو شاعر مل کا تلوک چند محروم ہے۔

ریلوانی مشاعرہ

غلام ربانی ربانی ریلوے اسٹیشن پر ”گڈز کلرک“ ہے۔ جب بے شاعری کا ”پارسل“ کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جا کھلی کے رہنے والے ہیں۔ کھڑی اردو میں کھڑکھڑاتا ہوا شعر کہتے ہیں۔ دوسرے تیسرے مہینے اپنے کو اردو میں مشاعرے کی محفل سجاتے ہیں تین بجے کا لکامیل پہنچتی ہے۔ چار بجے مشاعرہ چل پڑتا ہے۔ ”کالکاسے شملہ تک“ جس جس اسٹیشن پر کوئی ریلوے ملازم شعر کہتا ہے وہ اس روز کا لکامیل سے ان کے شاعرے میں پہنچ

جاتا۔ مہانوں کی تواضع تازہ موسمی میوؤں سے کی جاتی ہے جن کے پارسل کالکامیل ہی سے آتے ہیں۔۔۔ آج ان کے ہاں میرا دوسرا اور عبدالسلام کوثر لدھیانوی کا چوتھا مشاعرہ تھا سب سے زیادہ داد جنگ کے اسٹیشن ماسٹر پنڈت مرلی دھرمزلی کو ملی۔ ایک تو وہ سب میں سینئر تھے دوسرے وہ اپنے ساتھ امرتیوں کا تحفہ لائے تھے۔

حفیظ رومانی

جہلم چھوڑنے کا ہمیں ایک صدمہ یہ بھی ہے کہ ہم حفیظ رومانی سے بچھڑ گئے۔ رومانی نہر کے محکمے میں ملازم ہیں۔ اس کے تازہ خط سے معلوم ہوا کہ ان کی سرکاری نہر تو مرمت کے لئے بند ہے البتہ ان کی ادبی نہر طغیانی پر جاری ہے۔ آج کل ایک فلمی ڈرامہ لکھ رہے ہیں۔ حمید کے تعاون کے ساتھ ایک ڈرامہ مقامی سینما میں اسٹیج کر رہے ہیں۔ جو معیار میں کامیاب اور دینار یعنی آمدنی کے لحاظ سے ناکام رہا۔ ڈپٹی کمشنر کو الگ خفا کر بیٹھے ہیں کہ ڈرامے میں ایک منظر کھپری کا بھی دکھا دیا۔ اپنی تازہ تصویر بھی بھیجی ہے فلمیں لمبی ہو گئی ہیں طبیعت ایکٹری کی طرف جھکی ہوئی ہے۔ یوں خوش ہیں۔ گورنمنٹ گرلز ہائی سکول کا ایک طواف کرنا روضہ کا معمول ہے۔ بڑے بھائی کی وارسی لمبی اور نمازیں بھی لمبی ہوتی جا رہی ہیں۔ دونوں بھائی اپنی آل اولاد کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔

وارفرنٹ

ڈپٹی کمشنر مسٹر ٹنڈن نے گیتی تھیٹر میں کچھ لوگوں کو اس مشورے کے لئے طلب کیا ہے کہ ”وارفرنٹ“ کی سرگرمیوں کو کیونکر تیز کیا جائے۔ مجاذ پر تو جنگ سرد بڑھتی جا رہی ہے مگر یہاں سرگرمیاں گرم کی جا رہی ہیں۔

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
کشتی کسی کی بار ہو یا درمیاں رہے

میٹنگ میں چند سرکاری افسر، چند ادیب، شاعر، فن کار اور پانچ چھ خان بہادر
اور رائے بہادر۔ دو رائے بہادروں کو دہلی سے خاص طور پر بلوایا گیا۔ سرداروں میں
رائے بہادر اور خان بہادر نیچے میدانِ شہروں میں چلے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک
رائے بہادر پورن چند تھے۔ بکھوں کی نمائندگی سردار بہادر کیپٹن فتح جنگ سنگھ ایم ایل اے
آئری ریگر وٹنگ آفیسر کہ رہے تھے۔ ٹنڈن صاحب نے انہیں پوچھا کہ گورکھ آپ ہی
بتاؤ کہ ورفرنٹ کو کیونکر تیز کیا جائے۔ انہوں نے کہا ”آپ“ کی سمجھ میں تو ایک ہی
تجویز آئی ہے کہ ریلوے اسٹیشن پر فوجیوں کے لئے تیز چائے کی ایک اور کنٹین کھول دی
جائے۔ اس پر ٹنڈن صاحب نے رائے بہادر پورن چند کی طرف دیکھا۔ رائے بہادر نے
اسٹپ کر تمسکار کیا اور ایوان کو خوشخبری دی کہ کنٹین کل ہی سے کھل جائے گی۔ خان بہادر
ہمدی علی شاہ نے جن کا شملہ میں ہوٹل ہے ہنستے ہنستے کنٹین پر اپنی بیکری کے بسکٹ
بھجوانے کا وعدہ کیا۔ آج کی چائے پر بھی منونے کے بسکٹ کھائے گئے۔

ادیبوں کے نائندوں میں راولپنڈی کے خورشید علی بٹ بھی شامل تھے۔ ایک منہ بھٹ
شخص۔ چائے پر اس نے ٹنڈن صاحب سے کہہ ہی دیا کہ جناب شملہ میں فوجیوں کے
لئے کنٹین تو کھل جائے گی مگر فوجی کہاں سے آئیں گے؟

رسالہ زیب النساء

لاہور سے رسالہ زیب النساء کا نیا شمارہ موصول ہوا۔ یہ عورتوں کا رسالہ ہے
جس کو ایک مرد چلا رہا ہے۔ ان کا نام شیخ نواب ہے۔ آپ شاعر، رومان، حضرت اختر
شیرانی کے مشہور و مقبول رسالے ”رمان“ کے منیجر ہوا کرتے تھے۔ منیجر کیا رسالے لے

کرتا دھرتا دہی تھے۔ فلمنگ روڈ پر دفتر رومان میں ان سے اکثر ملاقات رہتی۔ مرغبال مرغ
انسان، اختر شیرانی کی ٹہل سوا کرنے میں مستعد، پانچ وقت کے نمازی، مگر ان کی کوشش ہوتی
کہ اختر شراب ان کے سامنے پیا کریں تاکہ لذت چوتھے پیگ سے آگے نہ بڑھ سکے۔ کاروباری
لحاظ سے آپ نے نقصان اٹھانے کے لئے رومان اور نفع کمانے کے لئے زیب النساء جاری
کیا۔ مجھے اپنا پرچہ برابر بھجواتے رہتے ہیں۔ خود ادیب نہیں ہیں مگر مضمون کی خوشبو سونگھ
لیتے ہیں کہ کون سی تحریر چلنے والی ہے اور کون سی بیٹھ جانے والی۔

حکیم محمد یوسف حسن

حکیم محمد یوسف حسن صاحب ایڈیٹر فرنگ خیال کا خط آیا۔ میں نے ان کے
رسالے کے لئے ایک چیز بھیجی تھی، آپ کو پسند آئی۔ حکیم صاحب کو بھی لاہور میں
فلمنگ روڈ پر دیکھتا تو رہا ہوں مگر دور ہی دور سے۔ ملاقات کا موقع کبھی پیدا نہ
ہوا۔ آج ان کے ہاتھ کی تحریر مل گئی۔ رسمی سا۔ چار لفظی خط ہے !!۔
”دگیا“ صوبہ بہار سے رسالہ ”ندیم“ کا تازہ پرچہ ملا۔ اردو زبان کے جھنڈے
کہاں کہاں تک گرے ہیں ؟

ریڈیو کا مشاعرہ

دہلی ریڈیو سے مشاعرہ سنا۔ حفیظ جالندھری، جگر مراد آبادی، جوش
یلح آبادی، سکھ دیو پرشاد، بسمل اور بعض دوسرے شعراء۔ بسمل کے پڑھنے
کی اداسی نے بسمل کر دیا۔ حفیظ صاحب کی اپنی چھاپ ہے۔ وہ بیچ بیچ میں
نثر بھی بولتے جاتے.... جوش سنو!۔ جگر عرض کیا ہے۔ وغیرہ، نوجوان شعراء میں
شکیل بدایونی نے سماں باندھ دیا۔ (۱۹ مارچ)

برگیڈیئر حنا

ہمارے ایڈیٹر جنرل ہیں کبھی نظر نہیں آئے سنا ہے ان کی ایک ٹانگ کٹری کی ہے، البتہ ہمارے ڈائریکٹر برگیڈیئر حنا صاحب ایم پی اے برآمدے میں آتے جاتے نظر آتے ہیں۔ سرخ چہرہ، سرخ بال، سرخ فیتہ، حنا رنگ و حنا بند۔ شیلے کی مشہور شخصیت، خان بہادر مہدی علی شاہ کے نام پر، ہم ان کو برگیڈیئر مہدی علی شاہ کہتے ہیں۔ آج ان سے گفتگو کی نوبت بھی آگئی۔ میرے سولین ڈی۔ اے۔ اے۔ جی کو جو میجر کے برابر ہوتا ہے۔ ”صاحب“ سے کچھ نالوں پر ”سپیک SPEAK کرنا تھا“ ڈی۔ اے۔ اے۔ جی صاحب نے ہمیں بار برداری کے لئے استعمال کیا۔ نالوں کا پستارہ اٹھوا کر اپنے ہمراہ لے گئے۔ ”ڈی۔ اے۔ اے۔ جی“ جاتے ہوئے بھی کانپ رہے تھے۔ اندر جا کر پہلی ”سپیک“ پر ہی ایسی ڈانٹ پڑی کہ ان کے قدم زمین سے اکھڑ گئے۔ برگیڈیئر نے چنگھاڑ کر حکم دیا ”جی ون“ (G-1) کو بلا لاؤ۔ ڈی اے اے جی کے ساتھ میں بھی الٹے پاؤں گھومنے لگا۔ تو برگیڈیئر نے پوچھا تم کون ہو؟ — نئے چہرے میں مزید دلچسپی لیتے ہوئے ایک ہی سانس میں مزید تین سوالات پوچھ لئے — کہاں کے رہنے والے ہو! ذات کیا ہے! تعلیم کتنی ہے؟ اس پر میں بھی کانپنے لگا۔ مگر اس نے مہربان ہو کر پردے کی آڑ میں بیٹھی ہوئی ایک ویکائی کو ”کوئی“ بنانے کو اور مجھے سامنے کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ یہ معلوم کر کے کہ میں جہلم کا رہنے والا تھا فرمایا — میں ۸۵ سکور کے ساتھ جہلم چھاؤنی میں رہ چکا ہوں۔ روہتاس لائنز کے قریب اس کو ٹھہری میں رہتا تھا جہاں ”آک“ (رفیلڈ مارشل آئل) نے لفٹینی کا زمانہ گزارا تھا۔ کوئی آئی تو مجھے بھی ایک پیالہ اصرار سے دیا۔ پہلے گھونٹ پر کہا تم تو مارشل علاقے سے تعلق رکھتے ہو۔ دفتری گھیس گھیس میں کہاں ان پڑے ہو۔ کمیشن کے لئے درخواست دو۔ میں تمہارے

ڈپٹی کمشنر کو لکھوں گا۔ سوائے اس کے کہ سید ہو بظاہر تم میں کوئی اور کمی مجھے دکھائی
 نہیں دیتی۔ میں نے اپنے کمیشن کو زیادہ بچختہ کرنے کے خیال سے عرض کیا۔ جناب میں پوٹ
 (POET) ہوں۔ یہ لفظ سنتے ہی اچھے بھلے پاسپ کے مرغولے اڑاتے ہوئے برگیلڈ پیر کا
 رنگ اور لہجہ دفعتاً تبدیل ہو گیا۔ کہا — آئی سی۔ ویل اب ہم سمجھا
 SO THIS IS THE SONG (یہ گڑ بڑ ہے تمہارے ساتھ) چنانچہ کل کی طرح آج بھی۔ ع
 تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

انیس زندگی

گجرات سے انیس (میری مرحومہ بیوی) کا خط آیا۔ طویل خط۔ یوں تو اس کا مختصر خط
 بھی طویل ہو جاتا ہے کہ لفظوں کے درمیان لمبے لمبے ناصیے چھوڑتی جاتی ہے مثلاً ڈبل روٹی
 کو ”ڈبل روٹی“ لکھے گی۔ لباس بھی کھلا کھلا پہنتی ہے۔ آج کے خط میں
 کوائف خانہ کی روداد کچھ بھٹی بھی طویل۔ وہی مقدمہ کہ میں کہتا ہوں کہ ابھی جاؤ اور والدین
 کہتے ہیں ہماری آنکھوں کے سامنے رہو۔ اکلوتی اولاد کا یہ بڑا مسئلہ ہوتا ہے۔ ان کو تو
 سمجھا نہیں سکتی میرے نام لمبے لمبے ”دریں نظامی“ لکھتی رہتی ہے۔ طوطے کی نقویروں
 والی چینی کی نفیس پلیٹوں کے بارے میں بار بار تاکید لکھی ہے کہ خبردار! خبردار جوان کو
 ہاتھ لگاؤ۔ آئے گی تو پتہ چلے گا کہ چھ میں سے چار پلیٹیں بنرے خان (ملازم) کے
 ہاتھوں لٹ چکی ہیں۔ یہ پلیٹیں ان کے چچا جو کوٹہ میں سیشن جج تھے، ایران
 سے لائے تھے۔

شیش محل

بازار میں شوکت تھا لڑی کی نئی کتاب ”شیش محل“ بل گئی۔ خرید لایا۔ ایک سالس میں

پڑھ گیا۔ شخصیات کے خاکے ہیں، بے حد دلچسپ، سطر سطر سے ظرافت کا چشمہ اُبل رہا ہے۔ مجھے ان کی یہ کتاب بطور خاص پسند آئی۔ جی چاہتا ہے ہمارا تذکرہ بھی اس میں ہوتا۔ مگر آج تک ان سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ ”شیش محل“ ”سرپٹ مزاح“ کی ایک لذیذ تصنیف ہے۔

محفل سرود

کل رات جلیل صاحب کے یہاں محفل سرود میں رتجگا رہا۔ جلیل اتنے خوبصورت ہیں کہ ان کا نام شکیل ہونا چاہیے تھا۔ اکثر سارنگی نواز اور موسیقار دفتروں کے اہل کار تھے۔ دو استاد اقبالہ سے بلوائے گئے۔ سامعین میں وہلی سے کنور مندر سنگھ بیدی بھی متوقع تھے۔ مگر وہ نہ آ سکے۔

مستیِ جَوَن

جنگلی انار

پچھلے چند دنوں سے ہمارے ہاں ایک نیا ملازم لڑکا کام کر رہا ہے۔ آغا جی نے بھجوا دیا تھا۔ تیرہ چودہ برس کا ہو گا۔ مگر جوانی کی جواں بڑی شدت سے پھوٹ پڑی ہے۔ روپے کا باشندہ۔ بے انتہا خوش شکل۔ نام انار خان۔ چہرہ سڈول قدرتاری انار۔ میں اس کو جنگلی انار کہتا ہوں۔ دو تین مہینے بلتی محلے میں لکھ پتی رئیس سید نجف شاہ کے ہاں ملازم رہا۔ شاہ صاحب، جو اسی نوے برس کے پیٹے میں ہوں گے۔ اس ”پچونگرے“ سے مٹھی چا پی کی ڈیوٹی لیتے تھے۔ حیران ہوں، وہاں سے بھاگ کر، ہم قلندروں کے ہاں کیسے آگیا۔ سامنے وید جی کی دکان پر جو شانہ کی پڑیا لٹنے گیا تو وید جی نے اس کو سولفت کی لفافیاں بندانے کے لئے بٹھالیا۔ ایک درجن لفافیوں کا ہدیہ دو روپے اس کی نذر کیا۔ جو شانہ مفت۔ دو روپے روز کا یہ وظیفہ بندھ گیا ہے۔ ویدانی جی بھی، جو ایک محل محل کرتی کامنی نار ہے، دوسری تمام سیڑھیاں چھوڑ کر، ہماری سیڑھیوں ہی سے اوپر نیچے جاتی ہیں۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، محسن کچھ شاہی محلوں ہی کی میراث تو نہیں ہے؟

چھٹی کا دن بیکار گیا۔ نہ کوئی شعر ہوا۔ نہ کوئی کتاب پڑھی۔ نہ کسی یار و لنواز کا کوئی خط آیا۔ نہ سیر ہی کو نکل سکے۔ انیس کی طبیعت ناساز تھی۔ ہم بھی جمادات بنے رہے۔

پنجاب کی سیاست

پنجاب کی سیاست کا اونٹ کسی کڑھٹ بٹھنے میں نہیں آ رہا۔ مسٹر جناح اور خضر حیات ٹوانہ کے مذاکرات ناکام ہو گئے۔ کابینہ میں سردار شوکت حیات کی جگہ خالی پڑی ہے۔ حکومت خضر کے ساتھ ہے۔ رائے عامہ ان کے خلاف ہے۔ وزارت کے سلسلے میں بہت سے نام لئے جا رہے ہیں۔ اچھی کی بات ہے کہ بعض لوگ وزارت سے انکار کر رہے ہیں۔ راجہ غضنفر علی خان اور میر مقبول محمود نے وزارتی پارٹی سے استعفا دے دیا۔ حالانکہ راجہ صاحب وزارت کے لب بام تک پہنچ گئے تھے۔ راجہ صاحب کی طبیعت میں بغاوت کی لکیر ابداً ہی سے موجود رہی ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے تو کسی بات پر کالج سے نکالے گئے۔ وہ پیدا تو پنڈت دوشن خان میں ہوئے ہیں مگر طبیعت موچی دروازہ لاہور کی پائی ہے۔ مسلم لیگ زور پکڑ رہی ہے۔

ایک اعلان نظر آیا چوہدری چھوٹو رام (وزیر پنجاب) شملے میں کالی باڑی ہال میں کمیونل ہارمونی (COMMUNAL HARMONY) کے موضوع پر تقریر کریں گے۔ جاٹ آدمی انگریزی میں کیا تقریر کرے گا۔ یہ تماشا بھی دیکھنا چاہیے۔ چھوٹو رام کی تقریر بجا، مگر ہندو کے چھوٹے دل کا علاج ؟

مسٹر جناح

پنجاب کی وزارت الہین مزید آجھستی جا رہی ہے۔ مسلم لیگ کا وزن بڑھ رہا ہے۔ مسٹر محمد علی جناح پنجاب کا دورہ کر رہے ہیں۔ سیالکوٹ میں ان کے جلسے میں بہت بڑا اجتماع تھا۔ ہماشے کرشن کا اخبار (پرتاب) داویلا مچا رہا ہے۔ اس کے یہ معنے ہیں کہ خضر حیات کی مخالفت زور پکڑ رہی ہے۔

برگیڈیئر برین

برگیڈیئر برین نے بلوا بھیجا۔ آج سہ پہر چھوٹے شملے میں ان کی کوٹھی پر ملاقات ہوئی۔ وہ ہمارے ضلع رحیم (میں ڈپٹی کمشنر رہ چکے ہیں) دیہات سدھار سنگھ کے کواپنا مشن بنا رکھا ہے۔ اس موضوع پر سقراط کے قلمی نام سے کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ آج کل فوج کی وردی پہن رکھی ہے۔ شملے میں نواب مشتاق احمد گورمانی کے توسط سے ان تک رسائی ہوئی۔ نواب صاحب نے ان سے میری سفارش کی ہے کہ فوج میں میرے "کمیشن" کے لئے وہ کچھ سعی کریں۔ آج جب دفتر میں ان کا پیغام بلا تو حیرت ہوئی۔ جب میں پہنچا تو برگیڈیئر صاحب صرف ایک خاک کی نیکر پہنے کوٹھی کے لان میں اکیلے بیٹھے تھے۔ سامنے تپائی پر دو خالی پیالیاں چائے کی اور ایک پلیٹ میں چند دانے خوبانیوں کے رکھے تھے۔ پاس ایک متوسط قامت کا چمباکتا، ان کے ایک ہاتھ کی ہتھیلی چاٹ رہا تھا۔ میں "گڈ ایوننگ سِر" کہہ کر بیٹھا تھا کہ میرا (نام نادر خان) چائے اور بسکٹ لے کر آگیا۔ نادر خان ان کے مزاج میں بہت دخیل نظر آیا۔ برگیڈیئر صاحب نے ایک بسکٹ کتے کے منہ میں رکھا تو نادر خان نے تقریباً ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "آپ اس کا دماغ خراب کر دے گا" غالباً اس کی مراد کتے کے معدے سے تھی۔

مجھ کو انہوں نے یوں طلب کیا تھا کہ میں دیہات سدھار کے سسے میں ان کے انگریزی میں لکھے ہوئے پمفلٹ کو اردو میں منتقل کر دوں۔ اس پمفلٹ میں مکالوں میں روشن دان رکھنے کے فوائد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ مسودہ لے آیا ہوں۔ آپ کے اس قسم کے کام کوئی خان و صیت یا ب خان کیا کرتے تھے۔ مگر وہ گڑ گاروں میں رہتے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں ان وصیت یا ب خان صاحب سے کراچی میں ملاقات ہوئی۔ آپ اب ابوالاثر حفیظ جالندھری کے لٹری اسسٹنٹ تھے)

برگیدٹیر صاحب کی مونچیں تو مونچیں، بھنویں تک سفید ہو گئی ہیں۔ سر پر کالوں کی لوٹوں کے اوپر دو چار بال رہ گئے ہیں باقی تمام رقبہ صفا چٹ۔ فوج کی ویلفیئر برانچ سے وابستہ ہیں۔ فوجی انسروں والی بچوں بچیاں چھو کر بھی نہیں گئی۔ اردو ہمارے پڑاویوں، گرداویوں کی طرح بول لیتے ہیں۔ نادر خان کو میرے سامنے کہا۔ ”ٹلوٹے کو پانی پلانا۔۔۔“ جب میں کوکھٹی سے نکلا تو نادر خان گھوڑے کو پانی پلا رہا تھا۔ مجھے دیکھا تو ہنس کر بولا ”ہمارا صاحب دی عجیب مرغابے۔ گھوڑے کو طوطا کہتا ہے۔“ پانی کے ٹکے پر ایک دوسرا گھوڑا بھی کھڑا تھا معلوم ہوا یہ حافظ عبد المجید رائی سی ایس کا گھوڑا ہے۔ آپ حکومت پنجاب میں کچھ لگے ہوئے ہیں۔ حکومت پنجاب اگلے ہفتے آرہی ہے۔ گھوڑا پچھلے ہفتے پہنچ گیا (حافظ عبد المجید صاحب حکومت پاکستان کے فنانس سیکرٹری رہے)

پانچ روپے فی بیٹا

شہر میں آج کل ڈاکٹر حمید ایک بخومی کی بڑی دھوم ہے۔ انیس کو ویم ہے اس پر کسی نے جادو کر کے اولاد کی ”پٹری“ بند کر رکھی ہے، جہاں کسی بخومی جوتشی کی خبر سنتی ہے ضرور وہاں پہنچتی ہے۔ مہینے میں ہمارا اتنا خرچ دودھ دہی پر نہیں اٹھتا جتنا جوتشی بخومی پر اٹھتا ہے۔ سوال ہمیشہ وہی۔ میرے ہاتھ میں اولاد ہے یا نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے چار بیٹوں کی خوشخبری دی ہے اور اس خوشخبری کے بیس روپے وصول کئے۔ گویا پانچ روپے فی بیٹا۔ ڈاکٹر صاحب امپریل ہوٹل میں مقیم ہیں مردوزن کا ایک میلہ ان کے کمرے کے سامنے لگا دیکھا۔ وہ خود کمرے کے اندر اولاد نرینہ کا خواہجہ لگائے بیٹھے تھے (کوئی دو اڑھائی ماہ بعد انیس کا انتقال ہو گیا اس کے بطن سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔)

احمد ندیم قاسمی

احمد ندیم قاسمی کے خط کا جواب آیا۔ اس شخص سے رابطہ رکھنے کو دل چاہتا ہے۔ لاہور میں ہم دونوں اختر شیرانی کے پاس بیٹھا کرتے تھے (۳۹-۱۹۳۸ء) ان دنوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ کیا ہمارا ہی تھی۔ اختر کا جھرو کیسے کیسے لوگوں کا آستانہِ ارادت تھا۔ ندیم زینوں سے نیچے اتر رہا ہے تو راجہ مہدی علی خان اوپر چڑھ رہا ہے۔ اختر شیرانی بستر میں لیٹے ہیں اور اپنی نامتہ اشک ان کے سامنے اپنا افسانہ پھیلاتے بیٹھا ہے۔ عبدالمجید بھٹی کے تھقیے گونج رہے ہیں اور شیخ نواب کی ناک کے اندر ہلکی غٹروں، غٹروں (رسالہ زیب النساء کے بانی)۔ اختر ہوشیار پوری آج کل مجھ سے کچھ خفا سا رہتا ہے۔ میں نے خورشید علی بیٹ اور عزیز ملک سے کہا ہے۔ یارو! میری صلح کرا دو، ————— اختر شیرانی سے اختر ہوشیار پوری تک۔

کچھ پنجاب کچھ علی گڑھ

سر محمد جمال خان لغاری اور ملتان کے نواب عاشق حسین (۱۹۷۱ء میں پنجاب کے وزیر اعلیٰ نواب صادق حسین قریشی کے والد ماجد) خضریات خان کی کابینہ میں شامل ہو گئے۔ چلئے، اونٹ کسی کرویٹ تو بیٹھا۔ (۱۶ ریکی)

علی گڑھ میگزین کا نیا شمارہ ہاتھ آ گیا۔ اچھے اچھے علمی جرائد سے آگے دم رکھتا ہے۔ ورق ورق علی گڑھ کی خوشبو سے معطر۔ ہمارے حلقے میں خان حکمت اللہ خان علی گڑھ کے ”سفیر“ ہیں۔ آپ ہمیں دن میں دو چار مرتبہ ”علی گڑھ“ سونگھاتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر تاثیر

اکرم قریشی اور کوثر نے امسال پھر آل انڈیا شاعرے کا ڈول ڈال دیا۔ کوثر مال روڈ کے درزیوں سے دو دو سو روپے کے دو عطیات کا وعدہ بھی لے آیا۔ ایک درزی نے ساغر نظامی کی اور دوسرے نے کیف دہوی کی فرمائش کی ہے۔ ساغر تو مشہور شاعر ہیں۔ مگر یہ کیف کون ہیں؟ کوثر کی اطلاع ہے کہ وہ دہلی کے کوئی حکیم ہیں۔ حکمت سے زیادہ شاعری چلا رہے ہیں۔ اکرم کا خیال ہے کہ ان کے چار سو روپوں میں سے ہم پچاس ساٹھ روپے کا ایک تیسرا شاعر بھی دہلی یا لڑھیانے سے بلوالیں گے۔

ڈاکٹر تاثیر شملے میں ادیبوں کے قطب ہیں۔ آج ہم لوگ ان سے بھی ملے۔ انہوں نے گہم جوشی سے تعاون کا وعدہ کیا۔ نمل کے کرتے پر پستینے کی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ کہنے لگے فیض سے میں کہہ دوں گا۔ لاہور کی پوری پوری نمائندگی ہو۔ صوفی اور عابد سے ملے بہت دن ہو گئے۔ قوم نظر کو سرور بلوایے۔ مصرعہ طرح کی تجویز کو ناپسند کیا۔ ”شاعری کو زنجیروں سے نکلنے دو“ وہ باتیں کرنے کے موڈ میں تھے۔ ہماری آمد پر ایک نیا، بہت لمبا اور موٹا سگارسکا کر بیٹھے تھے۔ مگر ان کی والدہ محترمہ آج ان کے پاس ٹھہری ہوئی ہیں جو اندر سے ”محمد دین محمد دین“ کہہ کر بار بار ان کو آوازیں دے رہی تھیں۔ اور محمد دین ہر آواز پر ”آیا جی، آیا جی“ کہہ کر بار بار اندر بھاگ رہا تھا۔

مولوی فتح محمد

روہاس سے مولوی فتح محمد صاحب کا خط آیا۔ مولوی صاحب ہمارے علاقے کی ایک بے حد محترم شخصیت ہیں۔ لوگ ان کی پارسائی اور راست بازی کی قسم کھاتے

ہیں۔ مقدس صورت، اخلاق و شرافت کا نمونہ۔ خدمتِ خلق کے لئے وقف۔ علاقے میں بے شمار خاندانوں کے اندر فی تازیانے ان کی مصالحت کی ہمت سے سمٹے رہتے ہیں۔ ان دنوں میرا ایک ہم جماعت بھانہ دینہ میں چھوٹا تھا پندرہ سالہ۔ اس نے روہاس کے ایک نواحی گاؤں کے ایک ”لیار“ کو خواہ مخواہ پھانس رکھا ہے۔ مولوی صاحب نے مجھے خط لکھا ہے کہ یہ شخص بے گناہ نہ ہوتا تو میں کبھی اس کی سسی و سفارش کی تحریک نہ کرتا۔ خط میں قرآن کریم کی ایک دعا بھی لکھ بھیجی ہے کہ نماز فجر کے بعد پڑھا کرو۔

سرعزیز الحق

ہم لوگ مشاعرے کا صدر ڈھونڈ رہے ہیں۔ آج سرعزیز الحق مہرکامری سے ملے، انہوں نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے معذرت چاہی۔ کہنے لگے مشاعرے میں میرا کیا کام۔ البتہ کوئی مذہبی تقریب ہو تو ”دل مارو شن چشم ماشاد“ فرمایا مشاعروں میں وقت ضائع نہ کرو۔ مسلمانوں کو فنی علوم کی تحصیل کی ترغیب دو۔ تم اگر اس قسم کی انجمن قائم کرو تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اکرم قریشی نے وہیں ایک دوسری انجمن کی بنیاد ڈال کر سرعزیز الحق کو اس کا سرپرست بنا دیا۔ ساتھ ہی ان سے استدعا کی کہ ذرا اپنا سٹینو گراف بردار انجمن کے اغراض و مقاصد بھی آپ ہی لکھوادیں۔ سرعزیز الحق نے اغراض و مقاصد کا ایک ہی جملہ بولا تھا کہ منگمری (ساہیوال) کے سردار سنگھ آگئے۔ ان کے پیچھے پیچھے بمبائی فتح جنگ سنگھ ایم ایل اے (پنجاب)۔ سردار سنگھ کو سب معلوم ہوا کہ فنی سوسائٹی کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے تو انہوں نے کہا۔ اغراض و مقاصد میں مونگ پھلی کی کاشت کو بھی شامل کر لیجئے۔ پھر سرعزیز الحق سے کہا۔ بمبائی فتح جنگ کی مونگ پھلی سڑ رہی ہے حضور کچھ اس کا سہاٹا کیجئے۔ ہم لوگوں نے اجازت چاہی تو سرعزیز الحق نے مشورہ دیا۔ مشاعرے کا صدر درکار ہے تو سرسلطان احمد کو پکڑو۔ پٹنہ ہائی کورٹ کے چیف

جسٹس سرفضل علی بھی آج کل شملہ میں ہیں۔ ٹی اکٹر کھارے بھی اردو کے بڑے تیراک ہیں اور سر ہماراج سنگھ تو بات چیت ہی شعروں میں کرتے ہیں۔

چوہدری محمد اولیس

جہلم سے ہمارے علاقے کے ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ چوہدری محمد اولیس صاحب میرے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں۔ کسی کام کے سلسلہ میں وزیراعظم پنجاب سے ملنا چاہتے ہیں مگر دو روز سے ملاقات کا وقت نہیں مل رہا۔ چوہدری اولیس بھی وزیراعظم پنجاب کے اسٹائل کی اونچے شملے والی سفید پگڑی باندھتے ہیں۔ اچکن درشلوار کی چھب بھی وہی۔ قدرت بھی ویسا ہی۔ شام کو جیب مال روڈ پر نکلتے ہیں تو مدراس اور دکن کے لوگ ان کو وزیراعظم پنجاب سمجھتے ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ چوہدری صاحب کی آج اصلی وزیراعظم سے ملاقات بھی ہوئی تو مال روڈ پر ہوئی۔

خطبات

یکم جنوری اور یکم جون۔ سال میں دو مرتبہ خطابات کی بارش ہوتی ہے۔ یکم جنوری کو کیلنڈر کا نیا سال شروع ہوتا ہے اور یکم جون کو ملک معظم قیصر ہند کی زندگی کا نیا سال سال شروع ہوتا ہے۔

ہمارے گورمانی صاحب (مشاق احمد) ویسے بھی لواب تھے۔ اب سرکاری طور پر بھی لواب بنادیتے گئے ہیں۔ پران نامتھ تھا پر راکھی سی ایس) کو E - I - C کا خالص انگریزی خطاب ملے۔ اتحادی فوج نے ساحل فرانس پر حملہ کر دیا۔ ایک اخبار میں حملے کا جو فوٹو شائع ہوا ہے اس سے لگتا ہے کہ حملہ آور فوج ہنزہ بانی میں تیر رہی ہے۔ البتہ کچھ دستوں نے ساحل پر اتر کر مورچے (BRIDGE HEAD) قائم کر لیا ہے۔

جگر مراد آبادی

مشاعرے کے سلسلے میں حضرت جگر مراد آبادی کا خط آیا۔ حضرت سے ملاقات تو پچھلی گزریوں کے مشاعرے میں بھی ہوئی تھی مگر ان کا خط پہلی مرتبہ دیکھا۔ کوئی مین میسج نہیں نکالی۔ حافظ جناب۔ خط سے سادگی اور درویشی چمکتی ہے۔ سنا ہے کہ مے و مینا سے تانک جھانک چھوڑ چکے ہیں۔ خوش خط منشی آدمی۔ ایک ایک لفظ موتیوں کی طرح نکھرا ہوا۔ بس ایک شرط رکھی ہے کہ کالکات تک تو وہ ریل سے پہنچ جائیں گے مگر وہاں سے کوئی ہمارا آدمی ان کو موٹر میں شملہ لے جائے۔ لکھتے ہیں کہ میں چھوٹی بھر میں غزل تو کہہ لیتا ہوں مگر چھوٹی پٹری کی ریل میں سفر نہیں کر سکتا۔

بھائی انور شاہ

کبھی کبھی اپنے پرانے کاغذات ”پھولتا“ رہتا ہوں۔ آج بھائی انور شاہ مرحوم کے خطوط دیکھتا رہا۔ ان کے انتقال پر ڈھائی برس گزر گئے۔ وطن اسلامیہ ہار کی سکول لاہور میں ٹیچر تھے۔ مینس مکھ، لطیفہ باز۔ سید امتیاز علی تاج (مشہور ادیب و مصنف) ان کو بلوا کر بیروں ان کی باتیں سنا کرتے۔ شاہ خرچ۔ عمر بھر مقروض رہے۔ سود خور کا بلیوں کے پھندے میں ایسے پھنسے کہ مر کر ہی رہا ہوئے۔ مجھ سے عمر میں بہت بڑے تھے مگر دوستوں کی سی بے تکلفی روا رکھتے۔ جب بھی ان کی قبر پر جاتا ہوں آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر مٹھی آجاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ لحد میں پڑے پڑے بھی مسکرا رہے ہوں گے۔

خطوط سے اقتباسات (انور شاہ)

۱۹۴۲ء

۱

”چھڑی قیمتی موازی ۱۲ کے تحفے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے میری بے پری کو تو محسوس کر لیا۔ مگر جناب آپ نے مجھے چھڑی اس وقت بھیجی جب بندہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا۔ خیر۔ بہترین پڑے پڑے چھڑی گھاتے رہنے میں ایک لطف بلکہ اپنے اندر زندگی کی تحریک کا احساس ہوتا ہے۔“

۲

”آپ نے لکھا ہے کہ میں آپ کے پاس آ جاؤں۔ آپ یونانی دواؤں اور پہاڑی ناشپاتیوں سے میرا دارو کریں گے۔ شکریہ! گپ بازی بھی آدھا مرض دُور کر دیتی۔ مگر پیسے تم بہت دُور جا لے ہو۔ پھر شہروں کے اخراجات؟“

۳

”میرے پاس جب تک پیسے تھے دن بھر لوگوں کی منڈلی جمی رہتی تھی۔ اب کمٹیاں ہدم و غمگسار ہیں جو چند عزیز تیار داری کئے جا رہے ہیں۔ رب ان کا بھلا کرے۔ موت مجھے آوازیں دے رہی ہے۔ بیوی بچے کچھ مانگتے نہیں مگر مجھے تو معلوم ہے کہ میں ان کے لئے کچھ چھوڑ کر نہیں جا رہا۔ فرشتہ اجل میری مجبوریوں کے خیال سے اللہ کے حکم کی نافرمانی کر رہا ہے۔ مگر ڈیوٹی میں کتنی کچھ کوتاہی کر سکے گا، بیچارہ۔!“

چٹھی ملے تو مجھے دیکھ جاؤ۔ وعدہ کرتا ہوں، جیسے کیسے بھی ہوگا واپسی پر تمہیں ریلوے سٹیشن پر چھوڑ کر آؤں گا۔ خواہ تم گھوڑی پر سوار ہوئے اور میں چارپائی پر۔“

اشرف ریاض

اشرف ریاض کلکتے جا پہنچا۔ لاکھپور اس کے لئے بہت چھوٹا شہر تھا۔ ہمارا یہ سانولا سونا
یار آج کل بنگالی زبان سیکھ رہا ہے۔ فارسی کا ذوق کالج میں گہرا ہو چکا تھا۔ رضا علی
وحشت کے حلقے میں بیٹھا تھا ان کی غزل کا گرویدہ ہے۔ حسین شہید سہروردی سے بھی
راہ ورسم پیدا کر لی ہے۔ اس کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ کلکتے کے مسلمانوں کو
شعرو شاعری کی مجالسیں برپا کرنے کے سوا اور کوئی کام نہیں ہے خط میں اس نے
فارسی کے چند شعر بھی لکھے ہیں۔ مجھ سے کچھ ٹھیک سے پڑھے بھی نہیں گئے جیسے سمجھ میں
آئے نقل کر لئے۔

چہ گرے، چہ خوبے، شرابے چہ ہستی	بہارے، گلے، ماہتابے چہ ہستی
چہ ہستی کہ آتش بیانم کشیدی	مردِ خوشے، شہرِ نابے چہ ہستی
چہ شیریں نشستی بہ تختِ وجودم	خدارا غنی الہتابے چہ ہستی
فرغے کہ از چشم من می گزیرد خوب خواب چہ ہستی

(راضیوں کہ ۱۹۷۵ء میں اٹلی کی سیاحت کے دوران میں ان کا انتقال ہو گیا)

(اگست)

میجر شہباز خان

میجر شہباز خان نے ایک عسکری نوعیت کا ڈرامہ لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ وہ فوج کی ریفرنسز آرگنائزیشن (WELFARE ORGANISATION) سے وابستہ ہیں۔ جس کا دفتر جالندھر چوٹی میں ہے۔ مساعی جنگ کے سلسلے میں بھانت بھانت کے محکمے قائم ہو گئے ہیں۔ انگریزوں کے کیا کہنے؟ جنگ بھی لڑ رہا ہے، ڈرامے بھی کھیل رہا ہے۔ دہلی میں ابوالاثر حفیظ کا محکمہ نغموں سے دلوں کو گرہا رہا ہے۔ تم مرد ہو تم میدان میں گئے، تم شیر ہو تم نے کام کیا! کوئی حسین الدین اور شوکت تھانوی اور ہری چند اختر ان کے ہمنواؤں (یعنی ماتحتوں) میں شامل ہیں۔ میجر شہباز خان کو میں نے پہلے پہل جہلم چھاؤنی میں ”ٹیری ٹوریل فورس“ TERRITORIAL FORCE کی بڈیڈ میں دیکھا۔ میں ان دنوں گورنمنٹ ہائی سکول جہلم میں پڑھتا تھا۔

مشیر اب ریٹائرڈ میجر بشید عالم مقیم کراچی اور خلیل (حال مقیم نیروبی) اور میں ہم تینوں درست عموماً سکول سے بھاگ کر چھاؤنی کی طرف نکل جاتے اور ایک ننگے کی بیرونی دیوار پر بیٹھ کر ایک انگریز کپتان کی میم، ان کے کتوں اور مرغیوں کو دور ہی دور سے دیکھتے رہتے۔ اتفاق دیکھئے کہ ۱۹۴۸ء میں جب میں خود کپتان ہو کر جہلم چھاؤنی میں مستقر ہوا تو رہائش کے لئے یہی ننگہ مجھے الٹ ہوا (ایک روز چھاؤنی میں پریڈ ہو رہی تھی جس میں ایک وجہہ نوجوان افسر خاص طور پر نمایاں نظر آیا۔ چھریا۔ چٹک مشک۔ طر حدار گوریوں کی طرح گورا۔ اتنا گورا کہ انگریزوں میں سے اس کو چھانٹ کر باہر نکالنا مشکل معلوم ہوتا۔ یہ شہباز خان تھا۔ آپ چھاؤنی کے انگریز کمیونٹی انسر تھے اور جذبہ وقتی سپاہی بھی رہا پاکستان

کے بعد آپ کرنی ہو کر کچھ مدت تک جنرل ہیڈ کوارٹر راولپنڈی میں انٹرسروس سپیک
ریشنز (ISPR) کے ڈائریکٹر اور پھر چھانڈنیوں کے محکمے کے سربراہ رہے (

حفیظ رومانی کو صدمہ

امرتسر سے یہ اندر ہناک خبر آئی کہ حفیظ رومانی محروف افسانہ نگار اور فلم پروڈیوسر
کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ ————— بمحال ہوگا بے چارے کا۔
اب اس کو قمیض، رومال اور موڑے کون ڈھونڈ کر دیتا ہوگا؟ ————— بھابی بڑی صابر و
شاکرہ خاتون تھیں۔ رومانی ————— بڑی مستانی عادتوں کا آدمی ہے۔ جہلم میں شام کو حبيب
عدم (سید عبدالحمید عدم) ملک عبدالحمید، ڈاکٹر جمیل احمد خان اور اس خاکسار کی چوڑی میں
گھر سے باہر نکلتا تو بھابی ڈیوڑھی کی چمکھاٹ سے لگ کر ہلکی سی آواز میں کہا کرتیں۔

”اک دے دے پچھوں میں کنڈی نہیں کھولنی“

”ایک بچے رات کے بعد میں دروازہ نہیں کھولوں گی“

اور اب وہ گھر کا دروازہ ہمیشہ کھلا چھوڑ کر اس دنیا ہی سے رخصت ہو گئی۔

میر حسن محمود

پنڈ دادن خان کے سیٹھ عباس ہانگ کانگ میں کاروبار کرتے ہیں۔ وہ وطن آکر کلر کار
کے قریب بھیڑ بکریوں کا ایک ماڈرن فارم قائم کرنا چاہتے ہیں۔ جہلم سے آنریری لیفٹیننٹ
دوست محمد خان آف اڈرانہ نے مجھے لکھا کہ میں میر حسن محمود صاحب ڈائریکٹر صنعت
پنجاب سے مل کر معلوم کروں کہ حکومت پنجاب اس قسم کے منصوبے کی کتنی حوصلہ افزائی
کرے گی۔ میری تقدیر کے لئے انہوں نے ساتھ ایک سفارشی خط بھی بھیجا۔ یہ خط
میر حسن محمود کے بڑے بھائی میر مقبول محمود صاحب رپارٹیمنٹری سیکرٹری پنجاب) نے

کسی زمانے میں سیٹھ عبد کے نام ہلنگ کانگ میں لکھا تھا۔ دو تین سطروں میں صرف اتنی بات لکھی تھی کہ ”عید کارڈ کا شکریہ“۔ میر حسن محمود کے پی اے (پرنسپل اسٹنٹ) نے مجھے میرے پاؤں تک دیکھ کر کہا۔ صاحب میٹنگ میں ہیں بسٹر قریشی آئی سی ایس (غائبانی اے قریشی سابق چیف سیکرٹری مغربی پاکستان) اندر بیٹھے ہیں۔ میں نے پی اے سے کہا بھیجی میں میر مقبول حسن کی سفارش لایا ہوں۔ پھر یہ بھی کہا کہ — ”میرے یار میں بھی ایک دوسرے دفتر میں تیری ہی طرح ایک بالو ہوں۔ ایک بالو کو دوسرے بالو کے کام آنا چاہیے۔ ورنہ ہم لوگ مارے جائیں گے“

وہ میرا نام پتا۔ جغرافیہ وغیرہ معلوم کر کے اندر گیا اور محوڑی دیر بعد مجھے بھی اندر لے گیا۔ میر صاحب کی پیشانی پر بل دیکھ کر میں نے جلدی سے میر مقبول محمود صاحب کا خط کھول کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ بھائی کا خط دیکھ کر وہ مسکرا پڑے۔ منصوبے کی نوعیت سن کر فرمایا۔ بھیڑ بکری سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ بھیڑ بکریوں کے ڈائریکٹر لاہور میں ہوتے ہیں۔ آپ ان سے ملیں، میری چٹھی لے جائیے۔

ب جی

انیس (میری اہلیہ) کی وفات کے بعد ب جی (والدہ محترمہ) گاؤں کی ایک کامی عورت کو ساتھ لے کر میرے ساتھ ہی شملے آگئی تھیں۔ شملے کا بر فانی موسم سر پہ تلا ہوا ہے۔ وہ تکلیف جھیل رہی ہیں تاکہ مجھے تکلیف نہ ہو۔ مگر اب اگلے ہفتے میں ان کو واپس بھیج ہی دوں گا۔ ”ب جی“ نے آنے کے ساتھ پہلا کام یہ کیا کہ میرے ملازم کو چلتا کر دیا۔ فرمایا! گھر کا کام ہی کتنا ہے جو اس کو ناحق بارہ روپے ماہوار بھرتے ہو۔ گئی۔ شکریہ داں کے توڑے وہ گاؤں سے اپنے ساتھ لے آئی تھیں۔ روزانہ کا سودا سلف پاس کی دکانوں سے چوہدری عبدالغفور صاحب (نیٹینٹ جنرل اختر حسین ملک کے خسر

جو ہمارے پڑوس میں رہتے تھے) کے بچے لا دیتے ہیں۔ آج میں نے ب جی کو شملے کی سیر بھی کرائی۔ میں نے کہا چلو آغا جی رہارے ایک عزیز سید محمد افضل شاہ صاحب کے ہاں چلیں۔ اس بہانے میں ان کو مال روڈ پر لے گیا۔ رکشا پر وہ بیٹھتی نہیں کہ اس کے آگے آدمی جتے ہوتے ہیں۔ میں ہزار کہتا ہوں۔ ”ب جی“ رکشا کو آپ شملے کا مانگ سمجھے مگر ان کا دل نہیں مانتا۔ چنانچہ جہاں بھی جاؤ سرے پاؤں تک لٹھے کے سفید برقعے میں لپٹی۔ میرے پیچھے پیچھے پیدل چلتی ہیں۔ مال روڈ پر تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ انگریز مرد عورتوں کا ایک جھنڈ کھکاریاں کرتا ہوا سامنے سے گزرا۔ جن کو دیکھ کر استغفار پڑھتے ہوئے فرمایا۔

”بٹے مونہہ ————— چل جبر و گھر چلیے“

کشتی کا اثر

بلتانی شملے سے آغا جی کا آدمی آیا کہ فوراً پہنچو۔ اکمل ران کا لڑکا جو گریجویٹ فرزند کو کچھ ہو گیا ہے۔ معلوم ہوا۔ پرسوں جب وہ وارفرنٹ کا رنگل دیکھ کر آیا۔ جس میں گوالیار کے ہرنس سنگھ پہلوان نے یارغان پہلوان کو چت کر دیا تھا، تب سے یہ بھی گھر میں چت پڑا ہے۔ کچھ کھاتا ہے نہ بولتا ہے۔ کسی کسی وقت کرب کی حالت میں نعرہ لگاتا ہے۔

”رب جی ! یہ کیا ہو گیا !“

میں نے تو یہ رنگل نہیں دیکھا۔ مگر شہرہ ضرور سنا کہ ہزاروں لوگ الہ یار اور ہرنس سنگھ کی کشتی دیکھنے گئے۔ یہ دلی پہلوان ولاستی طرز کی کشتی لڑنے میں سکتے۔ بمبئی تک مشہور ہیں۔ دونوں پہلوانوں میں زبردست مقابلہ ہوا۔ مگر آخر میں ہرنس چند نمبروں پر جیت گیا۔ مسلمانوں کا خیال ہے کہ ریفری پیسے کھا گیا اکمل نے اس واقعے سے اتنا صدمہ قبول کیا کہ اٹوانٹی کھٹو نیٹ لئے پڑا ہے۔ ————— کتنا احمق لڑکا ہے۔

رفیق ملک

دہلی سے رفیق ملک آئے ہوئے ہیں۔ لچھوار کے بابائے اردو عبدالعزیز فطرت مرحوم کے برادر نسبتی۔ قیام پاکستان کے بعد جنرل ہیڈ کوارٹر راولپنڈی میں سویلین انسر تھے۔ عنفوان شباب میں انتقال ہوا۔ رفیق کی آمد سے میرے کاشانہ ویران میں بھی زندگی جاگ اٹھی۔ ورنہ جب سے والدہ محترمہ وطن گئی ہیں، گمان ہوتا ہے جیسے میں گھر میں نہیں ہوں، قبر میں ہوں۔ جس میں بجلی کے بلب روشن ہیں اور بانڈی روٹی پکتی ہے۔ شام کو ایک چھوٹی سی شاعری کا بھی اہتمام کیا۔ چارچہ شاعر تو ٹوٹی کنڈی میں فروکش ہیں۔ اختر ہوشیار پوری۔ عبدالسلام کوثر اور صدیق نشتر لدھیانوی شملے سے آگئے۔ نسیم نقشبندی کو ایسے موقعوں پر ہم خود شاعر بنا لیتے ہیں۔ اور خان حکمت اللہ خان کہ علی گڑھ کے پڑھے ہوئے ہیں۔ شاعری سے زور آزمائی پر اتر آئیں تو اچھی خاصی زبان کی غزل کہہ سکتے ہیں۔ خود رفیق ملک کا یہ حال ہے کہ اگرچہ اپنے بزرگ عبدالعزیز فطرت کے خوف یا لحاظ سے شعر نہیں کہتے، مگر چاہیں تو شعر کہہ سکتے ہیں۔ دوست کبھی اصرار کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ خانہ خرابی کے لئے گھر میں ایک شاعر ہی بہت کافی ہے۔ آج انہوں نے بڑی ہی نشیلی سبک سی نظم سنائی۔ چھٹی کے رقت اندرا پمست کالج کے پچاسک کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ جتنی بھلیاں ان کے دل پر گہریں انہوں نے اس نظم میں چن دی ہیں۔

اُدھے اُدھے نیلے نیلے، پیسے پیلے پیریں

دونوجی دوست

ضیا کا خط آیا۔ نوگانگ میں لفٹ رائٹ، لفٹ رائٹ کر رہا ہے۔ سیکنڈ لیفٹیننٹ ضیا لدھیانے کا یہ کلفام شہزادہ کیمپل پور کالج میں مجھ سے دو کلاس پیچھے تھا۔ اب آگے

نکل گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ضیا جیسا لاڈلا بڑا، بھاری بھرکم فوجی بوٹ پہن کر پاؤں
 کیونکر اٹھاتا ہوگا؟ — صوبیدار غلام علی بیل کا شمیری بھی ان دنوں میرے پاس آئے
 ہوئے ہیں۔ آپ کچھلے دو تین برسوں سے برما کے فرنٹ پر داد شجاعت دے رہے ہیں۔
 ایڑاوتی سے پسپا ہوتے ہوئے کوہ پہنچے تو یہ انفرادی طور پر دہلی تک پسپا ہو آئے اور
 کل اچانک یہاں میرے پاس پہنچ گئے۔ "لام" بد گئے تھے تو مشکل سے ۱۲۰ پونڈ وزن تھا
 ڈر رہتا تھا کسی دن آندھی میں اڑ جائیں گے۔ محاذ جنگ سے واپس آئے ہیں تو ۱۰۰ پونڈ
 کو چھو رہے ہیں کہ آخر اپنی یونٹ کے کوارٹر ماسٹر ہیں یہ بتی بیٹا شہد اور مشین میں
 سے نکلے ہوئے پھلوں کے کئی ڈبے میرے واسطے بھی لے آئے ہیں رشاعری بھول گئے
 ہیں۔ اب میجر جنرل ڈوڈلے رسل (RUSSELL) کی باتوں کے سوا کوئی بات یاد
 نہیں۔ جنرل رسل ان پر بہت مہربان ہیں بلکہ ان پر اتنا بھروسہ کرتے ہیں کہ لڑائی کا
 پینٹرہ بھی گویا بیل سے پوچھ کر باندھتے ہیں۔ ایک اور سارجنٹ واٹسن دم نہیں لینے
 دیتا۔ وہ ایک مدت تک انہیں کے خیمے میں مقیم رہا۔ ایک کبل میں بیل دوسرے میں
 واٹسن۔ اس کی عادت تھی کہ وہ رات کو سوتے میں عشقیہ نظمیں پڑھتا ہوا ٹہلنے لگتا
 اور چیل قدمی کرتا ہوا غموں خیمے سے باہر نکل جاتا۔ بیل کی آنکھ کھلتی تو یہ اس کو
 پکڑ کر لاتا۔ میں نے پوچھا۔ اب کہ تم چھٹی پر یہاں بیٹھے ہو تو وہاں واٹسن کو کون پکڑتا
 ہوگا۔ اس پر بیل نے بتایا۔ دو مہینے ہوئے ایک رات میری آنکھ نہ کھلی اور واٹسن
 اتنی دُور نکل گیا کہ پھر لوٹ کر نہ آیا۔ ہمیں شروع سے خطرہ تھا کہ وہ کسی روز جا پانیوں
 کے مورچے میں جا مرے گا یا قید ہو جائے گا۔ ممکن ہے قید ہو۔ مہر حال اس کی
 بوڑھی ماں کو جو یارک شائر میں رہتی ہے۔ یہ تار دے دیا گیا۔ WATSON MISSING
 BELIEVED TO BE KILLED اور بیل جب تار کا منہ منہ بول رہا تھا تو اس
 کی آواز بھرائی ہوئی معلوم ہوئی۔ — بیل کو فوجی وردی بھلی لگتی ہے۔

میں آئندہ بیل کو ہمیشہ نذرۂ باندھوں گا۔

وقارِ انبالوی

لاہور سے حضرت وقار انبالوی کا خط آیا۔ ان کی بعض نظموں میں پنجاب کی دیہی زندگی کی جو توانا اور سچی عکاسی نظر آتی ہے میں اس کا معترف ہوں۔ قآخر ہریانوی اس میدان میں پیش رو ہیں۔ مگر قآخر ہمیں چند نظمیں دے کر کہیں گم ہو گئے۔ وقار انبالوی کو بھی صحافت نے ادب سے چھین لیا۔ ورنہ یہ شخص بڑی سن موہتی شاعری کرتا۔

زندگی کی طرف

گھروالے میرے لئے رشتے دیکھ رہے ہیں۔ بعض احباب بھی چارہ سازی پر کمر بستہ ہیں۔ ایک عزیز نے جو کراچی میں ملازم ہیں، ایک روشن خیال رشتے کی نشاندہی کی ہے۔ یہ لوگ چھ ماہ بیٹی اور چھ ماہ کراچی رہتے ہیں۔ چلن کا ملا مغربی طرز کا اپنا رکھا ہے۔ پردہ ”لڑکی“ کی والدہ نے اپنی جوانی میں اٹھا دیا۔ لڑکی کا نوٹے سکولوں کی پڑھی ہوئی بی اے پاس۔ موسیقی سے گہرا شغف ہے۔ پیانو، سار بجا لیتی ہے۔ بیاہ سردیوں میں کرو تو بارات کراچی جائے گی گھر میوں میں بیٹی — نہ معلوم ان حضرت نے ہمارے بارے میں لڑکی والوں کو کیا سہرا باغ کھینچ کر دکھایا ہے۔ مہنسی بھی آرہی ہے اور رونا بھی۔ مہنسی اس بات پر کہ بارات بیٹی تک چلی جا رہی ہے۔ رونا اس بات پر کہ چچا جی کا آنسوؤں میں بھسکا فقط آج ہی گجرات سے آیا ہے اور خود میرے اندر بھی آنسوؤں کا سیلاب ہنوز کب تھما ہے ؟

دیوالی

شکلہ رات کو چراغوں کا پہاڑ ہوتا ہے۔ مگر دیوالی کی شب تو گویا درختوں پر بھی

چراغ جل اٹھتے ہیں۔ میں نے دہلی کی دیوالی بھی دیکھی ہے۔ شملہ ہندوستان بھڑکے نمائندہ چہروں کا درشن جھڑکا ہے۔ بلکہ حسنِ افرتنگ کی آمیزش سے دو آتشہ بھی ہے مگر لاہور کی دیوالی کا جواب کہاں؟ انارکلی میں آج پدی ترخ برہمن دختروں کا سیلاب چل رہا ہوگا۔ مولانا غلام قادر گرامی نے بھی تو "آتشِ پنجاب" کا ذکر بڑے لہجائے ہوئے انداز میں کیا ہے۔ روشنی زمین سے اٹھ کر آسمان پر چلی گئی ہوگی۔ ہندو جاتی کے تہوار بھی متواتر ہیں۔

ادبی رسالے

”شاہکار“ اور ”زیب النساء“ کے تازہ پرچے ڈاک سے ملے۔ لاہور سے کوئی رسالہ آتا ہے تو میں کچھ وقت کے لئے لاہور پہنچ جاتا ہوں۔ ”شاہکار“ کے ورقِ درق پر علامہ تاجور نجیب آبادی کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔ جیسے علامہ اپنے چہرے پر اپنی مخصوص مسکراہٹ بکھرائے، بٹوسے سے پانوں کی گھوری نکال کر مجھے دے رہے ہوں۔ ”سدا بہار“ آتا ہے تو ڈاکٹر انصاری راہم مسعود کھنڈ پوش کشنر کے بڑے بھائی عبدالحلیم انصاری آپ نے مولانا تاجور سے رسالہ ”شاہکار“ بھی خرید لیا تھا) اپنے دفتر میں لیٹن کپٹی کے ایجنٹ سے مصروف گفتگو دکھائی دیتے ہیں۔ ”زیب النساء“ کی آمد پر شیخ محمد نواب کی آمد لازمی ہے۔ اور ان کی آمد پر شاعرِ رومان حضرت اختر شیرانی کے حضور ان کے فلمنگ روڈ کے حجرے میں پہنچ جاتا ہوں (شیخ محمد نواب اختر شیرانی کے رسالہ رومان کے منیجر تھے) کبھی کبھی علامہ پرنسپل محمود شیرانی (اختر شیرانی کے والد ”پنجاب میں اردو“ کے مصنف) بھی آہستہ آہستہ مکان کے نیم روشن زینوں پر اترتے چڑھتے نظر آ جلتے ہیں اور فلمنگ روڈ تو ساری کی ساری گویا میرے دل میں چلنے لگتی ہے۔ حکیم محمد حسن قریشی، حکیم عبدالمجید عقیقی، مولانا علم الدین سالک، حکیم محمد یوسف حسن (ایڈیٹر نیرنگ خیال) مولانا چراغ حسن حسرت اور پرنسپل عبدالواحد۔۔۔۔۔ اس سڑک کے چند چراغِ راہ ہیں۔ پھر ادھر برف خانے کی طرف عنایت پہلوان کا ٹھٹھا، گرمی

کے موسم میں جس کے فالودے کا پیالہ ہم ریوازا ہاسٹل راسلامیہ کالج لاہور کے باسیوں کے لئے ایک فہرت سنجش مشروب تھا۔

”ادبی دنیا“ میں مولانا صلاح الدین احمد کی زیارت ہو جاتی ہے اور ”ادب لطیف“ کی سطر سطر سے مرزا ادیب جھانکتا نظر آتا ہے۔ ”ہمایوں“ میں یوسف ظفر کی خوشبو ہی ہوتی ہے۔ میاں بشیر احمد کی چھاپ بھی اگرچہ اس میں نمایاں ہے۔ مگر ان سے مجھے صرف ایک مرتبہ ملنے کا اتفاق ہوا۔ یوسف ظفر ہی ان تک لے گئے تھے۔ میاں صاحب اپنی ”اسٹڈی“ میں بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ ایئر فورس کے پائلٹ حسین کی باتیں کرتے رہے جو اپنے طیارے کو ہوا میں گیند کی طرح اچھالتا ہے۔ فرمایا۔ مسلمانوں کو حسین جیسے جیالوں کی ضرورت ہے۔ (یہ نوجوان پائلٹ غالباً عبدالعزیز ملک پیا کے فرزند تھے) ”بیسویں صدی“ واقعی ”بیسویں صدی“ کا رسالہ ہے کہ اس میں ہر مزاج کا سالہ موجود ہے۔ پگڑی کو دیکھو تو انیسویں صدی میں، قدم بیسویں صدی میں، نظر اگلی صدی پر۔ یہ ہیں لالہ نوشتر گرامی ایڈیٹر بیسویں صدی۔ ان کے تیرو نشتر پڑھنے کی چیز ہوتے ہیں۔

سومی

ہمارا پہاڑی گوالا درشن ڈیڑھ روپے میں گتے کا ایک پلا دے گیا۔ زورا زوری گھر میں باندھ گیا کہ بابو جی بڑی اونچی ذات کا کتا ہے۔ مشو بے کی ایک میم کی نسل سے ہے۔ ہم نے اس کا نام سومی رکھا ہے۔ تین چار مہینے کا ہوگا۔ مجال ہے جو ایک لحظہ بھی ٹک کر بیٹھے۔ دوڑنے سے زیادہ کودتا ہے۔ بھورا رنگ، لمبے ملائم بال، گول منوں۔ — دامانگی شوقی تلاش ہے نہاں

گورا قبرستان

سجولی کی طرف گھومتے ہوئے گورا قبرستان بھی دیکھ آئے۔ شملے میں بھی بے شمار

انگریز آکر مرے ہیں۔ فوجی افسر، سول افسر، کپتان، میجر، کرنل، کمشنر، ریڈیٹ، چیف انجینئر۔ قبرستان کیا ہے گورنمنٹ آف انڈیا کا سابق سکرٹریٹ ہے۔ ایک سوئی ہوئی چھاؤنی ہے۔ مرقدوں کی لڑائیوں پر کیا عمدہ عمدہ ادب پارے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ بھی کبھی گھوڑوں پر سوار ہو کر مال روڈ سے گزرتے ہوں گے؟

کنور ہندرسنگھ بیدی

عزیزم اکمل کی ملازمت کے سلسلے میں کنور ہندرسنگھ بیدی سے ملنے دہلی آیا ہوں۔ راجپورہ روڈ پر ان سے ملاقات ہوئی۔ بڑے تپاک سے ملے۔ محفل شعر و سخن جم رہی تھی۔ چھ سات شعرا رجن میں دکن کے ماہر القادری بھی شامل تھے، صوفیوں پر بیٹھے تھے۔ ماہر صاحب کے عین سر کے اوپر دیوار پر سالم شیر کی کھال آویزاں تھی۔ کنور صاحب نے پوچھا کیسے آتا ہوا؟ عرض کیا۔ ایف۔ ایم۔ انز (INNS) کے نام سفارش مطلوب ہے۔ جواب دیا۔ تمہیں ہوگی۔ انز باہر سے کھڑا، اندر سے ملائم ہے۔ تم پہلے شامل مشاعرہ ہو جاؤ، پھر شامل کر دیں گے۔ کنور ہندرسنگھ ۱۹۴۰ء میں ہمارے ضلع کے افسر مال تھے۔ ادب و شعر سے لگاؤ تھا۔ پنجاب کے بڑے زمینداروں میں سے ہیں۔ بڑی زرق برق بیرونی شیرانی پہن کر مشاعروں اور کوئی سہیلوں کی صدارت کیا کرتے۔ موسیقی کی محفلوں میں ہارمونیم سنبھال کر گانے بھی لگ جاتے۔ بے تر بوز کی طرح کی نوکدار بکری باندھتے۔ شملے میں جب تک میں نے ہمارا جہ فرید کوٹ کو نہیں دیکھا، میں نے کنور ہندرسنگھ جیسا طرہ دار کوئی دوسرا سیکھ نہیں دیکھا تھا۔ جہلم تک تو شاعر دوست ہے دہلی میں آکر خود بھی شاعر بن گئے۔ پتھر ٹکھن کرتے ہیں۔

برونانی مشاعرہ

وائی ایم۔ سی اے میں یار لوگوں نے ان جاڑوں میں بھی ایک مشاعرہ کر ڈالا۔ پندرہ

ہیں شاعر کوئی پچاس ساٹھ سامعین۔ اتنی ہی کانٹھیاں۔ سب لوگ کوٹوں اور کمبلوں میں گھٹری بنے ہوئے۔ بجلی کے میٹروں کے علاوہ وائی ایم سی لے والوں نے درمیان میں لکڑیوں کا ایک الاؤ بھی روشن کر رکھا تھا۔ شعراء میں اختر ہوشیار پوری۔ حافظ الہ آبادی خوب چمکے۔ صدارت کا قریب اس خاکسار کے نام پڑا۔ اس برخانی موسم میں ہم دو چار شاعر ہی رہ گئے ہیں۔ ویرانی ہو تو ایسی ہو۔ عربی کی ضرب المثل یاد آتی ہے۔ بڑوں کی موت نے ہمیں بڑا بنا دیا۔ فی الحال یہ کتا چاہیے کہ بڑوں کے دہلی اور لاہور چلے جانے سے ہم بڑے بن گئے۔ ورنہ گرمیوں میں ڈاکٹر تاثیر یہاں تھے۔ سہر رضا علی۔ سہر سلطان احمد۔ احمد شاہ بخاری۔ مشتاق احمد گورانی۔ گوگل چند نازنگ۔ ایک سے ایک انجن ساز در شملے کی مالی روڈ پر ٹھہرتا ہوا پکڑ لو شملے میں سامعین نہیں ملتے، صدر بہت ملتے ہیں۔

خان بہادر راجہ محمد اکبر خان

جہلم سے خان بہادر راجہ محمد اکبر خان صاحب کا خط ملا۔ نہایت باریک نیب سے لکھی ہوئی بارہ چودہ بڑے صفحات پر پچھلی ہوئی دستاویز۔ آپ نے اپنے خاندان کی تاریخ سپرد قلم کی ہے۔ مجھے لکھا ہے کہ میں ان کی تحریر کے بقول ان کے ”انجمن پندرہ سیدھے کردوں۔ راجہ صاحب نے تکلف سے کام لیا ورنہ جیسی ان کی تاریخ ہے ویسی ان کی تحریر ہے۔ راجہ صاحب کے دادا ریاست بھمبر کے حکمران تھے۔ گلاب سنگھ نے کشمیر ہتھایا تو اس نے ان کو بھی نکال باہر کیا۔ تب سے اس خاندان کا ”سکا“ (سرباہ) کوئی پندرہ سو روپے ماہوار کی موردی پیش پاتا ہے۔ خاندان کی تاریخ خانہ جنگی کی تاریخ ہے۔ اس روداد کو پڑھ کر مجھے تو اس بات پر حیرت ہوئی ہے کہ اس خاندان کی تاریخ راجہ محمد اکبر خان صاحب تک پہنچ کیونکر گئی۔ پچھلے پچاس ساٹھ برس میں یہ خاندان اگرچہ عام لوگوں کی صف میں آن ملا ہے تاہم نشست برخاست میل جول اور وضع داری پر ان کی الگ چھاپ اب بھی نظر آتی ہے۔ ان کے

بیٹے تو زندگی کے رواں دھارے میں جذب ہو جائیں گے مگر خان بہادر صاحب تانہوں
ایک چٹان کی طرح اپنی روش پر قائم ہیں۔ وہ اپنی بیٹھک کو دربارِ عام یا دربارِ خاص
کہہ کر پکارتے تو نہیں، مگر دل میں یہی سمجھتے ہیں کہ اب دربارِ عام میں بیٹھے ہیں.....
اب دربارِ خاص میں نشست کر رہے ہیں..... اور اب محلِ سرا میں تشریف رکھتے
ہیں۔ ان کی والدہ محترمہ کو تو خیر سبھی لوگ رانی صاحب۔ رانی صاحب کہتے ہیں میں حیب
کبھی ان کے ہاں گیا، مجھے ایسا لگا جیسے راجہ صاحب تاریخ میں تیر رہے ہیں۔ خان بہادر
صاحب میرے بزرگ ہیں۔ میری ایک چچی ان کی خالہ زاد بہن ہیں۔ ان کی خدمت کو میں اپنے
لئے باعثِ سعادت سمجھتا ہوں۔ راجہ صاحب کو فارسی کے اتنے شہر یاد ہونگے؟
اس کی مجھے امید نہ تھی۔ اس شہر نے تو تڑپا ہی دیا۔

لے متاعِ درد در بازارِ جاں انداختہ

گوہرِ ہر مود در حبیبِ زباں انداختہ

یہ شائد پنجاب کو نسل میں علامہ اقبال کی ہم نشینی کا اثر ہے !!

نسیم کی کرسی

میں اور نسیم اور کمال دین ملازم آج لمبی گشت پر نکلے رہے۔ جوگ۔ گلشن جس
طرف بھی کوئی پگڈنڈی اترتی چڑھتی ملی۔ ہم اس پر اترتے چڑھتے چلے گئے۔ عجیب عجیب
صورتوں کے بندروں سے ملاقات ہوئی۔ کیسے کیسے چاند چہرے پہاڑی لڑکیوں کی نگاہوں
سے گزرے۔ چاند چہرے مگر غربت کے گھن میں ڈوبے ہوئے۔ بیس میل سے کم کیا چلے
ہوں گے۔ کھانے دانے کا سامان ساتھ تھا۔ جہاں بھوک لگتی کچھ کھا لیتے۔ پیسے کو جا بجا
چشموں کا پانی رواں۔ نسیم کچھ دلوں سے ٹوٹی کنڈی میں میرے پاس ہی اٹھ آیا ہے
اپنے ساتھ اپنی مینر کرسی بھی اٹھا لایا ہے۔ کہتا ہے رات کو اگر میں اپنے مینر کرسی پر

نہ بیٹھوں تو میں لکھ پڑھ نہیں سکتا۔ چھوٹے بچے سے جس روز ہم اس کا سامان لائے تو کارٹ روڈ تک ہمیں کوئی قلی بلا نہ رکشا۔ سو وہاں تک میزینیم کے سر پر اور کسی میرے سر پر ہی، جہاں تھک جاتے میز کو سی لگا کر بیٹھ جاتے! — کل عید الفطری ہے۔

دفتر میں ہندو مسلم فساد

ٹفن کے وقت اچانک شفیع راجہ اور مسٹر دو بے اُلجھ پڑے۔ مسٹر دو بے رائے بہادر دو بے کے بیٹے ہیں اور رائے بہادر ہمارے محکمے (ڈیفنس) میں انڈر سیکریٹری ہیں۔ ہمارے سیکشن (D-۴) میں شفیع راجہ اور میں ہم دو اہل کار ہی مسلمان ہیں۔ باقی سب برادران وطن، جن میں ایک سکھ سرجیت سنگھ ایک عیسائی جن کو ہم لارڈ منٹو مارے کہتے ہیں، باقی سب ہندو۔ لکھنؤ کا سری واستو ایم اے ایل ایل بی۔ چھپن چھری۔ وہ آج کمیونل ہارمونی (COMMUNAL HARMONY) کی ایک ٹی پارٹی کے ٹکٹ دفتر میں بیچ رہا تھا۔ ادھر شفیع راجہ نے دفتر میں اپنے ”ڈسک“ کو مسلم لیگ کا ”ڈسک“ بنا رکھا ہے۔ اس نے سری واستو سے کہا: ”کمیونل ہارمونی“ کے نام پر تم لوگ نیا جال بچھا رہے ہو۔ مسلمان اب اس جال میں نہیں پھنسے گا۔ اس پر بات بڑھ گئی۔ ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ جب بات بڑھتی ہے تو سری واستو درمیان سے نکل جاتا ہے۔ آج بھی یہی ہوا۔ دیکھا تو شفیع کا ہاتھ دو بے کے گریبان پر تھا۔ لارڈ منٹو مارے نے بیچ بچاؤ کرادیا۔ ورنہ راجہ صاحب کی آواز اتنی بلند ہو رہی تھی کہ کرنل گرانٹ (ہمارے انسر اعلیٰ) ہزار فکڑے مہی، لنگڑاتے لنگڑاتے بھی سیکشن میں آدھکتے۔ سپرنٹنڈنٹ گھوش بابو جھپٹی پر تھے۔ وہ دفتر میں ہوتے بھی تو شاید ہی مداخلت کرتے۔ کیونکہ وہ اپنے کسی بھی ماتحت سے خوش نہیں ہیں۔ ان کی خواہش یہ ہوتی کہ دو بے کی پٹائی ہو اور شفیع ملازمت سے مو توف ہو۔ راجہ شفیع دفتر کے علاوہ اپنی تحصیل کھاریاں (گجرات) میں بھی مسلم لیگ ہیں۔ گجرات کے ہر مٹنے جلنے والوں

کو تاکید کرتے رہتے ہیں کہ خبردار اگر ایکشن میں میاں کو لیاں والا یونیٹ کو ووٹ دیا۔
(۱۹۴۶ء کے انتخابات میں صدر پاکستان چوہدری فضل الہی صاحب نے انہی میاں کو لیاں والا
کو شکست دی تھی۔)

جنرل آکنک

آج کل چھٹی پر گاؤں آیا ہوا ہوں۔ باجرے کی فوٹی پر گندلوں کا ساگ اور گھر کا کھن۔
سر پر جہلم گیا تھا سر شیر محمد خان نے اپنی کوٹھی ”الطاف“ میں کمانڈر انچیف کو ”رہنمائی“
RECEPTION لے رکھا تھا۔ اس تقریب سے ہم نے بھی کمانڈر انچیف کو قریب سے دیکھ لیا۔ سر شیر محمد خان
نے ضلع کے کونے کونے سے کوئی ڈیڑھ دو سو سابق فوجیوں کو بلا لیا۔ دعوت کیا تھی سابق فوجیوں
کا میلہ تھا۔ ان میں سے اکثر ”ویٹرن“ (VETRENS) پہلی جنگ عظیم سے بھی پہلے کی لڑائیوں
میں، جو سوڈان اور تبت وغیرہ میں ہوا کرتی تھیں، لڑ چکے تھے۔ جو غالباً ۱۹۲۰ء میں ہنشن
پر آئے اور جن کی بڑی بڑی بارعب مونچھوں کے فوٹو نہ جانے کن کن ولایتوں میں لوگوں
کے البھوں میں محفوظ ہیں۔ یہ بوڑھے سپاہی رنگا رنگ پرانی وردیوں میں ملبوس تھے۔ موضع
گڈاری کے انریڈی کیپٹن محمد عربی خان (راجہ سلطان مقصود سابق ڈپٹی کمشنر شیخوپورہ کے والد)
اپنی لورانی دائرہ اور باوقار تقریباتی وردی اور اپنے سینے پر جگمگاتے ہوئے تمغوں کی لمبی
قطار کے باعث سب میں نمایاں تھے۔ ایک صاحب کے بارے میں کسی نے بتایا
کہ آپ لارڈ لائس کے ساتھ خدمت انجام دے چکے ہیں۔ بلکہ لارڈ موصوف ان کے
گھر بھی آئے تھے۔ کمانڈر انچیف خاصی رواں اردو بولتے ہیں۔ سر شیر محمد خان سے
رجو رافنڈ ٹیبل کانفرنس کے مندوبوں میں شامل تھے، اس زمانے کے لندن کی زندگی کی باتیں
کرتے رہے۔ کچھ وقت ان کی کوٹھی کے وسیع احاطے میں گویچی کی کاریوں میں بھی گھومتے
پھرے۔ دل میں سوچتے ہوں گے کہ وہ کمانڈر انچیف ہیں۔ مگر ریٹائرڈ ہونے کے بعد

ولایت میں ان کو اتنی وسیع کوٹھی کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ بار بار کہہ رہے تھے
دھوپ بڑی نعمت ہے دھوپ ؟

ہم ہیں بنیاد اور وہ مشتاق
یا الہی ہمارا کب ہے ؟

بیش تر سردار صاحبان کو وہ ذاتی طور پر جانتے تھے۔ جن کو نہیں جانتے تھے ان کی
پیشگوئی کو جانتے تھے کہ کس پلیٹن کے کتنے جوان کس معرکے میں، کس ملک میں کھیت رہے۔
زندوں سے زیادہ مردوں کو جانتے تھے۔ فضلوں کی بوا کی کا اصول پوچھا۔ اولاد کے بارے
میں فرداً دریافت کیا۔ شاید یہ اندازہ کر رہے ہوں کہ سپاہیوں کے بیٹے فوج ہنی میں جا رہے
ہیں تاء کوئی اور پیشہ تو اختیار نہیں کر رہے۔ جنرل آکلک کی جوادا بھے سب سے
زیادہ پسند آئی وہ یہ ہے کہ دعوت کے بعد وہ سیدھے چھاؤنی کی اس بارک کو دیکھنے چلے
گئے جہاں وہ ۱۹۰۱ء میں سینڈ لفٹین کی حیثیت سے ٹھہرے تھے۔ سچ ہے۔
کبھی چوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو

الوداع ۱۹۴۳ء

سال کا آخری دن برف آلود تھا۔ سائیں سائیں کرتی رات، ساخت کا ایک سلسلہ
ذہن میں گھوم رہا ہے۔ سیٹھی سیٹھی یادیں ذہن میں تادیر چکر کاٹتی رہتی ہیں۔ کچھ دیر پہلے
نیند سے بچھ سے جہاں تک ہو سکتا ہے، غم انگیز واقعات کو دور دور رکھتا ہوں مگر لمبے مزاغے۔
قید حیات و بند غم آل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی، غم سے نجات پائے کیوں

(ستمبر)

اشکوں کی برسات

پورے دو مہینے تک ڈائری کا ایک لفظ نہ لکھ سکا۔ آج اس کے ویران صفحات کو کھولا ہے مگر کچھ لکھتے ہوئے دل کانپ رہا ہے، لفظ کانپ رہے ہیں، ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ جون میں انیس (راہیہ) کی صحت اکھڑنے لگی اور ۳۰/۲۹ جولائی کی درمیانی شب کو موت کے بے رحم ہاتھوں نے میری انیس زندگی کو مجھ سے چھین لیا۔ میری چاندنی کی مشعل دفعتاً بجھ گئی، زندگی تاریک ہو گئی، روح میں ایک ایسا تیرپوست ہو گیا جس کی کسک جان کے ساتھ ہی جائے گی۔ ہائے! کیسے یقین کر لوں کہ وہ پیاری پیاری آنکھیں جو میرے لئے روتی اور مسکراتی تھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔! — — — وہ ”پکیر انتظار“ جو مجھے ایک لمحے کے لئے اوجھل نہ ہونے دیتی، اب خود مجھ کو چھوڑ کر چلی گئی۔ مگر نہیں نہیں۔ محبت کبھی مرنے نہیں سکتی، تو میری دھڑکنوں میں، میرے خیالوں میں، میرے شعروں میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔ زندگی کے یہ چار پانچ برس جو ہم نے اکٹھے رفاقت میں گزارے، میری پوری زندگی پر جب تک کہ زندگی ہے محیط رہیں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، میرا جسم میری روح کے کرب کو کیونکر سمیٹ سکے گا، سہاڑ سکے گا۔ کتنا دلکش خواب تھا کہ اچانک ٹوٹ گیا۔ دارالسلام (ٹوٹی کنڈی شملہ میں میرے مکان کا نام) نے میری سلامتی کو غارت کر دیا۔

تجھے اولاد کی کیا حسرت نہ تھی، دوسروں کے بچوں کو کس چاہت سے اٹھا کر پیروں ان کو چومتی چاٹتی رہتی تھی۔ کسی کا بچہ میلا نظر آئے تو جھنجھلا کر کہا کرتی — ”ہائے ہائے“ ان کو تو بچے کی پرورش کا سلیقہ ہی نہیں آتا، مگر جب تم خود ”امید“ سے ہوئیں تو بچے

کو پیٹ ہی میں لے کر قبر کے پیٹ میں اتر گئیں۔ تم تو پہروں مجھ سے اپنے ہونے والے منے کی باتیں کیا کرتی تھیں، میں اس تذکرے سے اکتانے لگتا تو مجھ سے لڑ پڑ میں۔ بچے کے آٹھ دس نام تجویز کر رکھ تھے اپنے چچا زاد بھائی سید سجاد حیدر کی اولاد کے وزن پر۔ اور ہر روز کسی نئے فرک کا ڈیزائن کاپی پر اتر رہا ہوا ملتا؟

میں تیری علالت میں تیری کوئی خدمت بھی نہ کر سکا بیمار داری کا ارمان دل میں رہ گیا، تو نے اس کی ہمت ہی کب دی۔ سات بجے شام درد کی لہر اٹھی اور نو بجے تو اپنے رب کی بارگاہ میں جا پہنچی۔ میں — کم وسیلہ، پردیس، یکہ دہنا — تیرے تڑپنے پر تڑپنے کے سوا کچھ بھی تو نہ کر سکا۔ تاہم ایک رات، موسلا دھار بارش، چار پانچ میل دور، شملہ شہر سے ایک ڈاکٹر صاحب، ساٹھ روپے پیشگی لے کر، رکش میں سوار ہو کر جب پہنچے تو تیری نبض حیات سرد ہو چکی تھی۔ تو یاسمن کی کلی کی طرح اپنی خوشبو میں لپٹ کر ابدی نیند میں سوئی پڑی تھی۔ موت کا کانٹا تیرے دل میں بچپن ہی سے کھٹک رہا تھا، موت کا ذکر تو یں کیا کرتی تھی۔

”مرنا جوانی ہی میں چاہیے“

میں اپنے ماں باپ کے سامنے ہی مر جاؤں تو بہتر ہے۔

اس قسم کی باتیں تم اکثر کہا کرتی تھیں۔ تمہارے والد نے اپنی وصیت جائداد تمہارے نام ہیہ کر رکھی تھی، تمہیں اندیشہ تھا کہ تمہارے والد کی وفات کے بعد جائداد کے جھگڑے بکھڑے تمہیں پریشان کریں گے۔ جائداد کی قیمت پر اپنے عزیزوں کی رنجش تمہیں گوارا نہ تھی۔ قضا و قدر نے تیری بات پوری کر دی۔ مگر ہمیں جیتے جی مارٹوالا۔ قبرستانوں میں گھومنا، ایک ایک قبر کی لوح مزار کو دیکھنا، دعا مانگنا تجھے بہت مرغوب تھا۔ میری اکٹاہٹ پر تو اکثر کہا کرتی — ”پاپے جی۔ ہمارا اصل ٹھکانا تو یہی ہے“ — ایک مرتبہ یہ بھی کہا تھا — ”میں اگر شملہ میں مر گئی تو چاہے ہزار روپیہ لگ جائے، میری میت کو ضرور گجرات میرے ماں باپ کے پاس لے جانا۔“ میں نے تیری خواہش پوری کر دی (انہیں کے والدین بعد میں

بیٹی کے پہلو میں دفن ہوئے۔ (۱۹۷۶ء)

میری شاعری پر تو اکثر کڑھا کرتی، الجھتی — خفا ہوتی، پوچھا کرتی — ”تمہاری شاعری اتنی اداس کیوں ہے! ایسا لگتا ہے جیسے ہر شعر میں آنسوؤں کی گھٹائی کھڑی ہو — انسان کو محبت مل جائے تو پھر ادر کیا چاہیے؟ مجھے دیکھو، میں تمہارے گھر میں بدتن مانجھ کر بھی کتنی خوش ہوں!“

میں جواب دیا کرتا: ”پگلی۔ آٹھ جماعت پڑھی لڑکی تو زندگی کے فلسفہ غم کو کیا سمجھے؟ تو نہ غالب سے واقف نہ کیسٹس اور بائرن سے۔ یہ میرا غم نہیں، کائنات کا غم ہے۔ میرے آنسوؤں میں تمہارے خاندانی ملازم مھٹنے کے آنسو بھی شامل ہیں۔ تو یہ کتنا سن کر ہنس پڑتی اور چٹے کو ہاتھ میں اس طرح گھلنے لگتی کہ بائرن یا غالب جو بھی سامنے آ جائے اس کو وہیں ڈھیر کر ڈالے گی — مگر! میری پیاری! یہ شعر میرے ذاتی غم کا پیازی رنگ تو اب حاصل کرے گا۔ دردِ فراق کی وہ نکیر میری شاعری میں اب جاگی ہے کہ اگر میں ان نکیروں کو مرتب کروں تو تیری تصویر بن جائے، وہی مسکراتے ہوئے گللابی گللابی لب و رخسار۔ افسوس! اب تو ان گیتوں کو نہ سن سکے گی۔“

”تجھے نئے نئے کپڑے پہننے کا شوق تھا۔ بلوسات کے صندوق بھرے ہوتے مگر تو پھر بھی نت نئے نئے کپڑے سلواتی رہتی۔ گھر میں سلائی کی مشین کو تھمنے نہ دیا۔ مگر جب کوئی نیا جوڑا زیب تن کر کے ”وَدِ حَسَن“ لینے کے لئے تو میرے پاس آتی، تو نے اکثر کہا۔“

”مجھے اتنے بہت سارے کپڑے کیا کرنے ہیں۔ یہ تو میں آپ کی دلہن کے لئے ”بری“ بنا رہی ہوں۔“

میں پوچھتا: ”کون سی دلہن؟“

”تم کہتیں۔“ وہ جس سے آپ میری موت کے بعد بیاہ کر دے گے۔“

چاچا جی رانیس کے والد سردار بہادر رسالدار میجر سید محمد اشرف شاہ۔ ادبی آئی۔ آئی

ڈی۔ ایم۔ ایس۔ آف کالری گیٹ گجرات) بھاری جائداد کے مالک تھے۔ تیرا کوئی بھائی نہ تھا، باپ نے تمام جائداد تیرے نام لکھ رکھی تھی۔ تیری پردیش اتھائی ناز و نعم میں ہوئی۔ تجھے آلو پھیلنا بھی نہ آتا تھا۔ ماں باپ تجھے ایک پلا آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتے۔ مگر تو ان سے لڑ بھڑ کر ان کو آرزوہ و رنجیدہ کر کے میرے ساتھ دہلی میں پھاٹک حبش خان کے کوچوں اور شملے کی دور افتادہ سنجولیوں اور ٹوٹی کنڈلیوں میں رہنے کو پسند کرتی۔ حالانکہ میں اپنی قلیل تنخواہ میں نہ ڈھنگ کا مکان لے سکتا نہ زندگی کی دوسری آسائشیں مہیا کر سکتا تھا۔

جنون کے آخری ہفتے میں تیری طبیعت تو اتار سے کچھ۔ کچی کچی رہنے لگی تھی۔ ایسی تشویش کی بات تو کوئی نہ تھی تاہم جولائی میں میں نے جہلم میں بھائی صاحب کو لکھ بھیجا کہ وہ اور بھادوہ آجائیں تاکہ تیری سنگت ہو جائے۔ مگر وہ اس روز سہ پہر کو پہنچے، جس رات تیرے کوچ کی ساعت مقرر ہو چکی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ جب ریوے سٹیشن سے بھائی اور بھادوہ اور سنہٹی بھتیجی عزیزہ کو لے کر ”دارالسلام“ پہنچا تو تو! نہائے دھوئے نیا جوڑا پہنے سیڑھیوں پر کھڑی تھی، پھر تو نے کس چاہت سے آموں اور ناشپاتیوں سے ان کی مدد کی، ان کے بستر لگائے، پھر بھادوہ کو گھر کا چارج دیا، کس کو خبر تھی کہ چند گھڑی بعد تم سارا گھر مہانوں کے پیروں کے خود سفر آخرت پر روانہ ہو جاؤ گی۔ جیسے تم انہی لوگوں کا انتظار کر رہی تھیں کہ تمہارے بعد مجھے ڈھنگ کی روٹی کون پکا کر دے گا۔ عزیز دین ملازم تو پھینکا تو اسے پر جلا دیتا تھا۔ !

اگلی رات! موت سے ۲۴ گھنٹے قبل — تم دیر تک جاگتی اور جھپکتی رہی تھیں۔ نظرات کی جس بڑی چمکی ہوئی تھی، ہنسنے، بولنے کی امنگ جوانی پر تھی۔ حالانکہ تمہارا معمول تھا کہ دس بجے کے بعد اچک کر سبلی آف کر دیتی اور میرا لکھنا پڑھنا حکماً موقوف کر دیا جاتا مگر اس رات ہم بارہ ایک بجے تک جاگتے رہے۔ تو نے کہا تھا۔

”کل بھائی جان اور بھابی آجائیں گی تو ہم کھل کر پیار بھی نہیں کر سکیں گے۔“

اور وہ تیری شبِ مرگ، وہ میری شبِ فراق؛

تجھ پر درد کے دو حملے ہوئے۔ درد کہیں بھی تھا یہ سیلِ درد تیری شمعِ حیات گل کر گیا۔
تو نے پچھلے دو تین مہینوں میں اپنے ”شکم کے بچے“ کو پالنے کی آرزو میں اپنے آپ کو بے حد
کمزور کر لیا تھا۔ درد کا پہلا حملہ بھی شدید تھا مگر دوسرا حملہ تو جان لے کر ٹلا۔ تجھ کو شاید احساس
ہو گیا تھا کہ تیری جوانا مرگی والی خواہش پوری ہونے والی تھی۔ کہ تو آغازِ کرب ہی سے بار
بار کہہ رہی تھی۔

”آج میں مرجاؤں گی۔ آج میں نہیں بچتی۔“

ایک مرتبہ تو نے مجھ سے کہا۔۔۔۔۔ ”آپ میرے پاس بیٹھ جائیں۔ میرے نچلے دھڑ
کو کچھ ہو گیا ہے۔“۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد پھر کہا۔۔۔۔۔ ”آپ میرے پاس بیٹھ
جائیں۔ آپ میرے پاس ہوتے ہیں تو مجھے تسکین محسوس ہوتی ہے۔ شرم نہ کریں۔ یہ شرم کا
وقت نہیں، میں جا رہی ہوں۔“ پھر چند ثانیوں کے بعد تم تھلا کر اٹھیں اور دو چار تیز تیز دگ
بھر کر فرش پر گر گئیں۔ ہم سب نے اٹھا کر بستر پر لٹایا۔ کرب کی لہریں شدید تھیں۔ تجھے
جو عرقہ پلاتا چاہا۔ مگر تو نے انکار کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”اب کیا ٹھیک ہوں گی۔“ میں نے
قدرے جھڑک کر اصرار کیا تو دوا پیتے ہوئے کہا۔۔۔ ”اچھا پی لیتی ہوں مگر میرا کلیجہ
تو پھٹ گیا ہے۔“ پھر تم ہمت کر کے بھابی کی گود میں بیٹھ گئیں۔ میں سامنے بیٹھا تھا تو
اپنی آنکھوں کی پتلیوں کو بڑی کوشش سے پھیلاتے ہوئے اپنی نگاہیں میرے چہرے پر
گاڑ دیں اور کہا،

”پارے جی، یہ کیا ہو گیا۔“

یہ تھا آخری جملہ جو تیرے ہونٹوں سے ادا ہوا یا ہم سن سکے۔۔۔۔۔ پیاری نہیں!
تو شام کے اندھیرے میں ڈر جاتی تھی۔ کیا اب قبر کے اندھیرے میں تجھے ڈر نہیں لگتا۔!
اچھا خدا حافظ۔۔۔۔۔ اللہ اور اللہ کا رسول! تیرے فامن ہوں۔ بچتے ہوئے پاک تیرا سہارا

نہیں، دامانِ بتول کے سائے میں تجھ کو جگہ ملے۔ اچھا میری جان۔ اب قیامت کو ملاقات ہوگی۔ دیکھنا اس روز محفل نہ جانا اپنے پارے کو۔

تم اور کہیں ہم اور کہیں، جو ناممکن تھا، ممکن ہے
جب سنتے تھے تب ڈرتے تھے، اب پڑتی ہے تو سنتے ہیں

(۷ اگست)

سرسیر محمد

میجر سرسیر محمد خان (آف دیسل ضلع جہلم) اور ان کے احباب کے لئے مال روڈ کے
فیشن ایبل رستوراں ”ڈی ویکو“ میں افطاری کا اہتمام کیا گئے
میں کہاں اور یہ وبال کہاں

اگلے روز دہلی سے بارہ کھاروڈ والے خان بہادر راجہ اکبر علی خان نے فون پر پیغام
بھجوا یا تھا کہ سرسیر محمد خان اور ان کے درمیان احباب فوجی افسر سکیم ستمبر افطاری کے وقت
سیدھے ”ڈی ویکو“ پہنچیں گے، کچھ اہتمام کر رکھنا۔ (راجہ اکبر علی دہلی کے کروڑ پتی ٹھیکیدار
تھے۔ نئی دہلی کی بعض عظیم الشان سرکاری عمارات انہی کی تعمیر کردہ ہیں۔ اصلاً وہ موضع
سرائے عالمگیر ضلع گجرات کے رہنے والے تھے)

میں نے اہتمام کیا کرنا تھا ”ڈی ویکو“ میں ایک میئر ریزرو کر کے سرشام وہاں
جا بیٹھا، اپنی طرف سے خان بہادر بدرالدین، کیپٹن راحت سعید چغتاری اور میجر
محمد مسعود کو مدعو کر لیا۔ خان بہادر بدرالدین ایک ممتاز تاجر تھے۔ قیام پاکستان کے
بعد وہ کچھ عرصہ لاہور کا نیڈوز ہوٹل چلاتے رہے۔ کیپٹن چغتاری پاکستان آرمی میں
کرنل ہوئے۔ بیرونی ممالک میں پاکستان کے سفیر بھی رہے۔ میجر مسعود بھی کرنل ہوئے۔
اور جنرل ہیڈ کوارٹر اوپنڈی میں ”ری مونٹ“ کے ڈائریکٹر رہے۔ ۱۹۴۴ء میں کیپٹن
چغتاری اور میجر مسعود بس میں دو ہندوستانی فوجی افسر جنرل ہیڈ کوارٹر شملہ میں

نظر آتے تھے۔ اور یہ دونوں کبھی کبھی ہمارے حلقہ ادب کی مجلسوں میں بھی آنکلتے تھے۔ ۷۶ء میں راجہ اکبر علی کے پیغام سے میں نے یہی تاثر لیا کہ سر شیر محمد خان کے ساتھ مسلمان احباب اقطاری پر آ رہے تھے۔ مگر جب مہمان آئے تو سر شیر کے سوا سبھی غیر مسلم۔ ایک انگریز لینٹینٹ کرنل برڈوڈ (ہندوستان کے ایک سابق کمانڈر انچیف کا بیٹا) اور باقی تین لینٹینٹ کرنل بہت سنگھ، لینٹینٹ کرنل رورا اور کیپٹن وزیرنگم۔ جن کو وزی وزی کہہ کر پکارا جاتا۔ بہت سنگھ اور رورا سینڈھرت کے باقاعدہ تربیت یافتہ انفنٹری کے افسر تھے ”وزی“ نے جو ریاست وزیرنگم کے راجہ کے ساتھ شہزادگی کی وجہ سے اعزازی وردی پہن رکھی تھی۔ بہت سنگھ جی بھی غالباً کسی ریاست (غالباً نواں نگر) کے رولنگ چیف کے بھائی بھتیجے تھے۔ مگر وزیرنگم کی دھج، ان کی الٹرجوانی کے صدفے میں دیدنی تھی۔ رورا انگریزی کے شاعر ہیں، اردو بھی نیک سک سے درست بولتے ہیں۔ ان کے پتا جی دہلی کے کسی کالج کے پرنسپل تھے۔ رورا نے مجھ سے اردو کی غزل سنی اور اپنا ایک انگریزی کاسنیٹ بنایا۔ جس میں ایک اجنبی فوجی افسر سائپرس کی ایک لڑکی سے عشق کرتا ہے۔ بہت سنگھ جی، رورا اور سر شیر، یہ تینوں کھڑ پیچ پھیلے دنوں جنرل منگمری کی آٹھویں فوج کو ”ہلا شیر“ کہنے کے لئے مشرق وسطیٰ کے دورے پر گئے تھے۔ ان باتوں سے اندازہ ہوا کہ اگر آٹھویں فوج کی کمان ان کے ہاتھ میں ہوتی تو یہ منگمری کی نسبت آدھے ہندوستانیوں کو مروا کر وہی نتائج حاصل کر لیتے جو منگمری نے حاصل کئے۔ برڈوڈ سمیت یہ تینوں چاروں منگمری کے مخالف ”اکٹک کیمپ“ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وزیرنگم اپنی ریاستی فوج کی ایک کمپنی کو دیکھنے گئے تھے جو مرسا مروج میں لڑنے گئی تھی۔ کمپنی کے صرف ایک عہدار ان کو زندہ ملے جن کو شہزادہ اپنے ساتھ وطن واپس لے آیا۔ برڈوڈ بھی غالباً کوئی درشنی سپاہی تھے کہ ان کے نام کے ساتھ چھ سات القاب و خطابات لگے ہوئے ہیں۔ ان کو ہمارے ملک میں ٹنگروٹ کا مقام پسند تھا جہاں بچپن میں آپ اپنے والد لارڈ برڈوڈ

کے ساتھ مچھلی کا تشکار کھیلنے گئے تھے۔ (منگروٹ اب منگلا جھیل میں زیرِ آب ہے) رورورا
ان سب میں ذہین نظر آئے۔ جنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے انگریز جیت جائیں گے مگر
انگریز تھک چکا ہے۔۔۔ (جہاں تک مجھے معلوم ہے بہت سنگھ جی اور رورورا دونوں
انڈین آرمی میں لیفٹیننٹ جنرل کے رینک تک پہنچے)

چاچا جی

گجرات سے دوسرے تیسرے دن چاچا جی رانیس کے والد کا خط آجاتا ہے۔ بیٹی
کی موت کے صدمے نے بے قرار کر رکھا ہے۔ بے لمبے خط لکھتے ہیں جن سے مجھے بھی تسکین
ملتی ہے۔ صرف میں ہی ان کے دکھ میں براہِ راست شریک ہوں۔ چاچا جی بڑے سخت گیر
شخص تھے۔ غصہ ہر وقت ناک پر دھرا رہتا تھا۔ غسل خانے میں بھی جائیں تو ریلوے کے ساتھ
رکھتے تھے۔ لوگ ان سے بات کرتے ڈرتے تھے مگر اب موم کی طرح پگھل گئے ہیں۔ طبیعت
میں رقت کا یہ عالم ہے کہ بات بات پر آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ ان کے اکثر خطوط پر
ان کے آنسوؤں کے نشان نظر آتے ہیں۔ اس خط میں منہج البلاغہ کا ایک پورا باب نقل کر دیا ہے۔
بیوی جی (والدہ انیس) کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ گھر میں نہیں بیٹھتیں۔ بیٹھتی
ہیں تو محلے بھر کی عورتوں کو جمع کر کے بیٹھتی ہیں۔

دہلی سے تشکیل بدایونی کا تعزیت نامہ پہنچا۔ ان سے شاید مولانا رازق الخیری نے
میرے صدمے کا ذکر کیا ہو تشکیل سے میرے کچھ ایسے گہرے مراسم تو نہ تھے۔ ان کے
حسنِ اخلاق کا ممنون ہوں۔ (۲۴ ستمبر)

افسر کی بے کار

گوئلہ صاحب کو اپنے ”کا کے کا کیوں“ کے لئے دو پونڈ ادن درکار تھی۔ لالہ جی نے

یہ ڈیوٹی میرے سپرد کر رکھی تھی۔ کہنے لگے۔ تم کوئی ہو۔ سبھاؤں میں کوتاہییں پڑھتے ہو لوگ تمہارا
 آدر کرتے ہیں۔ مجھے دو پونڈ اون ”کنٹرول ریٹ“ پر لادو۔ آج میں نے اُن کو اون لادی۔
 مگر کنٹرول ریٹ پر نہیں بازار کے ریٹ پر۔ یوں لالہ جی کو کنٹرول ریٹ ہی بتایا۔ دام اپنے اپنے
 سے دے آیا ہوں۔ اگلی تنخواہ پر وصول ہوں گے۔ شاید وہ بائد۔ ڈپو سے جہاں اون کنٹرول
 پر ملتی ہے اتنا ہجوم تھا کہ آدمی کی اپنی اون اتر جائے۔ بہر حال دو تین روز دفتر کی
 بک بک سے چھٹکارا رہا۔ عزیزی ملک کے ہاں اچھی اچھی کتابوں کا ذخیرہ موجود ہے۔ یہ
 شخص ہر ماہ اپنی آدمی تنخواہ کتابوں اور سگریٹوں پر خرچ کرتا ہے۔ میں صبح اون کی تلاش
 میں نکلتا اور عزیزی ملک کے ہاں جا کر کتابوں میں کھوجتا۔ آج کل میری کوشش رہتی ہے
 کہ میں کسی نہ کسی کام میں کھویا رہوں۔ فرصت میں دل گھیرانے لگتا ہے۔ دن میں کئی بار
 آئینہ چیک پڑتے ہیں۔ — یارب! زندگی میرے کس حجم کی سزا ہے؟

دوسرہ

تارہ دیوی کے گھاٹ پر دسہرے کا میلہ لگا ہوگا۔ حسن و جوانی کا سیلاب امنڈا
 ہوگا۔ پارساں ہم بھی گئے تھے۔ اب وہ دماغ کہاں۔ دل بچھ جائے تو بازار کے
 سارے چراغ بجھ جاتے ہیں۔ میاں محمد صاحب نے سیف الملوک میں اس مضمون کو
 بڑے دلگداز انداز میں بیان کیا ہے۔ (۲۵ ستمبر)

سر محمد نواز خان

مال روڈ پر سردار سر محمد نواز خان رات کوٹ فتح خان ضلع کیمبل پور مل گئے۔
 ان سے میری ۱۹۳۳ء کی شناسائی ہے۔ جب میں کیمبل پور کالج میں پڑھتا تھا۔ ایک مرتبہ
 انہوں نے کالج کے آٹھ دس ممتاز طلباء کو اپنے گاہوں میں ضیافت دی تھی۔ انگریزی

کے پروفیسر ایش کمار ہمارے ساتھ تھے۔ ہم لوگ ان کے مہمان خانے اور ان کی لائبریری سے بہت متاثر ہوئے۔ ان کی لائبریری ہمارے کالج کی لائبریری سے زیادہ بڑی اور زیادہ منظم تھی۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ دیکھنے میں بلکہ گفتگو میں ان کے لہجے سے بھی اس بات کا اندازہ نہیں ہوتا کہ کوئی پڑھے لکھے شخص ہوں گے۔ وزیراعظم پنجاب (خضر حیات ٹوانہ) کے بلاوسے پر شملہ آئے ہیں۔ میں نے پوچھا۔۔۔ "وزارت کی پیش کش ہو گی۔۔۔" جواب دیا۔۔۔ "میں گوشہ نشین رہنا پسند کرتا ہوں۔ میں وزیر بننے پر تیار نہیں ہوں۔ مگر وزیراعظم کے بلاوسے پر تو آنا پڑتا ہے۔"

لباس وہی کلاہ دار پگڑی۔ سفید لٹھے کی شلوار، پاؤں میں سیاہ پمپ، جسم پر ریشمی شیردانی، بلند قامت و جہید آدمی، خوبصورت بھری بھری مونچھیں، لوگ ان کو دیکھنے کے لئے سڑک پر ٹھٹھک ٹھٹھک جاتے۔ ایک خوب روٹو جوان بھی ان کے ہمراہ تھا۔ شاید سٹرکول آئی سی ایس تھے۔ کچھ ہجوم ان کو بھی دیکھ رہا ہو گا کہ دیکھنے کی چیز ہیں (قیام پاکستان کے بعد سر محمد نواز خان، وزیراعظم لیاقت علی خان کی کابینہ میں ڈپٹی منسٹر برائے دفاع رہے، فرانس میں پاکستان کے سفیر بھی مقرر ہوئے۔ ص ۱۹۷۶ء)

مہدی علی شاہ

سٹرل ہوٹل کے مالک خان صاحب سید مہدی علی شاہ شملے کے بڑے رئیس اور میونسپل کمیٹی کے نائب رئیس ہیں۔ ہمارے آغا جی سے ان کی جگہری دوستی ہے بزرگ کے دوست ہمارے بزرگ۔ کل حکم دیا تھا۔ کل گرجا میدان میں وار فرنٹ کا بہت بڑا جلسہ ہو گا۔ میں انگریزی میں تقریر کروں گا۔ کیونکہ جلسے میں یوسٹس صاحب (مقام نہیں کون) بھی ہوں گے۔ آٹھ دس منٹ کا سپانسامہ لکھ لاؤ۔ گورنر اور والٹر اے کی تقریر ہو۔ ڈپٹی کمشنر کا شکریہ ضرور ادا کرنا۔ شام کی چائے ہوٹل میں میرے ساتھ پیو۔ تقریر

کی رہبر سل بھی کرا جاؤ۔ آسان انگریزی چھوٹے چھوٹے فقرے۔

مجھے معلوم نہیں شاہ صاحب کتنے پڑھے ہوئے ہیں۔ جماعتوں کے حساب سے۔ مشکل اردو شناس معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ دو تین رہبر سلوں میں رواں ہو گئے۔ یہ ٹھیک ہے کہ سپاسنامے میں شکریے ہی شکریے تھے۔ تحصیلدار کا شکریہ، ڈپٹی کمشنر کا شکریہ، شامیانے والے کا شکریہ۔ تاہم انگریزی تو تھی۔ (۲۶ ستمبر)

انشاء

زندگی کی وادیوں میں ہر طرف

سرمئی افسردگی لہرا گئی

فصلِ گل میں لٹ گیا میرا چین

شام سے پہلے مری شام آگئی

(۲۸ ستمبر)

ہنستے ہوئے وہ دن رات کہاں

یہ اشکوں کی برسات کہاں

لے آئی اسیر وحشت کو

نیرنگی محسوسات کہاں

(۲۹ ستمبر)

جنگِ رنگ

کبھی کبھی تو میدانِ جنگ سے کوئی ایسی خبر بلکہ خوشیوں آ جاتی ہے کہ میرا دل بھی جنگ میں کودنے کے لئے اچھلتا ہے۔ صوبیدار شیر محمد اطالیوں سے دو دو ہاتھ کرنے کے بعد گزشتہ چھ ماہ سے قاہرہ میں دریائے نیل کی غواصی کر رہے ہیں۔ ان کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ امن اور جنس کے مضامین میں اتار دہو گئے ہیں۔ افریقہ کے صحراؤں نے ان کے ذہن کو شاداب کر دیا ہے۔ تازہ خط میں لکھتے ہیں — جنگ کا منشا دشمن کو تباہ کرنا ہے۔ فارتگری انسان کی جبلت میں شامل ہے۔ اسی طرح ”جنسی سفاکی“ کا جذبہ بھی جنگ میں کھل کھلتا ہے۔ مرد قلعوں کے علاوہ عورتوں کو بھی سہ کرنا چاہتا ہے۔ ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو آرٹ کی خوبصورت چیزوں کو پارہ پارہ کرنے میں انتہائی حنط محسوس کرتے ہیں — جہاں جہاں عورت کا جسم خریدا جاسکتا ہے وہاں وہاں زنا بالجبر کی وارداتیں کم ہوتی ہیں — !

یہ حضرت جب سناؤ جنگ سے واپس آئیں گے تو ہمیں سپاہی کی وردی میں ایک فلسفی کا خیر مقدم کرنا پڑے گا — سوختنی نہ فروختنی ! !

کنارِ چناب و سلم

ایک دوڑتا بھاگتا چکر کاٹوں، گجرات اور لاہور کا ہو گیا۔ دس روز کی چھٹی مانگی تھی۔ گھوش بابو (سپرٹنڈنٹ) نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا — ”نا بابا ! لڑائی لگا ہے۔ تم دس دن کی چھٹی مانگتا — بس بس چار یا پانچ روج“ — شکر کے علاوہ چھٹی کا بھی راشن ہو گیا۔

گھاؤں کی وادی میں دینے سے منگل سلطان پور تک کھیتوں کے مسلسل خیابان

گندم کی ننھی مٹی سبز بالیوں کو لہلاتا ہوا دیکھا۔ یہ کھیت نہ جانے کب سے ہمیں
 اناج کھلا رہے ہیں۔ اس علاقے کے ہزار ہا فرزند لام ”پر سمندر پار کی دور دور
 ولایتوں میں گئے ہوئے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ وہ — بصرہ، بغداد،
 سائپرس، یونان جہاں کہیں بھی ہیں، یہ کھیت ہر وقت اُن کی آنکھوں کے سامنے
 رہتے ہوں گے۔

میں اور منظور (میرے چچا زاد بھائی سید منظور حسین جعفری ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ انسپکٹر
 آف سکولز) جن دنوں (۳۸ - ۱۹۳۷ء) اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔ لاری بس
 کے ذریعے لاہور جاتے یا گھر آتے ہوئے دریائے چناب کے کنارے راستے بہادر کیدار
 ناتھ کے باغ کے قریب ایک چھوٹی سی مسجد زیر تعمیر دیکھا کرتے۔ یہ مسجد اب تک تعمیر ہو
 رہی ہے۔ بلکہ ایک شخص جو ۱۹۳۷ء میں سندھ و فوجی کھڑکھڑا کر بس کے مسافروں سے چندہ
 مانگا کرتا تھا، میں سمجھتا ہوں آج بھی شخص اُسی سندھ و فوجی کے سمیت آنے جانے والی
 لاریوں کی تاک میں اس ناکے پر موجود ہے۔ گجرات میں دو ہی امیر کبیر خاندان ہیں۔
 رائے بہادر کیدار ناتھ اور شرمیتی رام پیاری۔ شرمیتی بھی کسی رائے بہادر کی بیوی ہے،
 دونوں خاندانوں میں دولت جمع کرنے اور ادب و سچائی سے اونچی حویلیاں بنوانے
 کی ”برد“ لگی ہوئی ہے۔

آنکھ کی شرم

ایک روز لاہور بٹھرا تو وہاں سردار سرسدر سنگھ مہیٹیا کی کوٹھی میں ایک تقریب
 میں جانکلا۔ (سرسدر سنگھ پنجاب میں سرسندر حیات کی کاہنہ میں وزیر ہے) تقریب
 کے دو حصے تھے۔ پہلے گزرتے صاحب کا پاٹ پھر کڑاہ پر شاد کی دعوت جس میں چودھری
 جھوٹرام، ابنا شاستھ، رائے بہادر، کیپٹن لال چند اور ملک اللہ بخش ٹوانہ جیسے

مسلمان، ہندو اور سکھ ”یونیٹ“ اکابرین بڑی تعداد میں مدعو تھے، مسلمانوں کے واسطے
 ”کڑاہ پرشاد“ مسلمان باورچیوں سے پکوا یا گیا تھا۔ مجھے پروفیسر سید عابد علی عابد اپنے ساتھ
 لے گئے تھے۔ اور عابد صاحب کو اللہ بابر خان دولتانہ ساتھ لے گئے تھے۔ ہم تو اسی خیال
 سے گئے تھے کہ جاتے ہی ”کڑاہ پرشاد“ بدلتا تھا صاف کریں گے۔ مگر وہاں ایک گرنہتی
 شیر سنگھ کی تقریر ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ گرنہتی شیر سنگھ نابینا تھے، بوڑھے بھی تھے۔
 مگر آواز ابھی تک گرجدار تھی۔ آپ پہلے تو کچھ دیر ماسٹر تار سنگھ کو لٹکارتے رہے،
 پھر تار سنگھ کو چھوڑ کر اورنگ زیب عالمگیر کو پکڑ لیا۔ میزبانوں کے چہرے پر ایک
 رنگ آتا ایک جاتا۔ مگر گرنہتی جی کو درمیان میں کس طرح روکا جاتا؟ بعد میں سردار سنگھ
 کے پریوار کے لوگوں نے مہمانوں سے معذرت کرتے ہوئے کہا — سب کو معاف کرنا۔
 گیانی جی کی آنکھیں نہ تھیں۔ در نہ کچھ آنکھ کی شرم ہی آ جاتی۔

دکٹوریہ کراس

”دکٹوریہ کراس میڈل“ بھی دیکھ لیا کہ کیا ہوتا ہے۔ ضلع جہلم کا جو آدمی لاہور آتا
 ہے، وہ چکوال کے ڈاکٹر حق نواز (مشہور میٹرنری سرجن) سے ملے بغیر واپس نہیں جاتا۔
 میں بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں اس وقت خان سرفراز خان (جو بدلتوں چکوال
 سے صوبائی اسمبلی کے رکن رہے) اور صوبیدار خدا داد خان صاحب تشریف رکھتے تھے۔
 صوبیدار صاحب نے وردی بہن رکھی تھی جس پر ”دکٹوریہ کراس“ کے زیر سایہ گیارہ دوسرے
 چھوٹے بڑے سفید اور سنہرے گول اور کنگریے دار تنغے جگمگا رہے تھے۔ ایسے لگتا
 تھا جیسے انگریزوں نے بہت سے ملک انہی کے سینے کے زور سے فتح کئے ہوں۔
 صوبیدار صاحب اپنے مربعوں پر گئے ہوئے تھے۔ وہاں سے گورنر کو خط لکھا کہ
 ملنا چاہتا ہوں۔ گورنر نے ضلع کے ڈپٹی کمشنر کی زبانی پیغام بھیجوا یا کہ ایسے بلکہ

سے اکثر جیلوں یا گھروں میں بند ہیں۔ یا وہ، حکومت کی راہ سے ہو کر گزرتے ہی نہیں۔ تاہم چنداں ایک مرتبہ مر سچ ہیں جو بیچ بچاؤ کے سلسلے میں، کبھی کبھار اہل موسم میں بھی یہاں آ نکلتے ہیں۔ وائسرائے کے بلاؤں پر، یا وائسرائے کے تعاقب میں۔ انگریز۔ ان کی بات سنتا ہے۔۔۔ مگر لوگ ان کی بات نہیں سنتے۔۔۔ سر تھج بہادر سپرو۔ جیکر۔ اور کئی دوسرے !

شفیع منصور

اگر کسی شاعر کی تخلیقی صلاحیت کا اندازہ اس کی غزل کے تیور، گہرائی اور گیرائی وغیرہ سے لگایا جاسکتا ہے تو شفیع منصور کی غزل کی چمک دمک کو ماننا پڑتا ہے۔ ہم نے تو حضرت مولانا فضل صاحب کی زبانی ان کی زبان دانی ہی کی تعریف سنی تھی۔ مگر اصل چونکا دینے والی چیز تو ان کی شاعری ہے۔ بالخصوص ان کی زبان کی مٹھاس اور سوچ کے درد میں ڈوبی ہوئی غزل۔ وہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ بھی خوب کرتے ہوں گے، مگر شعر میں انسانی جذبات کی ترجمانی بھی خوب کرتے ہیں۔ دیکھنے میں علم آلودہ محفل احباب میں پچھلے بھڑی۔۔۔ (مولانا فضل مرحوم لسانیات اور علوم مشرق کے جید عالم اور فرشتہ سیرت انسان تھے معروف دانشور پروفیسر قدرت اللہ فاطمی مولانا مرحوم کے فرزند ارجمند ہیں شفیع منصور جنرل ہیڈ کوارٹر میں اعلیٰ سویلین مناصب پر فائز رہے۔ اگرچہ اپنے کثرت مطالعہ کے معمول اور علمی انہماک کار کی مصروفیت کے باعث وہ شعر گوئی پر کم توجہ دے سکے ہیں اور مجالس شعری میں اس سے بھی کم آتے جاتے ہیں۔ بلکہ سوائے محبی۔ محب عارفی کے ہاں کی نشست کے جو اسلام آباد میں بہ سینہ کی شام کو منعقد ہوتی ہے آپ کسی دوسری ادبی محفل میں شریک نہیں ہوتے۔ بہر حال اہل نظر ان کے مرتبہ فکر و فن سے بے خبر نہیں ہیں) (۱۹۷۷ء)

باوا پر تھوی چند

شاباش اکرم قریشی! — قربان جاؤں تیرے کہ تو نے "اسٹڈی سرکل" کے جلسوں کے لئے ہندوؤں میں سے بھی ایک فارق حمیری ڈھونڈ لیا۔ اب ہم ایک اتوار کو حمیری صاحب کے ہاں شعر سناتے اور جالندھری گھریلے اور دہلی کے شاہی ٹکڑے اڑاتے ہیں تو دوسری اتوار باوا پر تھوی چند کے ہاں آگرہ کی امرتویں اور کلکتے کے رس گلوں کو آنکھوں کے سامنے رکھ کر مصرعے اٹھاتے ہیں۔

باوا پر تھوی چند اسسٹنٹ انچارج ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ملازمت کیوں کر رہے ہیں۔ جاکھو پہاڑی پر جتنے شاندار ذاتی بنگلے ہیں وہ رہتے ہیں، ویسا بنگلہ ان کے انگریز ڈپٹی سیکرٹری کو بھی میسر نہیں ہے۔ یہ ایک بنگلہ کیا۔ ہم نے سنا ہے کہ ان کے پتا جی کو جو بہت بڑے سنت مہنت ہمارے ہاں پرش تھے۔ ان کے شردھالوؤں نے کئی دوسرے شہروں میں بھی کوٹھیاں بنوا کر دے رکھی ہیں۔ اب باوا پر تھوی چند ان کا کرایہ کھا رہے ہیں۔ سنجولی کی طرف ایک پوری بستی میں ان کے شردھالو رہتے ہیں۔ سنیچر کے سنیچر گاؤں کا سارا دودھ ان کے چمڑوں پر چڑھ جاتا ہے جس کی اتوار کو کھیر پکتی ہے جو ہم لوگ شڑپ شڑپ کھاتے ہیں۔ اکرم قریشی کا خدا بھلا کرے کہ اُس نے فارق حمیری کا بوجھ بٹانے کے لئے باوا پر تھوی چند مہیا کر لیا۔ ورنہ حمیری صاحب اپنے شوق اور دھن داری کے ہاتھوں اپنا ایک آبائی مکان بیچ کر اردو شاعری پر بچھاؤں کر چکے ہیں۔ باوا اور حمیری میں ایک یہ خوبی مشترک ہے کہ دونوں اردو شاعری سے تو محبت کرتے ہیں مگر خود شعر نہیں کہتے۔ باوا پر تھوی چند کھیر گاڑھی مگر شعر چلا (یعنی آسان) پسند کرتے ہیں۔ منشی مہاراج پرشاد برق دہلوی سے شردھا رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں محفل ہوتی ہے،

تو اس کی ابتداء مہاراج برشاو برق ہی کی غزل سے ہوتی ہے جو باوا پر تھوی چند خود ہارمونیم پر گاکر سناتے ہیں۔ — ٹھیٹھ ہندوانہ کیرتن کی فضا میں اردو شعروادب کا یہ چہرچا کتنا غنیمت ہے۔ پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے — کچھ سکار فرمائی اس میں نقش کی بھی شامل ہے۔

(فارق ہمیری صاحب جنرل ہیڈ کوارٹر راولپنڈی میں سویلین سٹاف افسر (۲) کے عہدے سے ریٹائرڈ ہوئے۔ چونگی ۷۲ کی ایک کشادہ سولی میں رہائش رہی چند برس پہلے انتقال ہوا۔ — نقش — عبداللطیف نقش، جوائنٹ سیکرٹری وفاقی وزارت زراعت۔ ۱۹۷۷ء)

پرنسپل صدر لینڈ

انسانی رشتوں میں ایک رشتہ درسگاہ کا بھی ہوتا ہے۔ یہ رشتہ کچھ ہم جماعت طلبا تک ہی محدود نہیں ہوتا بلکہ مختلف اوقات میں آگے پیچھے پڑھنے والے طلباء کے درمیان بھی شجرہ نسب کے سلسلے کی طرح چلتا رہتا ہے۔ ڈاکٹر رشید ہم سے بہت پہلے اسلامیہ کالج لاہور میں زیر تعلیم رہے۔ مگر ان سے جب کبھی ملاقات ہوئی وہ ڈاکٹری کو طاق پر رکھ کر اپنے عہد طالب علمی کی وہی چنگاریاں سلکانے بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کے بقول ان دنوں رات کے وقت ریلوے سٹیشن سے کالج آتے ہوئے ڈرگٹا تھا کیونکہ اس وقت کی برانڈر تھ روڈ شہر سے نہیں کھلیتوں سے گزرتی تھی۔ آج وہ یہ بتانے آئے تھے کہ ”ہملوگ“ (یعنی وہ لوگ) گرمیاں ہوں یا سردیاں۔ صبح کے وقت وہی کی لسی کے پیالے کے ساتھ۔ نان کلچے کا ناشتہ کرتے تھے۔ کلچے کی بات کرتے ہوئے۔ دوسرا ”نوالہ“ انہوں نے۔ میڈیکل کالج لاہور میں جا کر۔ ”کھایا“ اب وہ اپنے انگریز پرنسپل صدر لینڈ کی باتیں کر رہے تھے۔

کرنل صدر لینڈ اپنی کوٹھی سے بائیسکل پر کالج آیا کرتے۔ وقت کے اتنے پابند کہ جب وہ راجہ ترندراناتھ کی کوٹھی کے سامنے سے گزرتے تو راجہ صاحب کا کوچوان بگھی جوتے لگ جاتا۔ ڈاکٹر رشید کی باتوں سے ایسا لگتا ہے جیسے وہ دوسری بائیسکل پر ڈاکٹر صدر لینڈ کے پیچھے پیچھے لاہور کی سڑکوں سے گزر رہے ہوں۔ ایک واقعہ سناتے ہوئے کہا — ”ایک روز چورجی میں کرکٹ کا میچ تھا ہم لوگوں نے چھٹی مانگی تو کرنل صدر لینڈ نے جواب دیا — میرے پیارے بچو! مجھے جو تنخواہ ملتی ہے اس میں تمہارے والدین کا ”انکم ٹیکس“ بھی شامل ہے۔ میں نے اگر آج کا سبق نہ پڑھایا تو میں ان کو کیا جواب دوں گا؟“

جعفر زٹلی سے تعارف

جعفر زٹلی کو میں ایک ”چریوز گو“ شاعر سمجھتا تھا۔ میر تقی میر نے تو موصوف کو ”نادرہ زبان“ اور ”عجوبہ دوران“ کہا ہے۔ آپ بڑے بہادر شخص تھے۔ فرخ سیر بادشاہ کے حکم پر قتل ہوئے۔ چوری ڈاکے کے الزام میں نہیں، حق گوئی کے جرم میں۔ بادشاہ کے ایک مخالف رئیس نواب زادہ ذوالفقار خان سے ان کی گاڑھی چھنتی تھی۔ نواب کا انتقال ہوا تو آپ نے مرثیہ لکھتے لکھتے فرخ سیر کی خبر لے ڈالی۔

رکتہ زد، برگذم و موٹھ و مٹر بادشاہ ہے لسمہ کش فرخ سیر
یہ شجران کو بہت ہنگا پڑا۔

آپ کا قیام دہلی میں تھا۔ کچھ زمانہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کا بھی دیکھا۔ مرزا بیدل کے ہم عصر تھے۔ بیدل کی حمایت میں ان کا ایک مصرع بہت مشہور ہے سچ
چہ عرانی، چہ فیضی بہ بیش تو ہش
چلتے چلتے حضرت کے دو شعر در بیان فروجہ اپنی گرہ میں باندھ لوں۔

بات بات میں کنھٹی دابے بڑی، کڈی میری چابے
 ہاتھی ہو کر مجھ کو پیلا چیل جھپٹا مجھ سے کھیلا
 نرسا د صاحب (نٹے میں میرے پڑوسی) کے کتب خانے سے بھی کیسے کیسے تذکرے
 پڑھنے کو بل جلتے ہیں۔ نواب ذوالفقار خان بہ معلوم ہوتا ہے اس نام نے نوابی کا
 بیٹہ لکھوار کھا ہے۔ فرخ سیر کے زمانے میں وہ نواب ذوالفقار خان اور ہمارے زمانے
 میں نواب سر ذوالفقار علی آف مالیر کوٹہ جن کے بارے میں علامہ اقبال نے فرمایا تھا۔ مع
 موڑ ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خموش

گھوش بابو

گھوش بابو نے آج کل چھاؤنیوں کا شجرہ نسب چھپنی میں ڈال رکھا ہے (آپ ڈی ایم سیکشن
 میں جو چھاؤنیوں کے محکمے سے متعلق تھا۔ ہمارے سپرنٹنڈنٹ تھے) کو میلا کے پاس ایک گاڑی
 کے رہنے والے، جہاں ان کے والد مدرس تھے۔ میٹرک کے بعد کلکتے اور وہاں سے انگریزوں
 کا دار الحکومت لے کر دہلی آ گئے۔ ملازمت سے ریٹائر ہونے لگے تو جنگ چھڑ گئی۔ اب
 جنگ ختم ہوگی تو ملازمت بھی ختم ہوگی۔ آٹھ سو روپیہ تنخواہ پاتے ہیں۔ روزانہ لوگوں سے
 پوچھتے رہتے ہیں ”بابا یہ لام کب ختم ہوگا“

چھاؤنیوں کی چھان بین کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کون سی چھاؤنی کس لارڈ کے
 زمانے میں آباد ہوئی۔ لارڈ ولزلی، لارڈ ڈلہوزی، لارڈ ... ہاٹھت کمانڈ
 آفسوں میں جتنا پرانا ریکارڈ اس مونسوع پر پڑا سٹر رہا تھا آپ نے صدر دفتر میں
 منگوا لیا ہے۔ جو دفتر میں جا بجا بورڈوں میں اس طرح بندھا پڑا ہے کہ نئے ریکارڈ
 کا کھونا دشوار ہو گیا ہے۔ ایک ایک چھاؤنی ایک ایک کلرک کے سپرد کر رکھی ہے۔
 میں اگرچہ چھاؤنی کا انچارج ہوں۔ اگرچہ کے ایگزیکٹو آفیسر اور ملٹری اسسٹنٹ آفیسر

نے جو طبع بھجوا یا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ”تاج محل“ تک آگرے کی ہر چیز صاف کر دی ہے۔ تمام آگرہ — یہاں ”آگرہ“۔

اگلے دن — حکم دیا — ”آج — دفتر بند ہونے پر آگرہ کا بورا کھلے گا“ — میں نے عرض کیا — ”دس بوری مال ہے“

بولے — ”کوئی بات نہیں، کام شروع کرے گا تو کام ختم کرے گا“ پہلی بوری کھولی تو اس میں سے کسی کیپٹن ڈاؤ لینڈ (DIWLAND) کی چٹھی نکلی۔ گھوش بابو تو اس کو دیکھنے ہی آگ بیگولہ ہو گئے۔ گرج کر بولے ”بورابند“۔ پھر ڈاؤ لینڈ کو نیگلہ میں ادھ موندی سی گالیاں دیتے ہوئے بولے ”اس سالے نے ہمارا کالقی ڈنٹیل خراب کیا تھا۔ نہ تو آج ہم رائے بہادر ڈوبے کے مافوق ہوتا“ دیکھئے اب یہ ”بورے“ دوبارہ کب کھلتے ہیں رائے بہادر ڈوبے انڈر سیکرٹری تھے

میجر ہمفرے کا جنازہ

شملہ کے انگریزوں نے میجر ہمفرے کا جنازہ بڑی دھوم سے اٹھایا۔ میری ذاتی معلومات کے مطابق تو یہ کسی انگریز فوجی افسر کا جنازہ تھا مگر ہمارے ”ڈی اے اے جی“ لالہ دینا ناتھ کو اس کا نام بھی معلوم تھا۔ ہمفرے کی باڈی BODY یونین چیک“ میں لپیٹ کر، ”توپ گاڑی“ پر رکھ کر جلوس کی صورت میں، لفٹ رائٹ لفٹ رائٹ کرتے قبرستان تک لے جانی گئی۔ پورا جنرل ہیڈ کوارٹر، توپ گاڑی کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ کرنل، بریگیڈیئر اور جرنیل بازوؤں پر سیاہ پٹیاں باندھے سر جھکانے چلے جا رہے تھے۔ لالہ امر ناتھ ہمفرے کے ساتھ نوکری کر چکے تھے۔ ہمفرے ان دنوں ابھی سارجنٹ تھا۔ نیا نیا ”پائی فورس“ سے زخمی ہو کر ہندوستان آیا تھا۔ ایک آنکھ جو پائی فورس میں زخمی ہوئی تھی ہندوستان میں نکالی گئی تھی۔ ۱۹۴۰ء کے زخم کی وجہ سے ۱۹۴۳ء میں اس کی

موت کو براہ راست ”میدان جنگ کی موت“ کا مرتبہ دیا گیا۔ لالہ دینا ناتھ کے بقول: ”ہمفرے بڑا سادہ مزاج تھا۔ ہماری وال روٹی اس رغبت سے کھاتا کہ اس کو ذیکھ کر ہماری بھوک بھی چمک اٹھتی نہ کہا کرتے۔“ اگر اس کا رنگ شکر نی نہ ہوتا تو میں کہتا اس کا باپ ضرور یہ ضرور ہندوستانی ہو گا۔“

لالہ جی، ہمفرے کو درست تو بہت رکھتے تھے مگر اس کے جنازے کی دھوم دھام ہمہ کچھ خوش نہ تھے۔ کہتے: ”اس عزیز کو کتنے پونڈ کا فائدہ ہوا؟ وہ تو چھ مربع فٹ کی ”چھیری“ (کوٹھڑی) میں دو برس سے اکیلا پڑا بیوی بچوں کی صورت کو ترس رہا تھا۔ بلکہ بچوں کو ہی ترس رہا تھا۔ کیونکہ بیوی تو جوانی ہی میں جنرل سمٹس کے اے ڈی سی کے ساتھ بھاگ گئی تھی شملے سے اس کا سامان آرمی انسٹرکشن نمبر — کے تحت سرمہر کر کے وار آفس (WAR OFFICE) بھیجا جائے گا۔ پھر۔ جو چیز جس کے ہاتھ آئے۔۔۔ ہائے رام ! ہائے رام !!

بلیبل ٹیڈم روڈ پر

میرا پیارا بلیبل آج کل — اچھل — ٹیڈم روڈ پر اڑ رہا ہے۔ محاذ جنگ سے اس کے لمبے لمبے خط پڑھ کر لطف بھی آتا ہے اور ہول بھی لگتا ہے۔ تازہ خط انگریزی میں لکھا ہے۔ کیوں نہ ہو آج کل وہ ایک گورا پلیٹن کے پڑوس میں خیمہ زن ہیں بلکہ رائل آرڈی انس کے ایک گورے کے ”ہانڈی وال“ بنے ہوئے ہیں۔ سری پر تاب کالج سرنگر کے میگزین کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ شاعر، ادیب، سپاہی، لشکار صوبیدار غلام علی بلیبل بنائے۔

لکھتے ہیں — اچھل — ٹیڈم روڈ کا مائل سٹون (۶۵) (MILES STONE)

میرے خیمے کے سامنے نصب ہے۔ ہماری چودھویں آرمی (14TH ARMY) (پچھلے کئی میلوں

تک بھیلی ہوئی ہے۔ ہمارا ستر ہواں ڈویژن (17 DIVS) اس سنگ میل کے آس پاس پڑا ہے جیسے ہم اسی ”سنگ میل“ کی حفاظت پر مامور ہوں۔ چاروں طرف ایک وادی ہے جس میں ندی، پہاڑ، درخت سبھی کچھ ہیں مگر ہائے وادی کشمیر۔ ہمارے بازو سے وادی کا جو بازو لگا ہوا ہے اس کو گھنا جنگل کہنا چاہیے کہ۔۔۔ افسر اپنے ماتحتوں کو نہیں دیکھ سکتا۔ نقصان یہ ہے کہ آتے ہوئے جا پانی بھی نظر نہیں آتے کناٹے دار جھاڑیاں ہمارے ”بنکر“ (BUNKER) پر اس طرح جھکی ہوئی ہیں کہ ”بنکر“ میں بیٹھے بیٹھے ہاتھ بڑھا کر شاخوں کو توڑ لو۔

ہمارا ”بنکر“ گورا پلٹن کے ”بنکروں“ سے ملا ہوا ہے۔ سارجنٹ میجر ”گھیلے گھان“ (GALE GHAN) جس کو میں ”کالا خان“ کہہ کر پکارتا ہوں۔ میرا پڑوسی ہے۔ وہ اپنے ”میس ٹین“ (MESS TIN) میں اپنا سپریا ڈنر لاتے ہوئے جب جھاڑیوں سے گزرتا ہے تو اس کے انگریزی بھوجن میں پھول پتوں کا بہت سا آمیزہ بھی شامل ہوتا ہے۔ ہمارا ”پڑوسی جنگل“ دن کو سوتا، رات کو جاگتا ہے۔ شام ہوتے ہی سانپ درندے کیڑے مکوڑے حرکت میں آجاتے ہیں۔ ہر درخت کے نیچے موت بیٹھی رہتی ہے۔ مگر اس ”موت“ کا خوف ہم برما میں چھوڑ آئے ہیں۔ جہاں ہم اپنے جسموں سے لپٹی ہوئی ”جوکوں“ کو جلے ہوئے سگرٹوں سے مارتے تھے۔ کچھ دُور ایک بازو کی ٹیکری پر، جا پانیوں کے مورچے ہیں۔ وہ ٹوکیو اور یوکیو ہا ماسے لڑتے ہوئے یہاں آئے ہیں اور ہم ”باندی پور“ سے۔ (ببل باندی پور سری نگر کے رہنے والے ہیں۔)

پرسوں سے دھواں دھار بارش کا سلسلہ جاری ہے۔ مورچے پانی سے بھرتے جا رہے ہیں ”میراکٹ بیگ“ (KIT BAIG) جس میں ڈائری کے علاوہ ”حینوں کے چند خطوط“ بھی محفوظ ہیں، پانی میں تیر رہا ہے۔ بارش چندے جاری رہی تو شاید میں بھی تیرنے لگوں۔ ڈوبنا نہیں تو سیرنا ہی پڑے گا۔

تیرہ (۱۳) کا ہندسہ میرے لئے خاصا گدلا گدلا رہا ہے۔ ۱۳ مارچ (۱۹۴۳ء) کی رات کو جب بارش کے دوران، انگریزی محاورے کے مطابق ”بلیاں اور کتے“ (CAT & DOG) برس رہے تھے راتفاق دیکھتے کہ ہمارے ”فارمینشن“ کا نشان بلی ہے (تو جاپانی توپوں نے گولہ باری شروع کر دی۔ زبردست گولہ باری دھاں، دھم، دھاں، دھم۔ جتنے گولے اُدھر سے آرہے تھے، اتنے ہماری طرف سے جا رہے تھے۔ حساب کتاب برابر۔ اس گھن گرج کے درمیان کسی نے بوکھلا کی آواز میں پکارا۔

”بل مجھے اندر کھینچ لو“

یہ سبانگ تھا۔ وہ بچھل (BILL) کہا کرتا۔ نام تو اس آسٹریلوی نژاد لڑکے کا کیپٹن اور وی۔ ایل۔ اسٹن تھا۔ مگر ساڑھے ایک خوبصورت جزیبے کے نام پر جہاں اس نے ایک یوریشین لڑکی کی زلفوں کی چھاؤں میں کچھ شاداب شب و روز گزارے اس نے اپنا تخلص سبانگ رکھ لیا تھا۔ میں نے سبانگ کو اپنے مورچے کے اندر کھینچ لیا۔ میں نے سوچا، سبانگ ضرور کچھ زیادہ پی گیا ہوگا ورنہ اس سے مورچے سے باہر کون نکلتا ہے؟

”خیر تو ہے سبانگ؟“

مشرق کے زرد مین گردن پر سوار ہوں تو خیریت کیسی؟۔ دیکھو۔۔۔ ایک تنگی گالی دے کر ان بارشوں میں کیا سوچتی ہے۔ ہوا کا رخ میرے مورچے کی طرف تھا۔ میں نے سوچا تمہارے پاس جا بیٹھوں۔ میں نے جواب دیا ”ہوا کا رخ تمہاری طرف ہے مگر گولی کا رخ ہماری طرف ہے۔ بہر حال۔ چشم مارو شن دلِ ماشاد“ کہو تو کالا خان کو بھی بلوالوں۔

”ہرگز نہیں“ سبانگ زور سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا ”ہرگز نہیں۔“

میں اس مردود کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔ ۱۹۴۱ء میں ہم کنیڈی (سری لنکا) سے بمبئی پہنچے تو حالانکہ اس "باسٹرڈ" کی سیاہ چشم والف کہ سچیں عورتوں کے ہاسٹل میں اس کی راہ تک رہی تھی مگر اس "سن آف سوانیڈ سو" (SON OF SO & SO) نے جہاز سے اترنے کے بعد پہلی رات بازارِ حسن کی ایک طوائف کے لیٹر پر گزاری۔

سبانگ، گہری فلسفیانہ گفتگو کر رہا تھا۔ اس کیفیت میں جو بھی مومنوع ایک بار اس کے سامنے آجائے وہ اسی پر چلے جاتا ہے۔ آج خیالات کا دھارا (SEX) "سکس" کی طرف تھا۔ اُس وقت اگر جاپانی ہیں گرفتار کر لیتے تو سبانگ اسی مومنوع پر بولتے ہوئے پکڑا جاتا۔

"میں معلوم ہے جنگ میں سب سے پہلے کون ہلاک ہوتا ہے؟" میں نے جواب دیا "دشمن کا وہ سپاہی جو سب سے پہلے نشانے پر آجائے۔" وہ جھنجھلا کر بولا "تمہارا آئی۔ کیو (I-Q) بہت لو (LOW) ہے۔ دشمن کا سپاہی نہیں" مورلیٹی (MORALITY) جنگ کی پہلی "کاسولٹی" (CASUALTY) اخلاق! اخلاق!! اخلاق!!!

میں نے کہا "چلو یونہی سہی" وہ ٹرٹ بولا "ارے واہ تم نے بڑی آسانی سے کہہ دیا چلو یونہی سہی۔ ہماری تو سوسائٹی کی بنیاد اس کارن کھوکھلی ہو چکی ہے۔ مجھی کو دیکھو تین مرتبہ کا طلاق یافتہ ہوں۔ تینوں مرتبہ مجھے عدالت کے سامنے اپنی بیویوں پر زنا کا چارج ثابت کرنا پڑا۔"

آسٹن کی عادت ہے کہ وہ گفتگو میں اعداد و شمار بہت گنوتا ہے۔

کہنے لگا:۔ "ایک امریکی ڈاکٹر کی ریسرچ کی بناء پر ۱۹۳۶ء میں تین بلین سوزاک کے مریض اور نو بلین آتشک کے مریض موجود تھے آج اس ہند سے کو کم سے کم بھی بارہ یا بزدہ سے ضرب دے سکتے ہیں۔"

”نوٹین؟ — ارے ارے!“ میں ہڑبڑایا۔ (کچھ نیند بھی آچلی تھی)
 ”ارے ارے کیا؟“ سیاہنگ بولا ”جنگ میں بھی مرد آخر اپنی“ مردانگی کو تو نہیں
 بھول سکتا۔ میرا ایک دوست جم (Jim) ہے۔ آدھا سکاچ، آدھا نارٹھ سائڈ لینڈ۔
 اس نے اپنی ”مردانگی“ کو ایک عرصہ تک بالائے طاق رکھا تو اچانک انکشاف ہوا کہ
 وہ ”آدھا مرد“ رہ گیا تھا۔

میں: ”آدھا سکاچ تھا نا؟“

اس پر ہم دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے اور دیر تک ہنستے رہے۔ گولہ بارے
 بھی تھم چکی تھی۔

کلام نرم و نازک

غلڈ کشمیر کے نازک خیال شاعر — غلام رسول ناز کی ربی لے، ہنستی فاضل، نے
 ازراہ محبت مجھ ناچیز کے بارے میں اپنے منظومات تاثرات کا تحفہ بھیجا ہے۔ ایک شاعر
 کے لئے، کسی دوسرے شاعر کی طرف سے اس سے بڑا تحفہ کیا ہو سکتا ہے۔ ان اشعار
 میں دراصل اُن کے اپنے حسن ضمیر کا عکس جھلکتا ہے۔

ناز کی میرے عزیز دوست، صوبیدار غلام علی ببل کے جگہری دوست ہیں۔ کشمیر
 کے یہ دونوں شاعرانِ شباب و گلاب — باندی پور کے رہنے والے ہیں۔
 ببل کے رشتے سے ناز کی اور میں بھی ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ ایک عرصے
 سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہے۔ ببل ان کے محاسن میں ہمہ وقت چمکتا رہتا تھا۔
 میں نے ان کو ایک درویش منش، محبت پرور انسان پایا۔ زبان شیریں ملک گیری۔ ان کی
 تحریروں سے مجھے ہمیشہ ایسا محسوس ہوا کہ ادب — لوگوں کے لئے ایک
 ”ڈھال“ کیونکر بن جاتا ہے۔ اور قدرت جس شخص کو شیریں بیانی کے ساتھ عاجزی

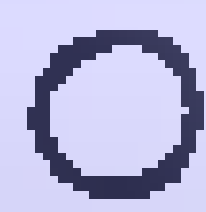
کا وصف بھی عطا کر دیتی ہے۔ وہ کتنا محترم انسان ہوتا ہے۔
 — یں ان اشعار کو کمال عاجزی، کمال سپاس گزاری کے جذبے کے
 ساتھ اپنی یادداشتوں میں محفوظ کر رہا ہوں۔

ضمیمہ

وہ پذیرِ ممانت کا رنگ باتوں میں	وہ پر خلوص ادا ہے درنگ باتوں میں
تکلفات سے برتر، نقیحات سے دور	جہانِ مہر و وفا کائناتِ ذوق و شعور
ترا کلام، فرشتوں کے نغمہ ہائے لطیف	وہ تیری طرزِ ادا، بے طربِ فلک بھی خفیف
کہیں شباب کا (اندھے شباب کا) طوفان	کہیں دیہات کا (سادہ دیہات کا) رومان
کہیں وطن کا ترانہ، زبورِ آزادی	کہیں غریب کی غربت کا نقشِ فریادی
وہ چند لمحے جو یکجا تھے ہم، نہ بھولوں گا	وہ چند لمحے خدا کی قسم نہ بھولوں گا

لال قلعہ

لال قلعے کی بیر کے بعد کل جس وقت ہم اپنی ”محل سرا“ واقع سبزی منڈی میں پہنچے تو شام گہری ہو چکی تھی۔ روشن گمینوی شیروانی پسنے بتیابی کے عالم میں ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ انتظار کی حالت میں اس کے لئے بیٹھنا یا کھڑا رہنا مشکل ہو جاتا۔ اس کیفیت میں پہلے آہستہ آہستہ ٹھلنے لگتا ہے۔ ٹھلنا خالی جائے تو کسی نہ کسی سمت دوڑنے لگتا ہے۔ آج ابھی اس پر ٹھلنے کی کیفیت طاری تھی۔ اضطراب و آتش تھا۔ ایک ہمارا انتظار، دوسرے مشاعرے میں شرکت کی بے تابی۔ ہمیں دیکھ کر ڈور ہی سے دھاڑا سے دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا



مشاعرے کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ ہم نے کہا، میاں اچکن اتار دو۔ لال قلعے کی طاری کردہ رقت ہی آج کے لئے بہت ہے۔ مشاعرے کی رقت سے مزید دوچار ہونے کی تاب نہیں۔ بلکہ ع

یہ تاب، یہ مجال یہ طاقت نہیں بچے

وہ مایوس تو ہوا، بدیم بھی ہوا، مگر آخر جگری دوست ہے نا، کوئی عذر کئے بغیر اچکن اتار کر کھڑٹی پر لگا دی اور شیرے ملازم کو آواز دی۔ ”آلو گوشت“

مشاعرے میں عدم شرکت کا ہمیں بھی افسوس تھا۔ یہ کوئی معمولی مشاعرہ نہ تھا۔
 ”وار فرنٹ“ (WAR FRONT) کا آل انڈیا مشاعرہ تھا۔ اس کے مہتمم کنور ہندرسنگھ
 بیدی دہلی کے بڑے بارہوخی افسروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان سے میری ذاتی
 صاحب سلامت بھی تھی۔ اگرچہ ابھی تک دہلی میں ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ۱۹۴۰ء
 میں یہ جہلم میں ہمارے افسر مال تھے، وجہ یہ سیکھ، ڈاڑھی بڑی سوتری ہوئی، پگڑی
 بڑی ستواں، پیالہ مارکہ بھینوی۔ ان کا تعلق منگمری اور کلرستیاں (راولپنڈی) کے
 زمیندار سیکھ بیدیوں سے ہے۔

جہلم میں ان کی شاعری کا ہمیں علم نہ ہو سکا۔ جہلم میں کسی کی شاعری کا علم ہو بھی
 کیسے سکتا تھا؟ یہاں آکر کنور ہندرسنگھ کی شاعری کی دھوم سننے میں آرہی ہے،
 سحر تخلص ہے۔ کوٹھی پر شام و سحر (بالعوم شام کو) شاعروں کا جگمگٹ لگا رہا ہے
 کل کے مشاعرے کی کارروائی سے معلوم ہوا کہ نواب سائل اور مولانا بخود دونوں
 موجود تھے۔ حالانکہ یہ دونوں بزرگ ایک وقت، ایک گلی میں سے بھی نہیں گزرتے،
 جوش اور حفیظ کی بھی آپس میں نہیں بنتی۔ ایک نیام میں دو تلواریں کیسے سما سکتی ہیں؟
 دہلی کے انگریز چیف کمشنر نے مشاعرے کی صدارت کی۔ (۲۰ مارچ ۱۹۴۵ء)

دہلی کے مسلمانوں نے ”یوم پاکستان“ منایا۔ شہر میں مسلمانوں کے علاقے خوبصورت
 جھنڈیوں، خرابوں اور دروازوں سے آراستہ کئے گئے تھے۔ جوش و خروش دیدنی تھا۔
 (۲۳ مارچ ۱۹۴۵ء)

اشعار کا راشن

اتوار کا کلا کی مصروف تو یہ تھا کہ دن بھر بستر سے نہ اٹھتے، ناشتہ، شیبو، کھانا وغیرہ
 بستر پر ہوتا۔ شیبو کا تو جھنجھٹ ہی کون کرتا۔ مگر آج نعیم صاحب کی نہاری کے

باعث صبح صبح اٹھنا پڑا۔ نعیم قرولی باغ میں رہتے ہیں، انہوں نے آٹھ بجے بلایا تھا۔ ہم دس بجے پہنچے۔ یہ بھی ہمارے لئے محال تھا۔

①

ایک مشکل یہ ہے کہ میں اور روشن نگینوی، روزانہ صبح کے وقت ایک دوسرے کے سامنے اپنی اپنی چارپائیوں پر لیٹے لیٹے فکرِ سخن کرتے ہیں۔ یومیہ دو یا زیادہ سے زیادہ تین اشعار کا راشن مقرر ہے۔ تعطیل کے دن البتہ جب تک پوری غزل اتر نہیں لیتی، شاعر کا ترشح جاری رہتا ہے۔ تازہ اشعار نہیں تو پرانے شعروں کو مانگنے، اُن پر زندہ پھیرنے کا کام ہی ہے۔ شاعری میں پتھر کو پانی کرنا پڑتا ہے، یہ نکتہ ہمیں استاد جلال الدین حیدر دہلوی نے بتایا تھا کہ صبح کے وقت فکرِ سخن کرنے سے شعر میں آہِ سحرگاہی کا گداز در آتا ہے اور لفظوں میں ایک ریشمی غنودگی جھلکنے لگتی ہے۔ ہم نے استاد حیدر کے کہنے پر شعری سحر خیزی کو اپنا معمول تو بنا لیا مگر یہ نہ سوچا کہ استاد حیدر تو دن کو سوتے اور رات کو جاگتے تھے۔ نہ انہیں صبح صبح دفتر کے لئے تیار ہو کر بائیسکل پر سبزی منڈی سے نارنجہ بلاک جانا ہوتا تھا۔

②

نعیم کی نہاری واقعی نعمت تھی۔ نعیم خود تو سرسہ رنجاہ کے رہنے والے ہیں۔ البتہ شادی دہلی کے ایک ٹھیٹھ گھرانے میں کی ہے۔ سرسراں والے کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ قرولی باغ کا مکان، جس کے ”ہوادار“ میں آج کی بساط سچپائی گئی تھی بیوی کے جہیز میں آیا ہے۔ اتوار کے اتوار نہاری بھی وہیں سے آتی ہے۔ وہاں کے بعض بڑے سوداگروں کے نام ان کے کاروبار کی نسبت سے معروف ہیں۔ مثلاً سویت والا، پالکی والا، بالٹی والا وغیرہ۔ مسز نعیم کے دادا جان ”نہاری والا“ تھے۔ نہاری ان کے خاندان میں مہارت سے زیادہ

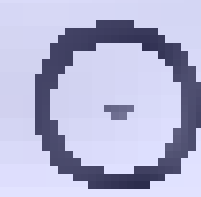
دجاہست کی علامت بن چکی تھی۔

اجاب میں نسیم نقشبندی، فاروق حمیری، (معروف شاعر) سید عطا حسین کلیم اور سعید صاحب روزنامہ پاکستان ٹائمز کے سابق ایڈیٹر کے علاوہ چلی قبر سے آئے ہوئے چند مقامی اصحاب بھی موجود تھے۔ ہم پہنچے تو سب لوگ نہاری کھا کھا کر چٹائیوں پر تقریباً نڈھال پڑے تھے۔ ہماری آمد پر رمشاعروں کی طرح، نہاری کا دوسرا دور ہوا۔ عطا حسین کلیم اور سعید صاحب اس دور میں اپنے زعفرانی لطیفوں سے ہماری بہت بڑھاتے رہے۔ نعیم کا خلوص اور نہاری کا ذائقہ، مدت تک ہماری زندگی اور ذہن میں پھیلا رہے گا۔

(دہلی۔ ۲۵ مارچ ۱۹۴۵ء)

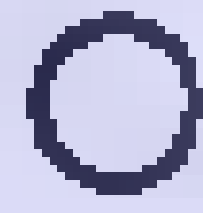
بکری کی آواز

گاؤں سے کوئی ناموافق خبر آئے تو دل میں بڑی تیز ہوائیں چلنے لگتی ہیں۔ بڑے شہروں میں کچھ بھی ہو جائے، کان پر جوں تک نہیں رنگیتی۔ دہلی کے اخبار کیسے کیسے جرائم سے نہیں بھرے ہوتے۔ ابھی پرسوں چادرسی میں چھ آدمی مبرا سنتے سنتے ڈھیر کر دیئے گئے۔ اسی لئے غالب نے مے و نغمہ کو ہوش ربا کہا ہے۔ حالانکہ خود.....

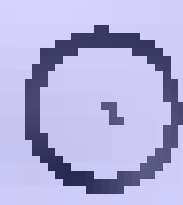


گاؤں کی ناگوار خبر شاید اس لئے زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے کہ گاؤں میں اپنائیت زیادہ ہے۔ گاؤں کی خبر سیدھی آپ کی طرف آتی ہے۔ آپ اس سے براہ راست متاثر ہوتے ہیں۔ تازہ خبر ہماری طرف سیدھی ہی نہیں آتی، بلکہ تیر کی طرح لگی بھی ہے۔ اس خبر سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ہمارے گاؤں سے موٹی موٹی خبریں بھی آ سکتی ہیں۔ ورنہ اس سے پہلے یہی خبر علاقے کی بڑی خبر ہوتی تھی کہ فلاں کا

بیل چوری ہو گیا، فلاں کی گھوڑی کھل گئی۔ اب کے یہ خبر آئی ہے کہ ہمارے گھر
میں چوری ہو گئی۔ فصل کے موسم میں ہمارے مکان کے دو طرف گیہوں یا باجرے
کی فصل لہا ہاتی رہتی ہے۔ چور کھیت کی طرف سے آئے، نقب لگائی، ظروف
اور پارچاٹ کی صورت میں جو کچھ اٹھا سکتے اٹھا کر لے گئے۔



گھر کے سب لوگ ایک شادی میں میر پور گئے ہوئے تھے۔ یوں بھی جب
سے قبلہ والد صاحب کا انتقال ہوا ہے، ہمارے گھر میں کوئی ایسا آدمی نہیں
رہ گیا جو شام سے لے کر صبح تک اٹوٹ نیند نہ سوتا ہو۔ حضرت سید کالے شاہ
گھر پر موجود تھے، مگر ان کا عجیب معاملہ ہے۔ بھاری روغنی "شام منڈھا سوٹا" ہر
وقت ساتھ رکھتے ہیں۔ رات کو سوتے ہیں تو "سوٹے" کو بھی چار پائی پر ساتھ ملاتے
ہیں۔ مولشی خانے پر بکری بھی میاے تو ہڑٹا کر اٹھ بیٹھتے ہیں جب تک بکری کو
جا کر دیکھ نہیں لیتے دوبارہ ان کی آنکھ نہیں لگتی، مگر بکری کے علاوہ کوئی آواز ان
کو نہیں جگا سکتی۔ خواہ اونٹ بلبلا رہے۔ چور دیوار توڑتے رہے، اطمینان سے
خانہ تلاشی کرتے رہے۔ مثل مشہور ہے کہ گھر میں رکھے برتن بھی آپس میں ٹکرا جاتے
ہیں۔ برتن ضرور جھنجھٹائے ہوں گے۔ ہمارے علاقے کے چور اتنے ماہر کہاں کہ برتنوں
کو جھنجھٹانے بھی نہ دیں۔ مگر حضرت سید کالے شاہ صحن میں لمبی تانے سوئے رہے۔ صبح
ان کی بلا سے بوم بے یا ہمارے



بھائی سید سید کریم شاہ ہیڈ ماسٹر پرائمری سکول ساگری (ضلع جہلم) نے اطلاعی
خط بھی اپنی شوخ طبیعت کے مطابق گدگداتا ہوا لکھا ہے۔ لکھتے ہیں: نقصان تو
جو ہوا سو ہوا۔ دھڑکا اس بات کا ہے کہ چوروں نے گھر دیکھ لیا علاقے میں

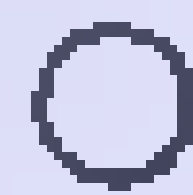
رسوائی الگ۔ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ”لو احمد شاہیوں کے بھی چوری ہو گئی۔ بسکی یوں
 اچھی ہوئی کہ گھر سے نہ کوئی نقدی نکلی نہ روپیہ سونا۔ اب اگر چور پکڑے نہ گئے یا
 چوری برآمد نہ ہوئی تو بڑی تھڑی تھڑی ہوگی۔ تھانہ (دینہ) اُترا ہوا ہے۔ ملے
 کا کھانا الگ، تھاندار کی گھوڑی کا دانہ الگ۔ سفید پوشان علاقہ کی ٹہل سیرا الگ۔
 تین سو روپے بذریعہ تار بھجوا دیں۔

مشاعرے میں سامعین سے زیادہ ناظرین تھے

بیس دن کی چھٹی کاٹ کر دہلی واپس پہنچا۔

پھر وہی کینج نفس پھر وہی صیاد کا گھر

سفر مسلسل رہا۔ جہلم، گجرات، راولپنڈی اور ریاست جموں و کشمیر کے اندر وہ
 علاقہ جو ”اندر ہل“ کے نام سے موسوم ہے، گھوم آیا۔ شہروں کے بجائے زیادہ وقت
 دیہات کے رستوں میں گزارا، جو گہیوں کی پکی ہوئی فصلوں سے سنہرے ہو رہے تھے۔
 ان مناظر کے سحر میں کھورہنے کو ہی چاہتا تھا، کیوں نہ چاہتا تھا۔
 ہوں اگر شہروں سے بن پائے تو شہر اچھے کہن

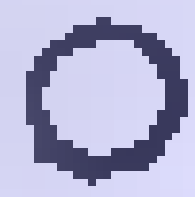


سفر کا حاصل، رئیس الاحرار اور رئیس المتغزلین مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی کی زیارت
 تھی۔ سوچتا ہوں کہ نجات نے کہاں اور کیسے یاوری کی۔ مولانا حسرت کو قریب
 سے دیکھنے کی حسرت ایک مدت سے دل میں کروٹیں لے رہی تھی۔ دیکھتے کیسے؟
 ہم سرکار کے فدوی وہ سرکار کے باغی۔ عموماً ان کا لبیر جیل میں رہتا ہے۔
 کہ شاہین کے لئے ذات ہے کارِ اشیاں بندہ

ایک مرتبہ دہلی میں ان کی آمد کی خبر ملی۔ مولوی محمد سعید (سابق ایڈیٹر ناسپکستان ٹائمز)

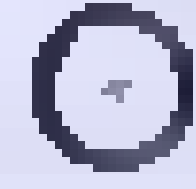
کے ہمراہ کہ کھدر پہنتے اور مولانا ظفر علی کی طرح بولتے ہیں۔ مولانا کی خدمت میں حاضری کا پروگرام بنایا۔ مولانا سے ملنا کوئی مشکل نہ تھا۔ کوئی حاجب نہ دربان۔ فقیر پوریا نشین قیام عموماً کسی مسجد میں ہوتا۔ نماز بھی پڑھ لو، نیز بھی حاصل کر لو۔ میری قسم تھی کہ دہلی میں یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ کارساز حقیقی کی قدرتوں کے قمر بان جاسکے کہ یہ آرزو اس سفر میں پوری ہوئی، اچانک پوری ہوئی اور وہاں پوری ہوئی۔

جہاں سے ہم کو خود اپنی خبر نہیں آتی

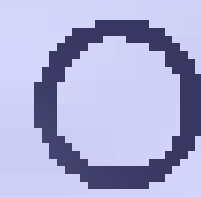


یہ یادگار ساعت راولپنڈی میں میٹیرائی۔ مزید یادگار بات یہ کہ ملاقات راولپنڈی کے دیسی معززین شہر مثلاً خان بہادر سردار فتح خان یا سردار بہادر سوہن سنگھ وغیرہ کی معرفت نہیں بلکہ راولپنڈی کے انگریز ڈپٹی کمشنر مسٹر اسٹنٹن (STANTON) کے توسط سے میٹیرائی۔ بیرون جلت سے ہم جب کبھی وطن آئے، راولپنڈی میں روپوٹھوار کے پابلے اُردو) عبدالعزیز فطرت اور یارانِ سرکلی میں سے عزیز ملک اور کرم حیدری سے ملے بغیر ایسی گوارا نہ کی۔ اب کے راولپنڈی پہنچے تو اتفاقاً اگلے دن مارچ ۱۹۴۵ء) شہر میں تاریخی اہمیت کا ایک گل ہند مشاعرہ برپا تھا۔ تاریخی اہمیت یوں کہ رئیس المتضرلین مولانا حسرت موہانی جو شاعروں کو کب کے چھوڑ کر جلسوں کے ہو رہے تھے، اس مشاعرے میں شمع شاعری کی حیثیت رکھتے تھے۔ مسٹر اسٹنٹن صوبہ جات متحدہ اگرہ اودھ کے کئی ضلعوں میں مجسٹریٹ رہ چکے تھے۔ وہ اُردو شاعری سے دلچسپی اور مولانا حسرت موہانی سے ارادت رکھتے تھے۔ اس مشاعرے کا اہتمام انہوں نے ہی کیا۔ مقصد محض مولانا کی دیدار۔ ہم راولپنڈی میں ٹھہر گئے۔ ہم تو معمولی سی محفل سخن کو بھی زہنی من و سلوی سمجھتے تھے۔ اس تقریب میں تو مولانا حسرت موہانی کو قریب سے دیکھنے اور ان سے

مصافحہ کرنے اور ان کی زبان سے ان کے اشعارِ تابدار سننے کی سعادت حاصل ہو رہی تھی۔



مشاعرے کی شبِ امپیریل سینما کا وسیع ایوان شام ہی سے مشتاق سامعین سے کھپا کھپ بھر گیا۔ حاضرین میں ہندو اور سکھ بڑی تعداد میں موجود تھے۔ یوں بھی اس ہجوم میں سامعین سے زیادہ ناظرین تھے۔ یعنی اکثر لوگ مولانا حسرت موہانی کے درشتوں کے لئے کھپے چلے آتے تھے۔ مولانا کو مسٹر اسٹیشن خود اسکاٹ (ESCORT) کر کے اسٹیج پر لائے۔ ہم نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ کسی انگریز ڈپٹی کمشنر کو کسی دیسی شخص کی پیشی میں اردلیوں کی طرح چلتے دیکھا۔ دل خوش ہوا۔ مولانا حسرت وضع میں سادگی اور درویشی کا پکیر تھے۔ سر پر بے پھندے کی وہی ٹوپی جو ان کی شخصیت کا جزو بن چکی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ ان کی شعر خوانی کے انداز میں بھی خطیبانہ طنططہ ہوگا۔ خیال تھا کہ رئیسِ الاحرار شیر کی طرح دھاڑیں گے۔ فضا ان کی آواز کی گھن گرج سے گونج اٹھے گی۔ سچی بات یہ ہے کہ مولانا نے جب مصرع اٹھایا تو ہمارا دل بیٹھ گیا۔ بے شک ان کا شعر غزلِ بالیدگی اور چاندنی کی پھوار کی طرح ذہن پر اتر رہا تھا۔ لفظ لفظ میں ہزار محنی۔ حرف حرف میں ہزار دفتر۔ مگر مولانا کی آواز خلافِ توقع کچھ باریک سی معلوم ہوئی۔ حیرت ہوئی کہ اس آواز سے لاکھوں سالوں کے سینوں میں جوش اور ولولے کی آگ کیونکر بیدار کر دیتے ہیں۔ شاید جلسوں میں ان کا لہجہ اور ہوتا ہو۔ غزل کے آہنگ کو سیاست کے ترنگ پر قربان نہیں کرتے۔



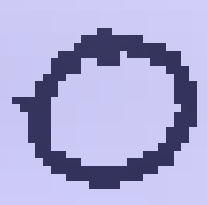
بہر حال اصل چیز آواز نہیں اعجاز ہے۔ مولانا کا اعجاز ان کا کردار تھا۔ ان کی عظمت کا سرچشمہ ان کی درویشی اور قلندری، ان کی جماعت اور بیباکی تھی۔ واقعہ یہ

ہے کہ اگر مولانا کے بجائے کوئی دوسرا شاعر ایسی باریک آواز میں شعر سنانا تو یقیناً
ہوٹ ہو جاتا، مگر اُس مردِ درویش کے رُعب کے سحر کا یہ عالم تھا کہ جیسے ایوان
میں سنانا چھا گیا ہو۔ جیسے قضا کی سانس رگ گئی ہو۔ جیسے پورا شہر حسرت مولانی کی
آواز سننے کے لئے خاموش ہو گیا ہو۔

(۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کی ڈائری سے)

شاعر مریضوں کے نسخے

پچھلے چند دنوں سے طبیعت بوجھل بوجھل ہو رہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی حرارت
بھی۔ آج روشن گینٹھی، ڈاکٹر سید ناصر عباسی کے مطلب میں لے گئے۔ ان کی تعریف
سن رکھی تھی کہ ادب دوست انسان ہیں۔ آج بذاتِ خود تجربہ بھی کریں۔ ہمارے
علاوہ شکیل بدایونی، ساحر ہوشیار پوری، سید محمد جعفری اور محلہ پل بنگش کی مُسلم
لایسیری کے تمام اراکین مریضوں کی قطاریں بیٹھے تھے۔ بلکہ منظر کچھ ایسا تھا جیسے
ڈاکٹر صاحب خود شاعر مریضوں کے حلقے میں آ بیٹھے ہوں اور مریضوں کا علاج کرنے
کی بجائے مریضوں سے شعر سن رہے ہوں۔



دہلی میں ہماری شاعری سے کون واقف تھا۔ مگر روشن ان کے دیرینہ مریض تھے
اُن کی زبانی اپنے تعارف کی وجہ سے بحیثیت شاعر ہمیں مریضوں کی صفِ اول
میں جگہ مل گئی جہاں سید محمد جعفری کے کلماتِ خوش کی بدولت ہمارا مرتبہ مزید مستحکم
ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب کا ایک ہاتھ شاعر کی نبض پر ہوتا اور دوسرا ہاتھ ان کی نبضِ شعر
پر۔ درمیان میں جتنے ٹیلی فون آئے ان میں سے بیشتر شعراء کے تھے۔ یہیں بیٹھے
بیٹھے ایک ٹیلی فون سے معلوم ہوا کہ آج کل ابوالاثر حفیظ جالندھری علیل ہیں۔

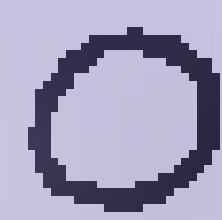
جی رہی۔ شکیل کے ترنم کا سحر ایسا ہے کہ روح مسحور ہو جاتی ہے۔ اس کے ہاں شعر میں روایت کی پاسداری ضرورت سے زیادہ ہی ہے مگر عشق و محبت کی بر ملا واردات کا اظہار بہت پُر لطف ہوتا ہے۔

شکیل وارٹر سپلائی ڈیپارٹمنٹ میں اسسٹنٹ ہیں۔ محاذ جنگ پر طبل جنگ بج رہا ہے اور وارٹر ڈیپارٹمنٹ میں شکیل کی غزل بج رہی ہے۔

(۲ مئی ۱۹۴۵ء)

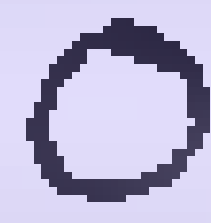
چھ زبانوں کا ماہر

کپتان راجہ الطاف حسین کا ذکر کل ہوا تھا۔ آپ HODG کے انچارج ہیں۔ آغا رشید احمد رڈچی سپرنٹنڈنٹ پولیس (ان کے نائب ہیں۔ دونوں مل کر ڈیڑھ کپتان ہوئے۔ ان کا دستہ جنرل ہیڈ کوارٹر کی حفاظت کرتا ہے۔ آغا صاحب، خان صاحب کا خطاب رکھتے ہیں۔ ریک انسان ہیں۔ گفتگو کا سلیقہ خوب پایا ہے۔ اسناد فارسی شاعری سے لاتے ہیں۔ خان بہادر ہو کر رہیں گے۔ لارڈ اسمے (ISMA) سے ٹیلیفون پر پوچھ رہے تھے کہ لندن میں اُن کے بابا لوگ "کاکیا حال ہے۔"

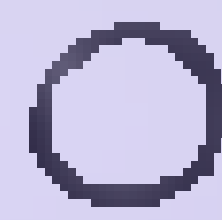


کیپٹن راجہ الطاف حسین غیر معمولی صلاحیتوں کے انسان ہیں۔ پنڈ دادن خان ر ضلع جہلم کے رہنے والے ہیں۔ پنڈ دادن خان خود دور افتادہ ہے۔ ان کا گاؤں مزید دور افتادہ ٹھہرا۔ تعلیم سے قطعاً گورے۔ مدرسے میں بیٹھے ہی نہیں۔ مدرسہ دہاں شاید تھا ہی نہیں۔ ۱۹۱۴ء کی جنگ میں سپاہی بھرتی ہو گئے۔ عسکریت ان کے خون میں تھی۔ بہادری کے کئی تمغے اور اسناد حاصل کیں۔ تمغوں پر ہیں حیرت نہیں۔ حیرت اس بات پر ہے کہ پہلی جنگ سے نمٹنے تک، یہ "ان پڑھ رنگروٹ" انگریزی زبان کا آغا رشید احمد مرحوم سپرنٹنڈنٹ پولیس کے عہد سے ریٹائر ہوئے۔ راولپنڈی میں کچھ عرصہ وکالت کوئے رہتے تھے۔

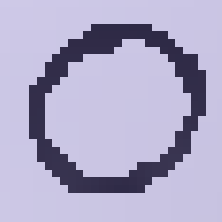
میں ایسے مضامین لکھنے لگا کہ وہ اخبارات میں چھپتے رہے۔ عربی، فرانسیسی، اطالوی جرمن اور ترکی زبانوں کا شنوار ہو گیا۔ جس ملک میں خندق کھودی، اُس ملک کی زبان سیکھ لی۔ اس معاملے میں قدرت نے اُن کو اخذ و جذب کا عجیب ملک و دلچسپتہ کر رکھا ہے۔



جنگ ختم ہونے تک ”وائسرائے کمیشن“ (vco) بل چکا تھا۔ جنگ ختم ہوئی تو، انگریزی کے بل بوتے پر بنگال ناگیور ریلوے میں ”سفید گرہ“ کے گارڈ ہو گئے۔ دو چار گاڑیاں ادھر ادھر سے گئے ہوں گے کہ بنگلہ زبان بھی فر فر بولنے لگے اور بہت جلد اس زبان میں اتنی مہارت پیدا کر لی کہ مرشد آباد کے ایک خاندان میں شادی بھی کر لی۔ دوسری جنگ عالمگیر چھڑی تو دوبارہ فوج میں آ گئے۔ آج کل کپتان ہیں عسکر کل کی خبر خدا جانتے



کیپٹن الطاف حسین کا دفتر دہلی میں دیسی توجی افسروں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ جو کوئی ہیڈ کوارٹر میں آتا ہے وہ اُن کے دفتر سے ہو کر گزرتا ہے۔ مجھے کرنل ناصر علی خان پاکستان آرمی میں لینٹیننٹ جنرل ہوئے۔ چیف آف سٹاف رہے) سے ملنا تھا۔ دو گھنٹے راجہ الطاف حسین کے پاس بلا دے کا انتظار کرنا پڑا۔ دو چار اخبار اُن کی میز پر پڑے رہتے ہیں چلنے کا دور چلتا رہتا ہے۔ سیاسی موضوعات پر گرما گرم گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ دفتر کیا ہے۔ راجہ صاحب نے جنرل ہیڈ کوارٹر کے سامنے ”مسلم لیگ کی چوکی“ قائم کر رکھی ہے۔



۲۸ اپریل کو مسولینی کو میلان میں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔ ڈوسے کی لاش ابھی تک شہر کے بڑے چوک میں نمائش کے لئے رکھی ہے کہ عسکر

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہے

ابھی مسولینی کی لاش تازہ تھی کہ ۲۲ مئی کو ہٹلر کی خودکشی کی خبر آگئی۔ دوسرے روز ڈاکٹر گوٹبلز بھی ہٹلر کے نقش قدم پر روانہ ہو گیا۔ ہٹلر ہی نہ رہا تو اس کا دست راست دنیا میں رہ کر کیا کرتا۔ اٹلی میں ڈیڑھ لاکھ جرمن فوج نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اب ہتھیار اٹھائے رکھنے سے بھی کیا فائدہ۔ تاروس، ڈنمارک اور شمالی جرمن میں لڑائی جاری ہے۔ تاہم کے؟ جرمنی جنگ ہار چکا۔ ۳۲ مئی کو روسی دستے برلن میں داخل ہو گئے۔

توبہ توبہ کس قدر ہنگامہ آرائی ہوئی

(دہلی۔ ۲۲ مئی ۱۹۴۵ء)

۱۹۴۶

پندرہویں میں عید

سلامت پاگی — ہری راپاپوسا

میں (MESS) کا ملائی ملازم سلامتی، ملائی سے زیادہ ملائم اپنی ملائی زبان میں مجھے عید مبارک کہہ رہا تھا۔ وہ ہمارے لئے دودھ میں کڑھے ہوئے یاداموں کا حریرہ بھی اپنے گھر سے بنو لایا تھا۔ فجر کا وقت تھا۔ میں جاگ تو رہا تھا۔ مگر اٹھنا تو سلامتی کی

”سلامتی پاگی“ پر موقوف ہوتا تھا۔ وہ اٹھائے تو ہم اٹھیں۔

”تمہیں بھی ہری راپاپوسا اور ماگی“ وغیرہ سلامت ہو سلامتی۔

ہم نے ٹوٹی پھوٹی ملائی میں جواب دیا۔

سلامتی ہمیں یائیں برس کا، سادہ، قبول صورت نوجوان تھا۔ ناخواندہ مگر انگریز افیسر کی اردل میں رہ رہ کر تھا صبا بخیر۔ اسی لئے پتلون پر لیش شرٹ ڈالے رکھتا۔ آج سر سے پاؤں تک اپنے قومی لباس — باجو سا روپنگ — میں بیوس تھا۔ اس کی چھپ دیدنی تھی۔ پہلے سے قطعاً مختلف — مغز ملائی — جیسے انگلستان سے واپس اپنے

لک میں واپس آگیا ہو۔

یہ ہری راپا پوسا — عید رمضان کی صبح تھی۔ جنوب مشرق ایشیائی کمان میں آنے کے بعد ہم مسلمان فوجیوں کی ملایا میں یہ پہلی عید تھی۔ پروگرام کی تفصیلات اگلی شام ہم نے طے کر لی تھیں کہ لٹھے کی کھڑکھڑاتی شلوار، دروائل کے بانگے کڑتے پرسفید شارک سکن کی شیروائی اور سر پر راجہ غضنفر علی خان کے انداز کی بلند و بالا طرے دار پگڑی۔ اس روز محسوس ہوا کہ ہم لوگوں کے لئے جو صرف قافیہ ردیف باندھنا جانتے تھے۔ راجہ غضنفر علی کے کینڈے کی پگڑی باندھنا گویا — لانا تھا جو نئے شیر کا ہماری اپنی پگڑی ریہرسل میں سب سے کامیاب پگڑی ماشور پکنت آرمی کے ریٹائرڈ کرنل مسعود احمد سابق ڈائریکٹر انسٹرکٹر ستر پبلک ریلیشنز نے باندھی مگر جیب وہ پگڑی مرشد ریسر مولانا چراغ حسن حسرت کے سر پر رکھی گئی۔ تولیوں لگا جیسے غلام قادر گرامی کی پگڑی حسرت صاحب کے سر پر جمادی گئی ہو۔ آخر سنگاپور کے پولیس ہیڈ کوارٹرز سے ایک پنجابی تنہا نثار صاحب کی خدمت اس کار خاص کے لئے حاصل کی گئیں۔ وہ رات بھر ہماری پگڑیاں باندھتے رہے۔ حالانکہ مرشد کے بقول ان کا کام پگڑی کھولنا — پگڑی اُچھالنا تھا۔ بہر حال جیب ہم لوگ اپنی شیروائیوں اور پگڑیوں میں باہر نکلے تو شہر میں ہمارے دستے کی چھب کا بھی خوب خوب چرچا ہوا۔ لوگوں نے تصویریں لائیں — تا لیاں بھی بجائیں۔

نماز عید — سمندری کاڈوٹے عبور کر کے رجبے عبور کر کے جاپانیوں نے سنگاپور پر حملہ کیا تھا۔ ملایا کی قریبی ریاست جوہور کی سلطانی مسجد میں ادا کی یہ وسیع اور عالی شان مسجد سپانوی طرز تعمیر کا دلکش نمونہ ہے۔ ہم سپانیہ تودے آئے مگر طرز تعمیر لے آئے۔ چھت پر بیش قیمت فانوس فرش پر کمیاب قالین۔ دیوار بہ دیوار۔ نماز ریاست کے مفتی اعظم نے پڑھائی۔ جن کا منصب ملائی کورٹ کے جج کے برابر بتایا گیا جو

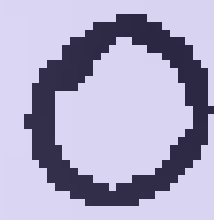
ہمارے لئے اچھے کی بات تھی۔ ان کے عہدے کی بلندی سے ہماری نظر میں ان کے علم کا مرتبہ بھی بڑھ گیا۔ نمازیوں کے ہجوم کا شمار نہ تھا۔ تاجدار ریاست سلطان سر محمد ابراہیم تو انگلستان میں جاپانیوں کی قید کی کسل آثار سے تھے۔ البتہ دلی عہد — جہا کوٹ — نماز میں شامل ہوئے کس وقت آئے اور کہاں آکر بیٹھ گئے۔ یہیں خبر نہ ہوئی۔ نماز ختم ہوئی تو کہیں پیچھے بیٹھے تھے۔ حکام بھی دیکھے ہی دیکھے۔ شہزادہ آخری صف میں ہو تو اعلیٰ سلطنت پہلی صف میں کیسے ہوتے۔ چنانچہ رعیت آگے تھی اور حکومت پیچھے۔ نماز کے بعد لوگ دیر تک بڑی گرمجوشی کے ساتھ شہزادے کی ”سلامت پائی“ کرتے رہے۔ یہیں مہمان سمجھ کر شہزادہ ہم سے گلے ملنے خود آگے آئے۔ نہ معلوم یہ عمل کب تک جاری رہا ہم تو شہزادے کو ان کی رعایا کے ترستے ہیں چھوڑ کر سنگاپور واپس آگئے کہ دوپہر کا کھانا — نمازیوں کے قہر ایران میں تھا۔

جزیرے کا ایک بھر پور چکر بھی رہا۔ شاڈ ہی کوئی کو نہ کھدرا شہر کا ہم نے چھوڑا۔ جزیرے کے زمین و آسمان بدلے بدلے نظر آئے۔ ہر طرف زندگی حسن رنگ، خوشبو کا سیلاب، چوک، چین، شارعات، قدم قدم پر سرخوشی کا میلہ، ملائی مسلمان عیالدار زیادہ ہیں مالدار کم، مگر آج تو ہر ملائی — مالدار تھا۔ مسلمانوں کے گھروں، سجدوں پر رنگین جھنڈیاں اور ملائی پرچم آویزاں تھے۔ ہم اپنے چند ملائی دوستوں — فلمی اداکار سید علی تنہا — جسٹس آف پیس ڈاکٹر غشی — سرکردہ صنعت کار داؤد اسماعیل۔

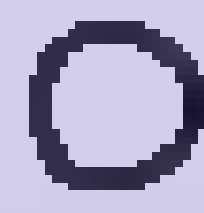
متنازع قانون دان مسٹر نذیر ملال — پرائمری سکول ٹیچر عبدالصامت کے ہاں بھی ہری ریا پوسا کہنے گئے۔ ہر جگہ پر تکلف اور پُر خلوص ہوا، یہی پرانہ نظر آئی — لگتا تھا، جیسے پوری قوم جشنِ مسرت منار ہی ہو۔ بھرپور والہانہ جشن — سنگاپور جو رنگ روپ میں ایک چینی شہر ہے۔ آج ملائی شہر معلوم ہو رہا تھا۔

پورے پچیس سال پہلے

سنگاپور کے چینی آج "نوروز" منارہے ہیں۔ آج سے ان کا نیا سال شروع ہو گیا۔ ایشیا کی اس قدیم قوم کا نہ جانے یہ کتنا ہزاروں سال ہے؟ چینیوں کے متعلق ہماری معلومات کس قدر کم ہیں۔ حالانکہ ایک آزاد ایشیا میں مجھے اندیشہ ہے کہ ہمارا سب سے زیادہ واسطہ اسی ملک اور اسی قوم سے پڑے گا۔



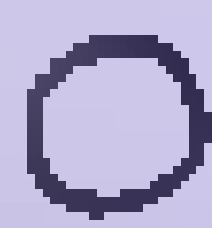
شہر عروسِ نو کی طرح آراستہ و پیراستہ ہے۔ ہر طرف رنگ رنگ کی محفلیں جم رہی ہیں۔ گھر گھر سے سرمست گیتوں کی تائیں۔ جن کے بول ہم نہیں سمجھ سکتے۔ مگر جن کی تہل پر وجد ضرور کر سکتے ہیں۔ بلند ہو رہی ہیں۔ مے خانے نو جوان مرد و زن کی مٹور، لڑکھڑاتی، تاجبستی گاتی لڑکیوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ عبادت خانے عود و عنبر کی خوشبوؤں میں بسے ہوئے ہیں۔ چاندی اور بلور کی تھالیوں میں موم بتیاں جل رہی ہیں۔ رنگ برنگ فانوس روشن ہیں۔ سجادوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہیں۔ بدھ کی مورتیوں سے نئے سال کے لئے خیر و برکت مانگی جا رہی ہے۔ نیا سال، مندر اور مینار سے یکساں آباد ہیں۔



آج ان کے لباس زیادہ اُبلے ہیں۔ چہرے زیادہ تابناک اور گہری چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ایک عجیب روشنی لودے رہی ہے۔ ہر چینی کے بشرے پر ایک نئی صبح کے طلوع کا سماں چھایا ہوا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے پچھلے دس بارہ سالوں کا تمام دکھ درد مھول کر یہ قوم زندگی کی نئی خوشیوں کی طرف جھپٹ رہی ہے۔ مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ نئے نظام میں ایشیا کی قیادت کا سہرا اسی قوم کے سر ہوگا۔
یہ ایک ابھرتی ہوئی قوم ہے۔ پرانی اور پھر نئی بھی۔ ناقابلِ قیاس مشکلوں میں

زندہ رہنے والی ایک عظیم قوم۔

مجھے یہ دیکھ کر واقعی تعجب ہوتا ہے کہ یہ لوگ اپنے نئے سال پر کس خلوص اور جذبات کی کتنی سچی وابستگی اور سچ و سچ کے ساتھ خوشی منا رہے ہیں۔ اس قوم کو اپنے تہواروں سے کس قدر محبت ہے؟ آج یہ خوشی ان کے روئیں روئیں سے جھلک رہی ہے۔ اس خوشی میں سے ان کے لئے نئے عزم اور نئے ولولوں کی روشنی بھی جھانک رہی ہے۔ اُن ارادوں کا بھی سراغ مل رہا ہے جو ان کے دلوں میں گردش کر رہے ہیں۔ ایک ایک درتپے اور منڈیر پر پھیلے ہوئے نئے اور پرانے چین کے تاروں بھرے جھنڈے بہت کچھ کہہ رہے ہیں۔ — مجھے اکثر حیرت ہوتی تھی کہ بھوک بیماری اور نفاق کی ماری ہوئی یہ نہتی قوم — جا بڑ و قاہرہ جاپانیوں کے خلاف کیونکر لڑ سکتی تھی۔ یہ حالات و حادثات کے بوجھ میں دب کر اب تک مر کیوں نہیں گئی؟ لیکن اب محسوس کرتا ہوں کہ یہ نہتی قوم تمام دنیا کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ یہ لوگ جینے کے لئے مرنے جانتے ہیں۔ — چین کبھی مرنے نہیں سکتا — اور ہم؟ ہمارا نیا سال؟ ہمارے تہوار؟



اول تو سال کے آنے جانے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ — احساس ہو بھی تو خوشی کس بات کی، جانے والا سال اپنے دامن میں اتنے حادثے سمیٹ لایا ہے کہ آنے والے سال کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہ پڑتی۔ اور دیکھیں بھی، تو خون کے دھبوں یا آنسوؤں کی نمی کے سوا کیا نظر آئے گا۔

یاد رہے کہ تہوار بھی آزاد قوموں ہی کو زیب دیتے ہیں۔ غلاموں کا تہوار بھی ایک رات ہوتا ہے۔ اُداس، تاریک، غمناک۔

عیدِ آزاداں شکوہ تک دیدیں ○ عیدِ محکوماں، عجم مومنین

ہمارا سارا جوش سرد ہو گیا

عید الفصحی کی تقریب پر گاؤں میں ”فیملی ری یونین“ کی تقریب برپا ہو گئی۔ ان موقعوں پر اعزہ کا دور دورے، دو چار دن کے لئے جمع ہونا، خالص مادی نقطہ نظر سے ممکن ہے اسراف معلوم ہو رہا ہو مثلاً ہمارے صوبیدار میجر مختار حسین شاہ زریک سے آئے ہیں، مگر اس نوع کے چھ ماہی سالانہ اجتماعات خاندانوں کے لئے اتفاق برکت کا موجب ہوتے ہیں۔ اور دیہات میں تو ہماری نیم قبائلی زندگی میں اس قسم کے ”ملن میلے“ اور بھی زیادہ اہم ہیں۔ کئی شکر رنجیاں ان موقعوں پر ”شکر قدیوں“ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

(۳۱ اکتوبر ۱۹۴۸ء)

مثنوی اکسفورڈ

کرنل سر شیر محمد خان (آف دو میل) نے راولپنڈی کے کمشنر مسٹر انعام الرحیم کو دوپہر کے کھانے پر مدعو کر رکھا تھا۔ انعام الرحیم صاحب شاعر بھی ہیں۔ اس ناشے سے کرنل صاحب نے مولانا غلام اعظم صاحب کو رجن کو جہلم والے مقامی مولانا روم کہتے ہیں) اور مجھے بھی مدعو کر لیا۔ کوئی پندرہ، سولہ بہان اور تھے۔ ان قسم حکام ضلع و سابق فوجی پیشواں جیسا کہ آنریری کیپٹن راجہ فتح روز خان، شیخ علاؤ الدین رابعی حکومت پنجاب کے کسی محکمے کے سیکرٹری رہے) دیے ہی کمشنر صاحب کے ساتھ تھے۔

حلوے کے دور کے ساتھ ساتھ شاعری کا دور بھی چلتا رہا۔ آخر میں انعام الرحیم صاحب نے ایک نظم موسومہ ”مثنوی اکسفورڈ“ سنائی۔ یہ ایک طویل مثنوی ہے۔ نہ معلوم ان سامعین پر کیا گزری جو محض کمشنر صاحب کو سلام کرنے آگئے تھے۔ مسٹر انعام الرحیم،

لباس کیا، دیکھنے میں بھی انگریز معلوم ہوتے ہیں، مگر شعر پڑھتے ہیں تو لہجے سے یوں لگتا ہے جیسے لکھنؤ سے کبھی باہر ہی نہ ہوں۔

(۵ اکتوبر)

افراد کی مشلت

اتوار کا دن۔ طویل ”سپاٹا“ آدمی تنہا سیر کو نکلے تو وہ ”سپاٹا“ بن جاتا ہے، مگر اس لحاظ سے یہ دن بے حد دلچسپ رہا کہ تین ایک دوسرے سے قطعاً مختلف مزاج و ماحول کے شناساؤں سے ملاقات ہوئی۔ خان بہادر مہدی علی شاہ سے ملے۔ شاہ صاحب بلدیہ شملہ کے وائس چیئرمین ہوتے تھے۔ یہاں ہوٹل ”مرینہ“ چلا رہے ہیں۔ وہاں بھی ان کا کوئی ہوٹل ہی تھا۔ کچھ بجے مجھے مجھے معلوم ہوئے۔ اُن کو پہلی مرتبہ گھوڑے کے بغیر دیکھا تھا کہ ہم ان کے گھوڑے کو دیکھ کر ہمیشہ سوچا کرتے کہ شاہ صاحب گھوڑے پر سوار کیوں کر ہوتے ہوں گے۔

مال روڈ پر ابوالاثر حفیظ جالندھری کی انگریز سیکم سے ملاقات ہو گئی۔ حفیظ صاحب کے بارے میں ان کی ایک کتاب ”POET SON OF INDIA“ چھپ چکی ہے۔ اب ایک اور کتاب لکھ رہی ہیں۔ حفیظ صاحب کل ہی لاہور گئے ہیں۔

پوچھا: ”کب آئیں گے؟“ — بولیں، گئے تو ایک دو روز کے لئے ہیں۔ لیکن اگر کوئی جیسے یا مشاعرے داسے پکڑ کر لے گئے تو بچے اس خبر کا بھی منتظر رہنا چاہیے۔ کہ میں کراچی پہنچ گیا ہوں۔“

شام — ن.م. راشد کے ہاں گزاری ”مادرا“ کے مصنف کے ساتھ ایک ”مادرائی شام“ ایک دل پذیر شام جو بارش اور شاعری دونوں میں بھیگی رہیں۔

راشد کے ہاں ایک خانساں بے کار بیٹھا تھا۔ ساڈھ روپے ماہوار تنخواہ پر انہوں نے

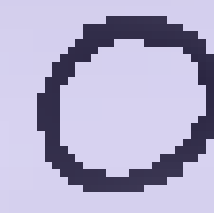
بہرے ساتھ بچھا دیا۔ یہی عمر کے شخص ہیں۔ نام اللہ بارادکن میں کسی انسر یا جنگ کے
خانہ سال تھے۔ روغن جوش ان کی خاص چیز ہے۔ راستے میں جب انہوں نے چنے کی دال کے
لوازمات کی فہرست سنا تو ہمارا جوش سرد ہو گیا

یا الہی خیر رکھا ہے نیا میرا جو آج

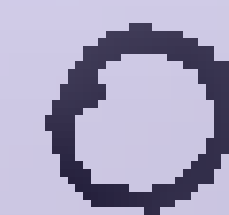
یہ نہ سمجھے گا کبھی میری غریبی کا مزاج

شکل دیکھ کر ہی آتی ہے

ہم شائد جہاز ”جارجک“ کو تو بھول جائیں مگر اپنے ”کیبن بوائے“ جارج کو کبھی نہیں
بھول سکتے۔ جارج بڑی دلچسپ شخصیت کا مالک ہے۔ عمر سے پچاس برس کا تجربے سے
ستر برس کا لگتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ پھرتی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ پہلی جنگ ۱۹۱۴ء
کا رینڈن (VETREN) ہے۔ اس کی شخصیت کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی
مونچیں ہیں۔ گھنی، گہبیر، گل ٹھے دار! جارج اپنی بڑی بڑی مونچھوں کے باعث، جو
آج بھی آب و تاب سے لہلہا رہی ہیں، اپنے محاذ جنگ ہیں ”وان ہنڈن برگ“ کے نام
سے مشہور تھا۔ ہم بھی اس کو اسی نام سے پکارتے ہیں۔



”جارجک“ برٹش مرچنٹ نیوی کا ایک عظیم جہاز ہے۔ جنگ ۱۹۳۹ء سے
پہلے یہ جہاز شوقین اور عیاش سیاحوں کے لئے وقف تھا۔ آج کل لشکر برداری کی
کھردری ڈیوٹی دے رہا ہے۔ جہاں روشن چہرو کے تھے وہاں تو ہیں نصیب ہیں۔



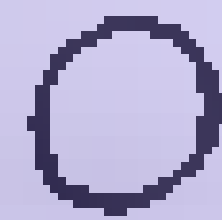
ہیں لنگر، ٹھائے چھ سات روز ہو گئے۔ رنگون پیچھے رہ گیا۔ ہیں اور جنوے (سرگودھا
کے کیپٹن احمد خان) ایک کیبن میں ہیں۔ برابر کے کیبن میں ”BABY FACE“ (کیپٹن اندرجیت)

اور ایک انگریز گھاگھرالوش افسر۔ جارج گزشتہ بیس برس سے بحری جہازوں میں کین بوائے کے طور پر کام کر رہا ہے۔ اتنا بزرگ صورت کین بوائے ہماری نظروں سے آج تک نہیں گزرا۔ ہیں تو اسے ”بوائے“ کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔

جارجک پر خدمت کرتے کرتے، جارج کو اس جہاز سے دلی پیار ہو گیا وہ جارجک کو شہزادہ جہاز کہتا ہے۔ اس کے عرشوں پر فوجیوں کے بھاری بھاری بوٹوں کی گھن گرج سن کر جارج تقریباً ابیدہ ہو کر کہا کرتا ہے۔ ”میرا پیارا جارجی ان بوٹوں کے لئے تو نہیں بنایا گیا تھا۔“

ایک روز مجھ سے کہا: ”اسرا، آپ جس کرسی پر بیٹھے منہ میں لکڑی (روائٹن) پھیر رہے ہیں، اس کرسی پر ہم سرادک کے سفید ریلے کی سنہری سیاہ چشم ملکہ کو دراز دیکھ سکتے ہیں۔“

طوفانی ہردوں میں جارجک کبھی ڈونے لگتا تو جارج چلا اٹھتا! اے معبود اسپاہوں کو ڈھو ڈھو کر۔ یہ غزال بحر کیا اب اپنی چال بھی بھول گیا ہے۔“

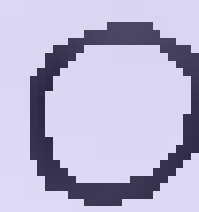


جارج جنگ کے موضوع پر اپنی دانست میں ایک سمندر واقع ہوا ہے۔ موجودہ جنگ کو وہ جنگ ہی نہیں مانتا۔ نہ موجودہ نسل کے سپاہیوں کو سپاہی گردانتا ہے۔ جدید جنگ پر اس کا بنیادی اعتقاد یہ ہے۔ جنگ کا رومان اس کے بقول محاذ کے مورچوں اور سپاہیوں کی مونچھوں سے وابستہ تھا۔ سپاہی کی مونچھ اس کے نزدیک سپاہی کی (EQUIPMENT) اسلحہ ہتھیار سے کم اہم نہیں۔ مورچوں کی لڑائی کے ”رومان“ جارج کے لیکچروں کا لب لباب ذیل کے الفاظ میں سمویا جاسکتا ہے۔

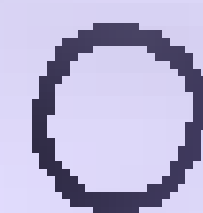
”ہم فرانس میں ایک برس سے اوپر مورچوں میں پڑے رہے۔ اُدھر جرمن، اُدھر

ہم بیچ کی مسافت کہیں دو فلائنگ کہیں تین فلائنگ ہم ان کی نظریں، وہ

ہماری نگاہ میں۔ ہم ایک دوسرے کے چہرے ہی نہیں، نام بھی پہپاتے تھے
 جرم نہ تھے، میری مونچھوں کی نسبت سے دان ہنڈن برگ کہتے تھے۔ جھڑپ
 ہو جاتی تو زخمیوں کا تبادلہ ہو جاتا۔ کرسس آتا، تو پھولوں کا تبادلہ ہو جاتا، موچے
 ہمارے لئے گھر کی مثل ہو گئے تھے۔ جنگ ختم نہ ہوتی۔ تو ہم شاید آج بھی دیں
 پڑے ہوتے۔ مائی ڈیٹر سر! ہوائی جہاز اور ٹینک کی جنگ کا وہ گلابی پن کہاں



مونچھ کے معاملے میں جارج۔ مونچھ کی ساخت سے زیادہ، مونچھ کی پرداخت کا نائل
 تھا۔ تزئین کم تعظیم زیادہ۔ اس موضوع پر جارج کی موثر اور مسلسل گفتگو سن کر بے بی
 فیس نے مونچھ رکھ لی ہے۔ اس کی شکل دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کسی گل
 چہرہ عورت نے مونچھیں لگالی ہوں۔ (بیمارتی فوج میں ایفینٹ جنرل ہوئے)



اس سفر کے چند برس بعد چٹوہ سے پاکستان میں ملاقات ہوئی۔ وہ طبری پولیس سٹیشن
 ایسٹینٹ کرنل تھے۔ ان کے چہرے پر مونچھیں لہلہا رہی تھیں۔ جن کو دیکھ کر مجھے یہ اختیار
 جارج کا جہاز کا بوڑھا کین بولائے۔ جارج۔ المعروف مارش دان ہنڈن برگ یاد آ گیا۔
 (جنوری، ۱۹۴۷ء کا ایک سمندری سفر)

۱۹۴۸ء

پروفیسر شوکت واسطی

ایسٹ آباد چھوٹا سا شہر ہے آپ لاکھ کوشش کریں کہ جلال بابا (خان بہادر جلال الدین جنہوں نے وفاقی وزیر بن کر رکتا پر جھنڈا لگانے کے لئے شہرت حاصل کی) یا خان فقیر خان جدون سے آپ کی ملاقات نہ ہوتے پائے، مگر کسی نہ کسی مقام پر ان سے آشنا سامنا ہو کر رہتا۔

ہمیں اس کا یہ فائدہ ہوا کہ دو تین روز میں ایسٹ آباد، مانسہرہ اور حیدریاں کے معروف آدمیوں سے سڑک پر ملاقات ہو گئی۔ کسی کو ہم نے پہچان لیا، کسی نے ہمیں پہچان لیا، پروفیسر شوکت واسطی پہلے ہی دن مل گئے۔ ان سے راولپنڈی میں ایوب محسن کے ہاں ملاقات رہتی تھی۔ ہم ان کی یار باشی، خوش گفتاری، خوئے دلداری، شاعری میں ان کی سائنولی سلونی رمانیت اور ان کی شعر خوانی کے متانہ انداز کے بہت قائل تھے۔ وہ ان دنوں مقامی گورنمنٹ کالج میں لیکچرر ہیں رارڈو کے نامور شاعر پروفیسر محسن، احسان ان دنوں تازہ تازہ میٹرک پاس کر کے شہر کی گلیوں میں جوالا بن کر گھومتے ہیں۔ ادبی ہنگاموں میں وہ شوکت واسطی کے دست راست ہیں۔ ان لوگوں سے مل کر ایسٹ آباد اور زیا وہ شاداب ہو گیا۔ ہم دونوں کو مشاعروں کے انعقاد سے دلچسپی ہے۔ شوکت واسطی تو اس ضمن میں صوبہ سرحد کے ہر دلعزیزہ نظرت ہیں۔ ان کی مہارت کا یہ حال ہے کہ وہ ایک ہفتے کے نوٹس پر بالاکوٹ کی بالائی چوٹی پر کل پاکستان مشاعرہ سجا دیں۔ پہلی ہی ملاقات میں مشاعرے کا منصوبہ بن گیا۔ جنرل نذیر کو صدارت پر آمادہ کرنا میرے سہرا ہوا۔ طے ہوا کہ مشاعرے

کے ذریعے کشمیر فٹ کے لئے دس ہزار روپے کی تھیلی قائد ملت چوہدری غلام عباس کی خدمت میں پیش کی جائے۔

جنرل نذیر احمد

میجر جنرل نذیر احمد (جی اوسی) بڑی جاندار شخصیت کے مالک ہیں۔ چھ فٹ سے نکلتا ہوا قدر۔ گھٹا ہوا جسم، کوہستان نمک کی پیداوار، اس کی چٹانوں کی طرح مضبوط اور نمک کی طرح خوش ذائقہ۔ بیک وقت آسان بھی اور مشکل بھی۔ آسان یوں کہ ان سے ملنا آسان ہے۔ مشکل بھی یہی تھی کہ ان سے ملنا آسان ہے۔ ”جی اوسی“ کے دفتر پر کھلی کچہری کا گمان ہوتا ہے۔ مشفق انسان، بارعب سپاہی۔ ہم جب ملنے گئے ”کافی“ ضرور پینے کو ملی۔ جنرل اسٹاف کے افسروں کے بقول جنرل نذیر کی مشکل یہ تھی کہ وہ کتاب کے مطابق نہیں لڑتے۔ کوئی پینترا اگر کتاب کے مطابق باندھ بھی لیتے تو بہت جلد کتاب سے باہر نکل جاتے۔ ہم ان معاملات میں نہ مسٹر نہ مولانا البتہ ”جی اوسی“ کی گفتگو سے یہ تاثر ضرور ملتا کہ جس قسم کی جنگ وہ لڑ رہے تھے اس قسم کی جنگ اشارت کیا، عبارت کیا۔ اس سے پہلے کبھی نہیں لڑی گئی۔ پھر اور ٹینک کی عادات میں زمین و آسمان کا فاصلہ تھا۔ میرا شعبہ پستی کا ہے۔ پہلی ملاقات میں مجھے ہدایت کی گئی کہ خبروں میں ”جی اوسی“ حد سے نکلنے نہ پائے۔ یعنی ان کے پروجیکشن میں انتہائی اعتدال سے کام لیا جائے، کوشش کی جائے کہ لڑائی کا تو دنیا کو علم ہو جائے مگر یہ معلوم نہ ہو کہ کون لڑ رہا ہے، اول اول خیر کا ڈرافٹ ضرور دیکھتے۔ بعد میں ٹیلیفون پر سن لیتے۔ جب سے اعتماد ہو گیا ہے صرف لب لباب سن لیتے ہیں۔ ڈرافٹ میں قطع برید کم کرتے ہیں۔ توپوں کے ”ملی میٹر“ کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ میری غلطی پر میٹر کی رقم درست کرتے ہوئے بولے۔ ”تمہاری خبریں تو گولہ اڑی کے نالے میں گر رہا تھا، اب خاص اڑی شہر پر بلکہ ہندوستان

کی کماؤں رجسٹ کے مورچوں پر گرے گا۔

میں نے مشاعرے کی صدارت کا ذکر کیا تو بھڑک اٹھے۔ جو کچھ کہا، اس کو اب لب لباب غالب کے مصرع میں یوں کہہ سکتے ہیں
میں کہاں اور یہ وہاں کہاں؟

مگر جب میں نے کہا سر آپ تو ساری لڑائی اُردو بلکہ پنجابی میں لڑ رہے ہیں تو اپنی قومی زبان کی کھل سر پرستی میں بھی حصہ لیجئے۔ تو صدارت کی حامی بھری۔ مگر کہا، ”بھئی مشاعرہ ”گل و بلبل“ والا نہ ہو“ تیز تر ”گامزن“ والا ہو۔

جنرل صاحب کے عتاب کا رخ عمر اکرنل پکے کی طرف رہتا۔ اس کو بدسر عام جھاڑ پلا دیتے۔ یہیں اس پر تمس بھی آتا۔ مگر ایک انگریز افسر کو کسی دیسی افسر کے سامنے سر اسیمہ دیکھ کر خوشی بھی ہوتی؟

جنگی قیدی

دوسری جنگ عالمگیر میں اطالوی اور جاپانی جنگی قیدیوں کو دیکھنے کے بعد دو تازہ جنگی قیدی دیکھنے کا موقع ملا۔ پانڈو کے مورچے سے کچھ قیدی مجاہدین کے ہاتھ پڑ گئے تھے ان میں سے دو قیدیوں کے ہماری بات چیت بھی ہو گئی۔ بیس بائیس برس کے چھوکرے، دونوں کا تعلق نمبر ۲ بہار رجمنٹ سے تھا جو پانڈو سے بھاگ نکلی۔ سلوک تو ان سے اچھا کیا جا رہا ہے مگر اس کے باوجود ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سپاہی پر یہ مرحلہ بہت نازک ہوتا ہے۔ بات کم کرتے، بولتے تو اکثر اپنے افسروں کی نندیا کرتے۔ جلتی دیران کے پاس رہا مجھے سنگاپور میں کیپٹن راب ریٹائرڈ کرنل (مسعود احمد) سابق ڈائریکٹر انٹر سروسز پبلک ریلیشنز کا بوڑھا بھاری اردلی رگھو بار بار یاد آتا رہا۔ جس کے بھولے بھالے لطائف اور بدحواسیوں سے میں کا ماحول تابدار رہتا تھا۔ ان میں

ایک قیدی کی تو کچھ شکل بھی رگھو سے ملتی تھی۔ لگتا جیسے رگھو ہی قید ہو کر میرے سامنے آ بیٹھا ہو۔

ولی کی وصیت

میں اور ڈی کیو میجر بشیر آزاد کشمیر کا دورہ کرتے کرتے کھڑی شریف میں حضرت پیر شاہ غازی قلندرؒ کی درگاہ پر حاضری دے آئے۔ پنجابی زبان میں غیر فانی مشوری ”سیف الملوک“ کے خالق حضرت میاں محمد بخشؒ کا مزار بھی اسی چار دیواری کے اندر ہے۔ میرا آبائی گاؤں یہاں سے کچھ دور نہیں۔ مجھے یاد ہے کہ گاؤں کے بچے اکثر بھیڑ بکریوں کا تعاقب کرتے کرتے درگاہ کے گنجان پٹروں کی چھاؤں میں جا بیٹھتے۔ اس زمانے کے بعد مجھے اب اس درگاہ پر شعوری حاضری کی سعادت ملی۔

حضرت کی سیرت سے متعلق ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کھڑی شریف کے علاوہ کبھی کبھی دینہ کے قریب شہر جہلم کی طرف جرنیلی سڑک پر واقع موضع ”بوڑا جنگل“ میں بھی قیام فرمایا کرتے۔ مرض الموت طاری ہوا تو اپنے خلفائے ارشاد فرمایا: ”اگر تم بلاؤ قلبہ کھانا چاہتے ہو تو مجھے بوڑا جنگل میں دفن کرنا اور اگر دال کھانا چاہتے ہو تو کھڑی شریف میں“ شاید اسی لئے کھڑی شریف کے نگر میں آج بھی دال دی جاتی ہے۔

پیدا بھی ہوا اور مر بھی گیا

میں اپنے پرانے کاغذات اکثر ”پھروتا“ رہتا ہوں کہ
رائیں ہیں ان میں بند ہمارے شباب کی

ایک پلندہ ان میں گورنمنٹ کالج لاہور کے خوب رو اور خوب سخن نوجوان شاعر میرے پیارے دوست مبارک مسعود کے خطوط اور غزلوں کا بھی ہے۔ ان کا انتقال ۱۹۴۳ء میں ہوا۔ اسے وہ شعلہ مستعجل۔ اس کی تحریروں پر جب کبھی نگاہ پڑتی ہے۔ اکبر الہ آبادی

کا یہ شعر ذہن میں سرسرا نے لگتا ہے

پروانہ کا حال اس محفل میں ہے قابلِ رشک لے اہلِ نظر
اک رات ہی میں پیدا بھی ہوا عاشق بھی ہوا اور مر بھی گیا

مباد لشکر

اللہ اکبر۔ کیا منظر تھا..... مجاہدین کا کنولے لاریوں اور ٹرکوں میں محاذِ اڑی
کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا۔ پرانی اور نئی چھوٹی اور بڑی بھانت بھانت کی گاڑیاں۔
جتنے آدمی اندر بھرے ہوئے اتنے باہر لٹکے ہوئے، چھت پر بیٹھے ہوئے۔ جوان بھی،
بوڑھے بھی۔ لباس میلے میلے، چہرے اُجلے اُجلے۔ رنلیں بھی لہرا رہی ہیں، سفید داڑھیاں
بھی اور سب سے اوپر پاکستان کا سینر پرچم بھی۔ رفل سے لے کر عام گاڑیوں کی کاسٹے
والی چھری تک قسم قسم کے ہتھیار۔ بہتیرے خالی ہاتھ۔ کوئی پوچھتا
”خان خالی ہاتھ کیوں آگئے“

جواب ملتا۔

”رفل بارود دشمن سے چھین لے گا“

۲۹۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو موجودہ جنگِ کشمیر کا نقطہ آغاز سمجھا جاتا ہے۔ تین روز
قبل، راجہ ہری سنگھ نے ہندوستان سے کشمیر کا الحاق کیا اور اسی روز ہندوستانی فوج
ٹھیکڑوں سے سری نگر میں اترنے لگ گئی اور اسی روز پونچھ اور شیم وادی میں جہاد کی
اذان گونج اٹھی۔ ٹوٹاں روز بروز بڑھ رہا ہے۔

منظر آباد میں اچانک شیخ صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ مسخات نے ان کو خیر مہینوں
میں بوڑھا کر دیا۔ یہ میرے عزیز دوست و معروف شاعر غلام علی بھل کے دوستوں
میں سے ہیں بارہ مولا کے رہنے والے تھے۔

”بارہ مولا“ دہلی کی طرح کئی بار اُجڑا۔ میجر خورشید انور کا لشکر آیا تو ہمارا جہ کی فوجوں نے انخلا سے پہلے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ پھر قبائلیوں کی پسپائی میں اتھل پھل ہوئی اور پھر اوپر سے ہندوستانی طیاروں کے راکٹوں کی مسلسل بارش نے تو جو طوفانِ خس و خاشاک اٹھایا، الہی توبہ !

۲۶ اکتوبر سے لے کر بارہ مولا پر جو کچھ گزری شیخ صاحب سے یہ المناک روداد سن کر جسم کے رنگے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔

اے یہ قوم نجیب و چرب دست و تر مانع
ہے کہاں روزِ مکافات اے خدائے دیرگیر؟

انگریز کا مبالغہ

حاکم کی حیثیت سے انگریز جیسا بھی رہا ہو، اس جیسا ماتحت بنا آسان نہیں۔ کرنل میکے سے ہیں توقع رہتی کہ وہ کبھی (شراب کے نشے ہی میں سہی) جنرل نذیر کے خلاف کچھ شعلہ افشانی کریں گے مگر یہ آرزو خاک شدہ ہی رہی۔ کرنل میکے نے جب بھی ہمارے سامنے جنرل کی بات کی خوبی کے پیرائے ہی میں کی۔ اس کے نزدیک جنرل نذیر اپنی تراکی میں ایک چھٹاسا جنرل نیٹرنگ تھا، وہ اپنی لڑائی اپنی منصوبہ بندی کے تحت لڑتا۔ وہ ان جرنلیوں میں تھا جو اوپر والوں کے قابو میں نہیں آتے اور نیچے والوں کو قابو سے نکلنے نہیں دیتے اور جب میدان میں اتریں تو اپنی ذہنی اور جسمانی توانائی کا ایک ”اونس“ تک بچا کر نہیں رکھتے وہ عام کوٹے چیلون میں بھی جرنیل معلوم ہوتا ہے (جنرل نیٹرنگ کا نام پہلی مرتبہ مٹنا۔ وہ جرمن اندریقہ کو رہیں جنرل روسل کا جانشین تھا)

لارڈ بائرن کپتان کی وردی میں

کیپٹن ریاض شمیم راہپ میجر جنرل کے رنیک سے رٹیا تھ ہوئے) کی پلٹن ملا فزٹیر

فورس رائفلز) محاذ پر ”رستم“ کہلاتی ہے اور چکو بھٹی کے نواح میں مورچہ بند ہے (بعد میں فرنٹیر فورس رائفلز اور فرنٹیر فورس رجمنٹ دونوں کو ایک نام کی رجمنٹ) میں اس طرح ضم کر دیا گیا —
ہاگس نہ گوید بعد از ی من و گیم تو دیگری)

میں ریاض شمیم سے بات کرنے کے لئے بے چین تھا۔

سنگاپور میں ہم لوگوں نے زندگی کے دو ڈھائی برس ایک ساتھ تل تل کر اور کھل کھل کر
ہنستے گزارے تھے۔ ریاض ریکی احمد علی، ایک، جاوید ٹونی مسعود ماشو، ہنار رہنی — عملی
العام مانا۔ حسرت، مرشد اور جعفری جن کا فری — ہم قدم۔ ہم چشم۔ ہم نالہ۔ ہم پیالہ —
ریکی، ایک خوش وقت، خوش گفتار، خوش پوش، خوش رو — ہمہ چیت، ہمہ درست،
دس بارہ سوٹ، دس بارہ بوٹ والا ایک مربوط و طرحدار کپتان تھا۔ بقول مرشد جیسے
لارڈ بائرن اپنی اعظمی جوانی میں کپتان کی وردی پہن کر آگیا ہو۔ انگریز افسروں سے انگریزی
میں لڑتے ہوئے ہم نے اسے بہت دیکھا تھا مگر اب اپنی جنگ میں بھی تو اس کے تیور دیکھنے
تھے۔ ادھر ”رستم“ کی لائن کسی رستم ہی کو مل سکتی تھی۔ لڑائی جب پانڈو میں ٹھنڈی ہوئی تو
چکو بھٹی میں گرم ہو گئی۔ ٹیلیفون لائن کو بڑے امام — مارخور — کبوتر اور ٹور پر مختلف
سلح کے کمانداروں اور سٹاف افسروں کے ہنگامی تخلص تھے (الچائے رکھتے۔ آج تو ہیں
خاموش تھیں۔ سوچا شاید ریاض بول پڑیں۔ خوش قسمتی سے لائن مل گئی۔ کوئی بولا۔ ”مہجر اسلم“

گریٹ مغل آف سنگاپور

فوج میں اسلم اور محمد خان قدم قدم پر ملتے ہیں۔ مگر یہ تو ہمارا جان جگرہ وردی

(گریٹ مغل آف سنگاپور)

THE GREAT MUGHAL OF SINGAPOUR

تھا۔ ۱۹۴۵ء میں جب اتحادیوں نے ملایا پر دوبارہ قبضہ کیا تو موصوف کو سنگاپور کا
”والد ماجد یعنی ایڈم کام“ بنا دیا گیا۔ روٹی، کپڑا، مکان، کوئی چیز ان کے پرست

کے بغیر نہ مل سکتی۔ ہمارے کرنل ٹوبن صاحب بڑے کلاسیکی انگریز تھے۔ پہلی جنگ میں
 لنگرے اور دوسری میں سی آئی ای (C.I.E.) ہوئے۔ حواری کے جنوری کنگھم پلین
 لندن سے ان کے نام ”نیک تہاؤں“ کا چھپا ہوا خط آتا۔ مگر وہ سکی کی بوتل کا پر مٹ لینے
 کے لئے کرنل ٹوبن سی آئی ای کو بھی میجر اسلم کے دفتر کے سامنے قطار میں کھڑا ہونا پڑتا اور
 سچ یہ ہے کہ انگریز افسروں کو ایک ویسی افسر کے سامنے بے چون و چرا قطار میں لگا
 دیکھ کر دل باغ باغ ہو جاتا۔ کسی منہ پھٹ انگریز کے ہاتھوں اگر کبھی ہماری ”خودی“
 مڑھیاٹے لگتی تو ہم خودی کو بلند کرنے کے لئے ”گریٹ مغل“ کے ایوان میں جا بیٹھتے۔۔۔۔۔
 بس جا بیٹھتے۔۔۔۔۔ اور بس بیٹھے رہتے۔۔۔۔۔ خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

مطلب بھی بہت کچھ ہوتا۔۔۔۔۔ موتی چور، کنوار گندل ولایتی دیکائیوں کی بنائی
 ہوئی کوئی پینے کا لطف۔۔۔۔۔ کوئی پینے سے کہیں زیادہ ان کے آگینہ رنگ ہاتھوں
 سے پیالیاں تھامنے کا ابریشمی ”لمس“۔۔۔۔۔ وہ اجنبی لمس جو دل و جاں میں چراغاں کر دیتا
 ۔۔۔۔۔۔ جب وہ گڈالوز میں اور یورپ کے جنریدوں کے رنگا رنگ طلسمی پھول سجانے
 لگتیں تو ہم پہروں ان کے پھول سے چہروں کی طرف تکتے رہتے۔

دفتر سے باہر طنطنہ بھی کچھ کم خمار آفریں نہ تھا۔ ملک ملک کے گورے فوجی ”کیو“ ہ
 ہیں کھڑے رہتے اور ہم کھٹ کھٹاتے دندناتے گزر جاتے۔ کوئی واقف کار گورا نظر پڑتا
 تو لٹکا کر اسے آنکھ مارتے یا منہ کی سیٹی میں ”بھئی اور لچھی“ گاتے بجاتے فاسخا نہ گزر جاتے۔
 حاکمانِ وقت کی دوریہ قطاروں کے درمیان میں سے اس سرکشادگی کے ساتھ گزرتے
 ہوئے یوں محسوس ہوتا جیسے پوری ”برٹش کامن ویلتھ“ ہمارے قدموں پر جھک گئی ہو اور ہم
 مارے سرفروشی کے اپنے حلقہ جسم سے نکلے جا رہے ہوں۔ لینا کہ چلا ہیں !

اس وقت اگر ہم سنگاپور میں ہوتے تو میجر اسلم ”پہلی کا پٹر“ بھیج کر ہنس مگھوا لیتے۔
 مگر ہم کھٹائی میں تھے اور وہ چکوٹھی میں۔ ریاض شمیم کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ

اپنی کمپنی لے کر دُور ایک ایسی ٹیکری پر بیٹھے ہیں کہ تین دن سے ان کو راشن بھی نہیں پہنچ سکا۔ آج وہ ایک ایسے مشن پر نکلے ہوئے ہیں کہ اگر زندہ واپس آگئے تو کل صبح تک آئیں گے اپنی ٹیکری پر۔

”اگلی صبح تو ہم انشا اللہ پانڈو میں ہوں گے“

تو ہم تمہیں شیر بہادر کے پاس پکڑ لیں گے (لیفٹیننٹ کرنل ملک شیر بہادر جو پانڈو پر یلغار کرنے والی بلوچی پلٹن کی قیادت کر رہے تھے۔ آپ میجر جنرل کے رینک سے ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں موصوف پاکستان آرمی کے چیف آف جنرل سٹاف تھے)

کمال کی باتیں

”گریٹ مغل“ — جنوب مشرقی ایشیا کی دہلی ہوئی چنگا ریاں سگکانے چلے تھے کہ دفعتاً کرنل کمال (بریگیڈیئر نذیر خواں) آگئے۔

”کس سے بھڑے ہو؟“

”رستم کے میجر اسلم ہیں! سر!“

”خوشحال..... جوڑ..... تگڑا..... جہن مینڈھا“ اب کرنل کمال بات کر رہے تھے۔

”ذرا بشیر کو لائن پر لاؤ“ (لیفٹیننٹ کرنل بشیر احمد ۱۳ فٹ کے کمان افسر جی اوی میجر جنرل نذیر احمد کے چھوٹے بھائی)

کرنل کمال اپنے مخصوص دھندلے دھندلے..... نیم روشن گرم شیر اسلوب میں باتیں کر رہے تھے۔

پتھر توڑ کر شیشہ نکالنے کا عمل..... جیسے رات کے وقت کسی چھوٹے سے پہاڑی ریلوے سٹیشن پر روشنیوں سے چمکتی ہوئی ریل گاڑی آجائے۔

”بشیر! — میرے پیارے بھائی جس دن دشمن کا ”طوطا“ تیرے ہاتھ آگیا
 دشمن مورچہ چھوڑ جائے گا ”طوطا“ ڈھونڈ..... طوطا..... طوطا!“
 معلوم نہیں دوسری طرف سے کرنل بشیر کیا کہہ رہے تھے۔ بہر حال کرنل کمال
 کہہ رہے تھے — ”الفاظ تو داناؤں کے ہاتھ ہیں محض اشارے ہوتے ہیں.....
 لفظوں کے اپنے کوئی معنی نہیں ہوتے..... مگر یہ میکے رڈوئرنل ہیڈ کوارٹرز کا
 انگریز جی منبرا لیفٹیننٹ کرنل میکے (ان خبیث انگریزوں میں سے ہے جن کو اعتراض
 کیا جاسکتا ہے سمجھایا نہیں جاسکتا — بشیر!
 کرنل کمال کا مسکامہ جاری تھا کہ ان کی طلسمی گفتگو ہمارے قدم روک رہی
 تھی مگر پانڈو کی چوٹی پر دھوپ چمک اٹھی..... یہ دھوپ ہمیں بلا رہی
 تھی — چوٹی ہمیں آواز دے رہی تھی!!
 (راگت)

بے ربط خیالات

پانڈو سے اُترتے وقت جس طرح پاؤں اکھڑے رہے، اس طرح خیالات
 کے قدم بھی اکھڑے اکھڑے رہے۔
 جنگ آرٹ ہے یا سائنس؟
 جنگ اور سماجی عوامل؟ جنگ اور خارجہ حکمت عملی میں کیا رشتہ ہے؟ —
 کیا جنگ ایک سودا ہے کہ آپ جتنا سرمایہ لگائیں اتنا ہی منافع ہوگا؟ — پانڈو
 کی لڑائی نے ثابت کر دیا کہ جنگ کا فیصلہ کن عنصر ”رفتار“ اور حیرت ہیں —
 دوسری عالمی جنگ؟ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی — معلوم ہوا، امن محض فتح

سے قائم نہیں ہوتا۔ "رائٹن" پیچھا نہیں چھوڑ رہا۔ ریل کی پٹریاں اور مکانات کے کتنے جگمگے اکھاڑ کر فیکٹریوں کی بھٹیوں میں ڈال دیئے گئے؟ دوسری جنگ نے کتنے بہادر پیدا کئے؟ ساری دنیا کئی برس تک خندق میں پڑی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج کی دنیا میں ہر شخص دوسرے شخص سے ٹیکس وصول کرنے کے درپے ہے۔ ہر شخص دوسرے شخص کو فروخت کرنے پر تیار ہوا ہے۔

آج کا انسان — زندگی کو کام کرنے، خدمت کرنے، بچت کرنے کی مہلت نہیں سمجھتا۔ وہ ایک کارندہ بن گیا ہے، قحط کا، دیوالیہ پن کا، خود غرضی کا — ہمارا ساتھی۔ درویش اُن لوگوں میں سے ہے، جو عرف عام میں "جاہل" کہلاتے ہیں۔ اُن کی باتوں سے لڑ گیا۔ کتنی باتیں ہیں جو یہ "جاہل" جانتا ہے اور میں "گر بیٹ" نہیں جانتا۔ میں اُن کی باتوں پر حیرت اور رشک سے چونک اٹھا۔ کہنے لگا

"صاحب جی۔ زندگی کا ایک سبق یہ بھی ہے کہ جھوٹ اور کمینگی کے سوا کسی چیز سے نفرت نہ کرو اور بُز دلوں سے ہمیشہ ڈرتے رہو" اُس کا مطلب شاید یہ تھا کہ بُز دلوں سے چوکنے رہنا چاہیئے — سپاہی پیچھے تب بھاگتا ہے، جب پیچھے لگ کر موجود ہو۔

لطیفہ

میں خیالات کی رو میں ڈوبا جا رہا تھا کہ عزیز الرحمن کو کچھ لطیفے یاد آگئے۔

(۱)

سپاہی رماں سے "ماں! میں فرانسیسی عورت سے شادی کر دوں گا۔"
 ماں! "کیوں؟ فرانسیسی عورت کے کون سا سرخاب کا پر لگا ہوتا ہے؟"
 سپاہی: "سننا ہے، فرانسیسی عورت شوہر کو دن میں تین مرتبہ کھانا دیتی ہے۔"

ماں، ”مگر کھانا پکاتا کون ہے؟“

(۲)

سپاہی مجبورہ کو کلائی کے لئے ایک طلائی زنجیر پیش کرتے ہوئے

”میری جان! اپنے پرستار کا تحفہ قبول کرو“

مجبورہ: ”شکریہ! ہائے کتنی پیاری زنجیر ہے“

جیک! سچ سچ بتاؤ، یہ تم نے کس قیدی سے چھپنی ہے؟ اطلوی؟ جرمن؟

اری ٹیریا کے سادہ لوح کسان؟

جنگ ختم ہوتی ہے تو اس قسم کے سیٹھ چل پڑتے ہیں۔ عزیز الرحمن ایسے لطیفوں

کی پوٹ ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ مدت دیر تک تھکے تھکے رہنا یا اداس اداس رہنا

اچھا نہیں ہوتا۔ عزیز الرحمن! اسے سیٹھ واقعی تازہ دم کر دیتے ہیں۔

ایک سیٹھ ہیں بی یاد آگیا۔ یفٹینٹ کرنل مظفر خان (کھیوڑہ کے رستے واسے،

۱۹۴۶ء میں سنگاپور میں ایک پانیئر رجمنٹ کی کمان کرتے تھے) کا بہاری ”بیٹ مین“

دیش پانڈے، ایک مرتبہ سپاہیوں کے ایک دستے کے ہمراہ سر محمد ابراہیم خان والی ریاست

جوہور اور ان کی انگریز مہارانی کی دعوت پر سلطان کے عالی شان محل میں چائے پینے

کے لئے گیا۔ واپسی پر سلطان اور رانی سے اپنے انٹرویو کی رپورٹ بیان کرتے ہوئے

اس نے رانی صاحبہ کے بارے میں کہا:

”رانی سے زیادہ زیور تو ہمارے گاؤں کے مہاجن کی بیوی تکو پہنتی ہے“

اور سلطان کے بارے میں:

”بے چارے کو کچھ معلوم نہ تھا کہ مجھ سے کیا کہے۔ نہ میری سمجھ میں آیا کہ

میں کیا کہوں؟“

پھر کھڑائی میں

اُترائی چڑھائی سے زیادہ صبر آزما تھی۔ آدمی گرہ اور گیا۔ چڑھائی۔ اُترائی کے بارے میں کسی آؤنٹ نے یہ محل کہا تھا۔ ”ہر دو لعنت“۔ کھڑائی پہنچے تو سورج غروب ہو رہا تھا۔ کیپٹن مجید اور اُن کے جوان زندگی کا الاؤریشن کئے بیٹھے تھے۔ زندگی کا جواز اگر آرزو آموزی ہے تو کیپٹن مجید اور اس کے جوانوں نے ایک ایسا ماحول قائم کر رکھا ہے جس سے آدمی زمین و آسمان کی توقع کر سکتا تھا۔ گرم چائے اور گرم غسل چہ معنی !

(رہائے کی فتح کے بعد)

دو سابق جنگی قیدی

یہ تمام علاقہ فوجیوں کا گھوڑہ ہے۔ ہر دوسرا شخص فوج میں ہے یا فوج میں رہ چکا ہے۔ دادا فوج میں... باپ فوج میں... آپ فوج میں۔ درختوں کے گنبد میں ہم سے چار آدمی اور چند بکریاں بیٹھی تھیں۔ جہاں آدمی ہو گا وہاں بکری بھی ہو گی۔ بکریوں کے باوجود جنگل باقی ہے تو یہ فطرت کی دریا دلی ہے۔

اجنبی مسافروں میں سے دو سابق فوجی تھے۔ ایک کی دائرہ مکمل سفید دوسرے کی ادھی سفید۔ ایک ۱۹۱۴ء کی لڑائی میں ترکہ کی قید رہا، دوسرا ۱۹۳۹ء کی جنگ میں جبریہ کرپٹ میں۔ تجربات مختلف۔ بزرگ قیدی، جس کو سمتر کا قیدی کہنا چاہیئے۔ اتنے مزے میں رہا کہ اُسے رہائی گمراہ گزری ہو گی۔

”اللہ پاک کے صدقے جاؤں، قید بھی ہوا تو مسلمان ملک میں“

یہ دھیر کوٹ کے علاقہ کے رہنے والے سفید ریش حوالدار مسیح دیوان علی تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں کو جس سے راستے ہی میں ملاقات ہوئی تھی، اپنی قید کی روداد سننا رہے تھے۔

”پہلے کچھ دن تو ہم نے سب کے ساتھ گزارے مگر جب ترکوں کو پتہ چلا کہ قیدیوں میں کچھ نفری مسلمانوں کی بھی ہے تو وہ ہمیں چھانٹ کر ایک دوسرے کیمپ میں لے گئے۔ شروع شروع میں سکھوں کی ایک کمپنی بھی ہمارے کیمپ میں رہی۔ ترک پہرہ داروں نے ان کو بھی مسلمان سمجھا۔ کچھ دن وہ بھی ہمارے ساتھ خوب ”دولے“ اور ”سدرے“ کھاتے رہے۔“

”نماز کا انتظام تو ہو گا۔ ہم میں سے کسی نے پوچھا

”انتظام؟ ایک پوری بارک مسجد کے طور پر استعمال ہوتی نہ دوسری، موٹی موٹی، نرم نرم چٹائیاں، چٹائیوں کے اوپر درسی — سٹاف کا سلوک بھائیوں جیسا۔“ باتیں ”کو تو میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ جمہرات کے جمہرات گھر سے ”دولے“ پکوا کر لاتا۔ اتنا مزیدار کہ انگلیاں کاٹ لے۔ ہم ”باتیں“ کو بہاؤ الدین کہا کرتے۔ کچھ عرصہ بعد جب ان کی ٹرکی اور ہماری اردو گھلے ملنے لگی تو اس نے بتایا۔ میں اصل میں ”بہاؤ الدین“ ہی ہوں۔“

دوسرے کی باری

ہم بڑے میاں کی باتیں سن رہے تھے۔ سوچا اب دوسرے بزرگ کی روداد سننی چاہیے۔ ان کا نام امیر زمان تھا۔ ”بابا امیر زمان جی۔ آپ بھی تو کچھ سنائیے۔“

”بیٹا۔ ہم ایک کیمپ سے دوسرے کیمپ میں ادلتے بدلتے، آخر اٹلی سے چھوڑے۔“

”بھئی خان رجو بعد میں کمانڈر انچیف اور صدر پاکستان ہوئے (اسی کیمپ میں تھے سنا ہے آج کل جنرل بیڈ کوارٹر میں کسی بڑے عہدے پر ہے۔ قید کی اور سب باتیں تو بھول گئیں، مگر ڈبل روٹی نہیں بھولتی۔ کم نخت پتھر سے بھی ٹوٹنے میں نہ آتی۔“

بابا امیر زمان کے ہاتھ میں چھوٹا سا حقہ تھا۔ باتیں کرتے کرتے وہ ہاتھوں سے سوکھی گھاس، لکڑ کٹڈے بھی ادھر ادھر سے جمع کرتے جاتے۔ چھوٹی سی ڈھیری اکٹھی ہو گئی تو انہوں نے جیب سے ماچس نکال کر گھاس کو آگ لگا دی۔

عزیز الرحمن کو یہ بات بہت کھلی شعلہ بلند ہوا تو وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے ۔

”چلو اب چلنا چاہیے۔ زمین دس لاکھ برس میں ٹھنڈی ہوئی تھی۔ بابا میرزا ان اس کو پھر گرم کر رہے ہیں۔“

(جاری)

مری کی ہماہمی

چوہدری غلام عباس صاحب کو شاید ہماری قلندری پسند آگئی ۔

وگر نہ شعر مر کیا ہے شاعری کیا ہے

میں منظر آباد سے سپدھا مالسنہرہ کے راستے ایٹ آباد جانا چاہتا تھا۔ فرمایا ”نہیں۔ مری تک ساتھ رہے۔ نتھیا گلی کی طرف سے نکل جائیے۔ راشدرن۔ م) بھی ساتھ ہیں۔“ عرض کیا ! ”ہم اپنے افسران بالا کے سامنے بھی جوابدہ ہیں۔“

فرمایا۔ آخر تم سب ایک ہی عظیم مقصد کے لئے کام کر رہے ہیں۔ ویسے میں بریگیڈیئر حاجی صاحب (ریٹائرڈ لیفٹیننٹ جنرل حاجی افتخار احمد جو ان دنوں ٹیٹوال سکیٹر کی کمان کر رہے تھے) سے کہہ دوں گا کہ وہ آپ کے ہیڈ کوارٹر کو مطلع کر دیں کہ ضمیر آج شام تک غائب رہے گا۔

چوہدری صاحب جس وقت یہ کہہ رہے تھے اس وقت ہمارے دل میں انہیت کے احساس سے دڑو پھوٹ رہے تھے۔ اگرچہ یہ بھی سوچ رہے تھے کہ ایٹ آباد میں آخر غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

دو بجے کو ہالہ پہنچے۔ اس سڑک پر دن کے وقت نقل و حرکت خالی از خطر نہ تھی۔ بندوستانی طیارے کو ہالہ پل پر پہنچے رہتے ہیں۔ شفا الملک حکیم محمد حسن قریشی، ن، م راشد اور میں ایک گاڑی میں تھے۔ ہم تو خیر ان خطرات کے عادی ہو چکے تھے شفا الملک

لیفٹیننٹ کرنل عزیز الرحمن۔ بریگیڈیئر سیف الرحمن کے چھوٹے بھائی۔

ٹکٹکی باندھے برابر آسمان کی طرف دیکھتے رہے۔ انہوں نے سرخ رومی ٹوپی پہن رکھی تھی راستہ بھر آپ نے ٹوپی اتارے رکھی کہ اس سے دشمن کے ہوا باز کو نشانہ تاکنے میں آسانی ہوگی۔ ہم نے عرض کیا۔ ہندوستانی ہوا باز نشانہ اندازی میں خام ہیں۔

حکیم صاحب بزلہ گو انسان ہیں۔ منہس کر بولے۔ ”ان کا نشانہ کہیں غلط ہوتے ہوئے ہی ٹکٹیک نہ بیٹھ جائے۔“ راستے میں ایک مرتبہ پیارے نمودار بھی ہوئے۔ سب نے بشمول شفا الملک گاڑیاں کھڑی کر کے چٹانوں کے پیچھے آڑ پکڑ لی۔ شفا الملک بولے۔ ”یہ تجربہ خاصا دلچسپ ہے۔“

کوہالہ کے ڈاک بنگلہ میں کیپٹن لطیف نے دوپہر کے کھانے کا بندوبست کر رکھا تھا۔ کوئی چھ بجے شام مری میں یہ قافلہ چوہدری صاحب کی کوٹھی۔ ”کرم لواس۔“ میں اُترا۔ وہاں چائے تیار تھی۔ ”سروس“ چوہدری صاحب کے بچے ہی کر رہے تھے جن کی کمان بڑے بیٹے فاروق کے ہاتھ میں تھی (۱۹۷۹ء میں یہ فاروق عباس فیٹنٹ کرنل کی حیثیت سے کوہاٹ میں انفنٹری بٹالین کی کمان کر رہے تھے) چوہدری صاحب کے گھر کے سادہ ماحول سے آدمی بہت متاثر ہوتا ہے۔ اسی صبح کو ہم نے ہزار ہا لوگوں کو ان پرہنجاور ہوتے دیکھا۔ گھر میں ایک ملازم تک نہیں۔

شام دھلے مری کی مال روڈ کا ایک چکر ہو گیا۔ بڑی رونق۔ بڑی گھاگھی۔ چکوٹھی میں کیا صورت حال ہے، مری میں کیا منظر ہے؟ زندگی کا شاید یہی دستور ہے کہ اس کے کندھے پر جنازہ ہوادہ ہاتھ میں ساز۔ مال روڈ پر ڈاکٹر برکت علی قریشی (پرنسپل اسلامیاہ کالج لاہور) مسٹر بشیر ہاشمی (پرنسپل ٹریننگ کالج لاہور) سے میرا بے ملاقات ہو گئی۔ ڈاکٹر برکت علی قریشی پر شکوہ شخصیت کے مالک ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ انہیں اگر رات کے دو بجے بھی گھر سے نکلنا پڑے تو شفاف ”شیو“ کئے اور ”ہین ٹکڑی“

(THREE PIECE) سوٹ پہنے بغیر باہر قدم نہیں دھریں گے۔ ابوالاثر حفیظ باندھ کر

بھی اپنی انگریز بیگم کے ساتھ جیل قادی کر رہے تھے۔ ان سے انگریزی ہی میں ”ٹاٹا“ ہوئی۔
رات کے ایک بجے والیس ہینچا ”سپرنگ ہوٹل“ سویا پڑا ہے۔

(اگست - ایبٹ آباد)

جی ایچ کیو کی جھلک

کرنل ممتاز علوی (عساکر پاکستان کے پہلے ڈائریکٹر تعلقات عامہ۔ بعد میں وفاقی سیکرٹری وزارت اطلاعات و نشریات، سیکرٹری امور خارجہ اور چین میں پاکستان کے سفیر کبیر ہوئے۔ فروری ۱۹۸۴ء میں انتقال ہوا۔) کے بلاوسے پر دو چار دن راولپنڈی میں قیام و خرام کی مہلت مل گئی۔ محاذ کی خبروں پر مشتمل ایک اعلامیہ روزانہ جاری ہوتا ہے۔ اس کا ڈرافٹ ممتاز علوی لکھتے ہیں، پھر جنرل بیڈ کوارٹر میں ڈائریکٹر ملٹری آپریشن بریگیڈیئر شیرخان اس کی تہفہ دیکھتے ہیں۔ ایک رنر علوی صاحب بھی اپنے ہمراہ لے گئے۔ بریگیڈیئر شیرخان کو ایک مرد درویش پایا۔ دفتر سادہ، خود سادہ۔ (افسوس کہ کچھ ہی عرصہ بعد اُن کا ایک ہوائی حادثے میں انتقال ہو گیا) ان کے دفتر میں کچھ وقت گزارنے پر اندازہ ہوا کہ لڑائی تو یہاں سے لڑی جا رہی تھی۔ بریگیڈیئر شیرخان جس کسی سے بات کرتے، جہاد کی روح پر زور دیتے ہوئے کہتے — ”سامان پر نہیں ایمان پر ٹکیہ کرؤ“ اور اس جذبے کے ایمان پر درنظارے ہم اپنی آنکھوں سے محاذ پر دیکھ رہے ہیں کہ کس طرح جدید عسکری منصوبہ بندی کے مقرونے عزم و ایمان کے سیلاب میں گویا ایک تنکے کی طرح چکراتے نظر آتے ہیں۔ توپ خانے کے لئے پانچ گولے یومیہ کاراشن ہے۔ حکم یہ ہے کہ کوئی گولی ضائع نہ ہونے پائے۔

جنرل بیڈ کوارٹرز میں کچھ گھومنے کا موقع بھی مل گیا۔ ہمارے جاننے والوں میں سے تو صرف میجر خادم حسین ایڈجوٹنٹ جنرل برانچ میں تھے۔ کچھ گپ شپ اُن سے رہی۔ مگر اب وہ جنوب مشرقی ایشیائی کمان والی فراغت کہاں۔ آزادی اپنے گراں بار ذمہ داریاں بھی لاتی

ہے۔ کسی (IMMEDIATE) فائل کی وجہ سے بے چاروں کی آنکھوں میں پانی آیا ہوا تھا۔ اعلیٰ افسروں کے ناموں کی تختیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈائریکٹروں میں انگریزوں کی تعداد غالب ہے۔ اور وہ سب کے سب بریگیڈیئر ہیں۔ پاکستانی ڈائریکٹر خال خال ہیں۔ اور ان میں سے بیشتر کرنل ہیں۔ ڈپٹی چیف آف جنرل سٹاف کے عہدے پر میجر جنرل مہٹن (HOTTON) فائز ہیں۔ تعجب ہے کہ انگریزوں سے لڑے پھندے ہیڈ کوارٹر میں بیٹھ کر بھی بریگیڈیئر شیر خاں اور ان کے رفقاء کارمخاڑ پر جہاد کا رنگ اور روح پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ جذبے کا تقاضا ہی یہی تھا۔

پروفیسر خواجہ دل محمد

مدت کے بعد پروفیسر خواجہ دل محمد صاحب کی ایک نظم کسی اخبار میں نظر سے گزری۔ ایک ایک شعر میں جیسے خود خواجہ صاحب کا سراپا، ان کی شخصیت آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ جیسے رومی ٹوپی پہنے، گلے میں مفکر ڈالے اپنی محفوض لے میں انجمن حمایت الاسلام کے ”بجلی اجلاس“ میں اپنی مشہور نظم پڑھ رہے ہوں گے یہ جلی ہے ہماری قوم بے سامان کی جلی

جن دنوں (۳۸-۱۹۳۶ء) ہم اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔ شمالی ہند کی یہ اہم درس گاہ عظیم اساتذہ کا گہوارہ تھی۔ علامہ عبداللہ یوسف علی پرنسپل تھے۔ خواجہ دل محمد استاد تو ریاضی کے تھے اور ریاضی میں ان کی دھوم بھی چار داتنگ ملک میں پھیلی ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ ڈی۔ اے۔ دی کالج کا نامور ہندو ریاضی دان پرنسپل ہمیراج بھی خواجہ صاحب کے پاؤں پکڑتا تھا۔ مگر ایک ادیب و شاعر کی حیثیت سے بھی خواجہ صاحب شاعری کا دل مانے جاتے تھے۔ طلباء میں جتنا ان کا ”دل الجبرا“ دل کو لگتا تھا، اس طرح ان کی شاعری روح میں اتری ہوئی تھی۔ ساری عمر انہوں نے اسلامیہ کالج

کی خدمت میں گزار دی۔ چالیس برس تک خدمت انجام دینے کے بعد (غائباً) ۱۹۴۴ء میں
سیکروش ہوئے۔ ایک دفعہ افغانستان کی حکومت نے گراں بہا مشاہرے پر کابل بلوانا چاہا۔
آپ نے اسلامیہ کالج کی روکھی سوکھی نہ چھوڑی۔ اجاب کی محفلوں میں یہ مصرع گنگنا کرتے تھے
کون کابل جائے بھائی یہ ہماری چھوڑ کر (راگت)

جنگ کا رنگ

ایک محاذ خاموش ہوتا ہے تو دوسرا بول پڑتا ہے۔ کچھ دنوں سے پانڈو نے چپ
سادھ رکھی ہے تو چکوٹھی میں توپیں دغ رہی ہیں۔ میجر شامی (۱۹۶۵ء کے شہید بریگیڈیئر شامی)
نہ شام کو سوتے ہیں نہ صبح کو۔ ایک وہ جنگ تھی کہ ہم جرموں کو سامنے دیکھ کر کترا کے گزر
جاتے۔ ایک یہ جنگ ہے کہ دشمن کو ڈھونڈ کر تلاش کرتے ہیں۔ دوسرے کی جنگ اور اپنی
جنگ میں کتنا فرق ہے۔ ہمارے لئے یہ زندگی اور موت کی جنگ ہے۔

عملاً یہ ایک بٹالین کے مقابلے میں ایک کمپنی (بعض اوقات ایک پلاٹون) کا مقابلہ
ہے۔ بٹالین ان کی کمپنی ہماری۔ وسیع منصوبہ بندی نہ ان کی طرف نہ ہماری طرف۔ ہمیں تو
اس کی مہلت ہی کہاں تھی۔ اس سال کی پہلی سہ ماہی تک پاکستانی فوج کی خاصی بڑی نفری
جنوب مشرقی ایشیائی کمان کے ٹاپوڈوں میں بکھری پڑی تھی۔ خود ہم لوگ میجر اے اے قاضی
(میجر جنرل ہو کر ریٹائرڈ ہوئے) کی کمان میں جنوری کے وسط میں پاکستان کی مقدس زمین
پر اترے۔ برطانیہ سمندروں کی ملکہ ہے۔ مگر ملکہ کو ہم نیاز مندوں کے لئے کوئی جہاز ہی
میٹر نہیں آ رہا تھا۔ حالانکہ انگریز، میموں اور بچوں سے بھرے ہوئے "ڈیلین شائر"
اور "گولڈن ایرو" پر ہنستے ولایت سے چل کر سنگاپور اور ملاکہ اور پینانگ میں خالی ہو
رہے تھے۔ بہر حال صبح

کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

”تجربہ“ دونوں طرف برابر برابر۔ جب ملک آزاد ہوئے تو اوپر کے دو تین ”رینک“ (RANKS) اچانک سینئر افسروں کے کندھوں پر آن پڑے۔ (دوسری جنگ میں دیسی سینئر افسروں میں خال خال کوئی لفٹنٹ کرنل نظر آتا تھا۔ صرف محمد اکبر خان (جن کا قلمی نام زنگر وٹا ہے) بریگیڈیئر کے رینک تک پہنچے تھے۔ یہیں یاد ہے کہ کسی دیسی لفٹنٹ کرنل کو دیکھ کر سناٹا طاری ہو جاتا تھا) اس حالت میں اکثر افسر ”کندھوں“ کے لحاظ سے ”بریگیڈیئر“ اور تجربے کے لحاظ سے کپتان یا میجر ہیں۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں۔ تاریخ کے بعض موڑوں پر ایسا ہوتا ہے۔ خود ہم نے ۱۹۴۵ء میں بیس اکیس برس کے ایک انڈونیشی نوجوان کو بریگیڈیئر کی یونیفارم میں دیکھا۔ انڈونیشی قوم ان دنوں اپنی آزادی کی جنگ لڑ رہی تھی۔ وہ چالیس چالیس برس کے بریگیڈیئر کہاں سے لاتے! قومیں، اسی قسم کی آزمائشوں سے گزر کر اس آج میں تپ کر، کندن بنتی ہیں۔

ہمارے محسن درخت

توہیں تو جہاں بولتی رہیں، البتہ بھارتی ہوائی جہاز عموماً روزانہ ایک یا دو وقت چکر لگا جاتے ہیں۔ اڑی کی طرف سے گڑ گڑاتے ہوئے آتے ہیں اور تڑ تڑ گولیاں برساتے نکل جاتے ہیں۔ کھٹائی سے دو چار سیل اوپر آئے ہوں گے کہ دشمن کے دو جہاز اوپر آگئے۔ ہم نے دوڑ کر گنجان درختوں کے ایک جھنڈ میں ادھ پکڑ لی۔ ایک بم ہمارے قریب آن کر پھٹا۔ کئی چٹانوں۔ درختوں درختوں کے پرچے اڑ گئے۔ زخمی درختوں کو دیکھ کر ان سے لپٹ جانے کو جی چاہا۔ خود زخمی ہو گئے مگر ہمیں زخمی نہ ہونے دیا۔ آہ یہ ہمارے محسن درخت!۔

(اگست)

مناظر فطرت

کھٹائی سے صبح سویرے نکلے۔ وادی پر صبح کا سہانا پن چھایا ہوا تھا۔ ہر درخت ایک نظم معلوم ہو رہا تھا۔ نظم تو مجھ جیسے احمق بھی لکھ لیتے ہیں درخت تو خدا ہی بنا سکتا ہے قدرتی مناظر میں بے پناہ جادو ہے۔ پھول، درخت، سبزہ اور چشے نہ ہوں تو زمین بانجھ ہو جائے۔ موسموں کا سہاگ لٹ جائے۔ اس وقت وہ مشور مصرع ذہن میں نہیں آ رہا جس میں شاعر نے کہا ہے کہ درخت کا ہر پتہ — ورق بے معرفت کردگار کا — یہ بصیرت داناؤں کے لئے ہے۔ وسیع گھٹنے جگہ ہیں، جہاں درخت پر درخت سوار ہیں، گھاس کا ایک تنکا بھی بے کار یا فالتو نہیں ہے۔ ع

خاشاک نے بھی دودھ پیا ہے یہاں کا

صف در بیٹھک

بارہ بجے غازی ہیڈ کوارٹر میں پہنچے جو کسی پریشان کن بحران (FLAP) کے مہنور میں چکرا رہا تھا۔

راستے میں کچھ دیر صوبیدار شاہ صاحب کی بیٹھک میں بھانکے۔ شاہ جی نے ایک نیا کتا باندھ رکھا تھا۔ پوچھا وہ ڈب کھڑا بانگڑو، کدھر گیا؟

لوٹے — ”منظر آباد میں پتیاں گن رہا ہے“

چائے کا دور بھی رہا۔ کچھ عمدہ دار، کچھ رضا کار، چند مقامی سفید پوش، چوپال کا سماں، لوگوں کی روزمرہ کی گفتگو میں اس بات کا عام چرچہ ہے کہ اگر جنرل گرہی پاکستان کے کمانڈر انچیف، قائد اعظم کے حکم کی تعمیل میں پاکستان آرمی کو کشمیر کے محاذ پر بھیج دیتے تو آج جنگ کا نقشہ ہی اور ہوتا — لوگوں کو یہ تک معلوم ہے کہ جس

وقت گریسی نے ریت و لعل سے کام لیا، اس وقت کمانڈر انچیف جنرل میسروی چھٹی پر ولایت گئے ہوئے تھے۔ گریسی چیف آف سٹاف تھا۔ عام تاثر یہ ہے کہ جب بھارت کا کمانڈر انچیف "راب لاک ہارٹ" ہو اور پاکستان کا ڈوگلس گریسی اور دونوں کی کیل کلاڈاکنک کے ہاتھ میں ہو تو بھلا ایک انگریز دوسرے انگریز کے خلاف محاذ آرائی کیوں کرے گا پھر انگریز کا پرانا خاصا ہے کہ سیاسی معاملات میں وہ "اوپر سے ہدایات لئے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ ریڈ کلف برطانیہ کا نامور وکیل تھا۔ اس نے فیروز پور، موگا، ندیمہ اور گوداسپور میں کیا کیا؟۔ اب کے رہنما کرے کوئی؟

ایک مجاہد بھی اس بیٹھک میں بیٹھے تھے۔ پرائمری سکول میں مدرسہ کر چکے تھے۔ مجاہدین کے ہراول دستوں کے ساتھ سری نگر شہر کے دیوار و در دیکھ آئے ہیں۔ لمبی آہ بھینچ کر بولے۔ "افسوس ہمارے بعض دستوں کو وہاں پہنچ کر یہ یاد نہ رہا کہ وہ وہاں کیوں آئے تھے؟"

جنرل طارق

چلے جنرل طارق (برگیدیر اکبر خان) کو بھی دیکھ لیا۔ تاثر ہوئے مگر خوش نہیں ہوئے۔ ان کو حد سے زیادہ سنجیدہ اور اگلے مورچوں میں الجھا ہوا پایا۔ بیکون اور بنیان میں تھے۔ چچاتی کے بالوں کے گھنے گچھے بنیان سے باہر اڑ رہے تھے۔ مضبوط، لمبا ٹرنگا، بارعب اور زیرک فیلڈ کمانڈر سامنے دیوار پر میدان جنگ کا نقشہ آویزاں تھا جس پر مختلف رنگوں کے نقطوں میں متحارب فوجیں صف آرا تھیں۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ جنگ کا دباؤ کہاں زیادہ ہے کہاں کم ہے۔ جنرل صاحب "پوائنٹر" (POINTER) نقشے پر پھیرتے

سے مشہور مقدمہ سازش راولپنڈی کے ماغوز میجر جنرل اکبر خان۔ دوسری جنگ عظیم میں شجاعت کا اعلیٰ متح

(DSO) حاصل کیا۔ پاکستان آرمی کے چیف آف جنرل سٹاف ہے۔ حکومت پاکستان میں وزیر مملکت ہے۔

جاتے اور سٹاف افسروں کو جو کاپی پنسل لئے گوش برآواز کھڑے تھے ہدایات لکھواتے جلتے۔ ہدایات سے یوں معلوم ہوتا جیسے پونچھ کی لڑائی آپ گلگت کی طرف سے لڑ رہے ہوں۔

ایک مقام پر جس کے گرد سرخ دائرہ کھینچا تھا، پوائنٹر رکھتے ہوئے وہ تدبیرات جنگ کو کچھ زیادہ ہی کھول کر بیان کرنے لگے۔ مطلب یہ کہ ہماری اس یونٹ بہت زیادہ دباؤ آ رہا تھا۔ یہ ریاض شمیم کی ۱۳ فرنیٹر فورس رجمنٹ تھی۔

میں اور کیپٹن نمازی ملحقہ کمرے میں سگریٹ پی رہے تھے۔ میں نے نمازی سے کہا۔
کمانڈر سے ملاقات کرا دو۔
”اس وقت نہیں“

”کیوں“ میں نے پوچھا۔ ”کیا اس وقت وہ سری نگر پہنچے ہوئے ہیں؟ نہیں“ ہیں تو اوڑھی ہی ہیں“ نمازی بولے۔ ”لیکن ابھی ابھی ٹیلی فون پر، جی ایچ کیو میں جنرل گریسی سے جھڑپ ہو چکی ہے“۔ یہ بات سن کر افسوس تو ہوا کہ ہمارے کمانڈر جنرل کو جنرل کلونٹ سنگھ سے لڑنے سے پہلے جنرل گریسی سے بھی لڑنا پڑتا ہے۔ بہر حال میں نے ہنس کر کہا ”جنرل گریسی کے بعد ایک کپتان سے وہ کیا جھڑپ کریں گے، ہر تسلیم جتم ہے جو مزاج یار میں آئے۔“

ملاقات دوپہر کے کھانے پر ہوئی۔ جنرل صاحب لستی اور چٹپنی کے ساتھ مکئی کی تندوری روٹی تناول کر رہے تھے۔ نوالہ ہاتھ میں اور ذہن میدان جنگ میں۔ ہر لقمے کے ساتھ کسی نہ کسی یونٹ کو بھی اٹھاتے بیٹھاتے رہے۔ درمیان میں ایک طویل مکالمہ جنرل نذیر احمد کے ساتھ ہوا۔ میں سوچ رہا تھا۔ شاید مجھے کوئی نظم سنانے کی فرمائش کریں گے۔ میں دل ہی دل میں اپنی رجزیہ نظم

ع مجاہدین صفت شکن بڑے چلو! بڑے چلو!

کے بند دوہرا رہا تھا لیکن اسے بسا آرزو کہ خاک شد۔ جنرل صاحب نے پانڈو کے بارے میں چند سوالات پوچھے۔ کھانے سے اٹھے تو پھر نقتے پر جھپک گئے۔

ریاض شمیم سے ملنے کا پروگرام۔ یونٹ کے گرد سرخ دائرے کی وجہ سے دھرا کا دھرا رہ گیا ٹیلیفون پر بات ہوئی۔ وہ لوگ واقعی کسی تھینور سے گتھم گتھا تھے۔ ریاض شمیم نے جلدی سے کہا: ”جن یار غالب کا ایک شعر سن لو۔ ٹیلیفون رکھ دیا۔ شعر یہ تھا

سہ مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے
جوش قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے

رات کا کھانا سرن میں کرنل لطیف افغانی کے
کرنل لطیف افغانی ہاں تھا مہمان خصوصی تو ہمارے دوست بریگیڈیئر
جنرل حبیب الرحمن تھے مگر وہ پہنچ نہ سکے۔ حبیب الرحمن ہمارے محترم دوست ہیں۔
ان کو ہم نے بریگیڈیئر جنرل یوں لکھا کہ وہ دوسری عالمی جنگ میں کپتان کی حیثیت سے
ملا یا گئے۔ وہاں آئی۔ این۔ اے میں تھے تو بریگیڈیئر مگر کہلاتے جنرل تھے۔ اب آزاد فوج
کی قیادت کر رہے ہیں ہم تب سے ان کو بریگیڈیئر جنرل کہتے ہیں۔ جری اور وضع دار
انسان۔ ہماری ان سے پرانی یاد اللہ۔

کرنل لطیف افغانی ”آزاد کشمیر ہوم گارڈز کے کمانڈر ہیں وضع قطع سے ”کمانڈو“ لگتے
ہیں۔ ملنگ بھی اور رہنگ بھی ان کو دیکھ کر جھنڈ واڑہ کے جنگلوں میں گھومنے والا انگریز
کمانڈو۔ میجر جنرل ونگیٹ یاد آگیا۔ وہی جیالاپن، وہی تروسیہ صورت لطیف افغانی
سابق شاہ افغانستان امان اللہ خان کے رشتہ دار بتائے جاتے ہیں باہر سے آنا کھدرا
الدر اندر سے آنا ملائم آدمی کم کم نظر آتا ہے۔ انہوں نے مرزا ہدیل کا ایک شعر سنایا
تو ہم نے جواب میں غالب کا وہی شعر سنایا جو صبح کو ریاض شمیم نے سنایا تھا۔ ایک
صاحب بولے۔ اگر یہ شعر بھارتی کمانڈر جنرل کلونت سنگھ سن لیتا تو وہ اس کا کیا مطلب لیتا۔

عزیز الرحمن فوراً چمک کر بولے۔ ”کلونٹ سنگھ اور مرزا غالب“

اس پر جو قہقہہ بلند ہوا اس میں عزیز الرحمن کی ”کھسرج“ سب سے بلند تھی۔ اس کا یہ قہقہہ مجھے ہمیشہ یاد ہے گا کہ اس کے بعد اس نے رخصت طلب کرتے ہوئے مجھے معافۃ کیا اور پھر ”بلیک آؤٹ“ کی اتھاہ تاریکی میں اس کی گاڑی نمازی ہسٹہ کوارٹر کی طرف اور ہماری جیب ایرٹ آباد کی طرف روانہ ہو گئی۔ ایرٹ آباد تک بارہائیوں لگا جیسے عزیز الرحمن کے لطیفے اور قہقہے گونج رہے ہیں۔ جیسے وہ ہمارے ساتھ ساتھ چلا آ رہا ہو۔

۳۱ اگست ۱۹۴۸ء

کرنل اینگلز کیپٹن قیوم (ہمارے ہسٹہ کوارٹر کے سٹاف کیپٹن A) کے ہمراہ پاکستان ملٹری اکیڈمی کی ایک اور جھلک دیکھ لی۔ جان و چونڈر سڈول صحت مند کیڈٹوں کو دیکھ کر اپنے آپ میں اعتماد بڑھتا ہے۔ ڈیرہ دون میں کوئی سرخاب کا پر نہ تھا جو کاکول میں نہیں۔

آج اکیڈمی کے کمانڈنٹ اینگلز (ANGLES) سے بھی ملاقات ہو گئی۔ دفتر میں یا گھر کے اندر نہیں۔ موسوف قینچی پکڑے کمانڈنٹ ہاؤس کی بیرونی دیوار کی باڑہ کی شاکی کر رہے تھے کہ ہم پاس سے گزرے قیوم سے ان کی پرانی صاحب سلامت تھی۔ اس کی ”گڈ آفٹرنون سر“ (GOOD AFTERNOON SIR) کے جواب میں قینچی روک کر ہمیں چند منٹ تک وہیں روکے رکھا۔

کوئی چیز تجربے کا بدل نہیں ہوتی۔ اینگلز ہنسی ہنسی میں کتنی ہی پتے کی باتیں کر گئے بعض باتیں ہم پتے بندھ لائے۔ باغبانی کے بارے میں کہا ”اس شوق کی کوئی حد نہیں۔ اس کی مثل سمندر کے پانی کی سی ہے کہ جتنا پیو پیو پاس بڑھتی چلی جائے۔“

ورزش کی اہمیت پر ہم درجنوں یکپہرے چکے ہیں ان کا ایک جملہ ہمیشہ یاد رہے گا فرمایا۔ ”جس سطح پر انسان کا جسم ہو گا اسی سطح پر اس کا شعور ہو گا“ ہم نے جیسا کہ ہم

سعادت مند خوردگان کا فرض تھا۔ جب اُن کی شاخ تراشی کی مہارت کو نہرے الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا تو ازراہ انکسار بولے۔ ”اگر آپ کے پاس کرنے کو کچھ نہ ہو تو اپنی بے عملی ہی میں کوئی اسٹائل (STILE) پیدا کر لینا چاہیئے ہم نے ایبٹ آباد واپس جانے کی اجازت چاہی تو سنسی سنسی میں ایک عسکری اصول بھی ہمارے ذہن نشین کر دیا۔ کہنے لگے تو سپاہی کا ارادہ ہے۔ مگر یاد رکھو کہ سپاہی ہمیشہ تباہ کن ہوتی ہے۔“

کمانڈنٹ کو باڑھ سے لپٹا چھوڑ کر ہم ”افیسر حسین“ میں جھانکنے
محب شیر محمد شاد چلے گئے۔ وہاں اتفاقاً ”مبشر شاد“ پاکستان آرڈیننس کورس کے

ریٹائرڈ کرنل شیر محمد شاد جون ۱۹۸۰ء میں انتقال ہوا، مل گئے شاد اور ہم کیمیل پور کے گورنمنٹ اور لاہور کے اسلامیہ کالج میں ایک جماعت آگے پچھے تھے ہمارا لنگوٹھے یار شاد کالج تک شاعر رہا۔ جنگ پھڑتے ہی فوج میں سرداری کمشنر کرشناں افریقہ چل گیا۔ اس کی شاعری تو رک گئی۔ البتہ فوج میں اس تیزی سے آگے بڑھا کہ ۱۹۴۵ء میں جب سمندر پار سے واپس آیا تو اس کے کندھے پر لیفٹننٹ کرنل کا تاج اور ستارہ جگمگا رہا تھا ہم اسے وہاں سے اٹھا کر اپنے ہوٹل لے آئے پھر رات کو دیر تک محویت کے اس عالم میں باتیں ہوتی رہیں کہ کس کو ہوش تھا دل دے گیا یا لے گیا کوئی

(۲ اگست)

یوم استقلال

مجلس اقوام متحدہ (یو۔ این۔ او) کا ”مشن“ ایبٹ آباد پہنچ گیا۔ پانچ رکن۔ چار مرد ایک خاتون۔ ہمارے جنرل ہیڈ کوارٹرز کی طرف سے بریگیڈیئر شیر خان ”مشن“ کے ہمراہ ہیں
 آئیے بریگیڈیئر شیر خان ڈائریکٹر ملٹری آپریشن تھے بعد میں میجر جنرل ہوئے، ۱۹۴۷ء میں مجلس اقوام متحدہ کے اجلاس میں شرکت کیلئے جا رہے تھے کہ جنگشائی کے قریب ہوائی اڈے میں جان بحق ہو گئے میجر جنرل افتخار احمد بھی اسی جہاز میں سوار تھے۔

اپنے ہیڈ کوارٹر کی طرف سے میں خیر مقدم کے لئے سر یہر کوہری پوہ پہنچ گیا تھا۔ گوہرا
 ڈر سینڈ شمشیر سے باہر تھا دم شمشیر کا

شام کے چھ بجے پلس ہوٹل میں ان کے اعزاز میں عشاء نے اور مزید شام بھگنے پر
 کلب میں "شامیانے" اور رات کو جی اوی دیمبر جنرل نذیر احمد کی طرف سے عشاء کے
 اہتمام تھا مگر ہم آٹھ بجے پہلے نہ پہنچ سکے ادھر چائے اور میزبان پڑے پڑے ٹھنڈے
 ہو گئے ہری پور کے برساتی نالے نے جو طغیانی پر تھا، ہمیں روکے رکھا۔ ڈر
 وہ اس کنارے ہم اس کنارے

جنرل نذیر کے ڈز میں بریگیڈیئر مسر سام الدین سے ملاقات ہوئی۔ چرچان کا بہت
 عرصہ سے سن رہے تھے آج ملاقات بھی ہو گئی۔ کھلی طبیعت کے بزرگ ہیں پہلی جنگ عظیم
 کے سپاہی۔ انگریزی سرکار دربار میں بڑا رسوخ تھا۔ تمخوں کی دو تین قطاریں سینے پر سجی ہوئی
 تھیں تین چار تمغے لگے ہیں بھی حاصل تھے۔ صوبہ سرحد کی دوسری ممتاز شخصیتوں میں سے
 خان عباس خان وزیر مال بھی عشاء کے میں موجود تھے۔ ان کی سادگی اور منشع شکل و صوت
 سے آدمی بہت متاثر ہوتا ہے۔ ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ صوبے میں اناج کی قلت ہے
 مشن کے ادا کین سے ہم شیر و شکر تو کیا ہوں گے۔ البتہ امریکی فرانس سمیت اور بلجیئم کے
 پیری گریفن بہت تیز معلوم ہوئے۔ گریفن جو باہر سے ایک ڈولیدہ ڈو، اُبھا اُبھا غیر مرتب شخص
 نظر آتا ہے، اندر سے بے حد چمکدار ہے۔ عربی اور فارسی میں بھی روانی سے بات کر لیتا
 ہے۔ مجھ سے انہوں نے عربی اور فارسی میں مصرع اٹھانا چاہا۔ ہم نے معذرت کے ہاتھ بلند
 کر دیئے۔

ہمارے کمانڈر انچیف کے پرائیویٹ سیکرٹری لینٹنٹ کرنل ولسن بھی پارٹی کے ہمراہ
 ہیں۔ نہ معلوم ان کو کس "کھلتے" میں بھیجا گیا ہے۔ بہر حال بقول اکبر ڈر

بدھومیاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں

خیر۔ ان کو بدھو کہنا تو غلط ہے۔ وجہ یہ، جو اس سال، جنس مکھ، کرنل ولسن کمیشن کے جہروں سے بشمول خاتون رکن، خوب گھل مل کر باتیں کر رہا ہے، جیسے یہ لوگ آپس میں جہنم جہنم کے واقف ہوں۔ ولسن چاہے تو ہمارے نقطہ نظر کی ترسیل میں مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر اس کام کے لئے ہم ولسن کی طرف کیوں دیکھیں۔؟

کرنل ممتاز علوی (ہمارے عجب کے سربراہ، کا حکم تھا کہ اخبارات کو "مشن" کی لمبی لمبی خبریں بھجوانا۔ جنرل نذیر کا ڈزنگھا کریم اپنے ٹیلی فون پر جا بیٹھے۔ لاہور کی "لائن" ہی نہ مل سکی راولپنڈی میں علوی صاحب سے رجوع کیا تو وہ مل گئے ہم نے ماجرا بیان کر کے خبروں کا حشر و نشر انہیں کے سپرد کر دیا۔ ڈر بھی لگ رہا تھا مبادا "بائس" خفا ہو جائے مگر علوی صاحب ہنس کر بولے۔ "اچھا ہم ہی کر لیں گے۔ مگر ایک مصرع سن لو۔

جو چیرا تو اک قطرہ خون نکلا !

(ایبٹ آباد ۱۳ اگست ۱۹۴۸ء)

دن بھر موسلا دھار مینہ برستار ہوا۔ ایبٹ آباد تو پہاڑی مقام ہے۔ میدان میں نہ جانے کیا طوفان ہو۔ جہلم اور پنجاب پھر سے ہوٹے ہیں۔ سندھ میں سکھر کی نہروں نے ٹوٹ کر آفت برپا کر رکھی ہے۔ (۱۳ اگست)

یوم استقلال کی جگہ ہم نے کچھ ایبٹ آباد میں دیکھی اور کچھ منظم آباد میں ایبٹ آباد میں صبح کو پرید ہوئی۔ جنرل نذیر سلاخی لے رہے تھے لشکر ہے کہ گزشتہ پچیس گھنٹوں سے لگاتار رملہ (دھار) برستا ہوا پانی رات کو تھم گیا۔ صبح ہوئی تو پہاڑوں پر دھوپ چمک رہی تھی لوگوں نے شہر کے کوچہ و بازار کو بہت لگن سے سجایا ہے۔ جا بجا کپڑے اور مٹیوں کے دروازے ایسا دہ ہیں جن پر قائد اعظم کی تصاویر آویزاں کی گئی ہیں۔ بازار میں بعض دوکانداروں نے جبت اور لوہے کے صندوقوں سے

زنیہ بہ زنیہ مینار اور دروازے نصب کئے ہیں، جو بہت خوبصورت معلوم ہوئے۔ پرچوں کی کمی محسوس ہوئی۔ سنگا بلور میں ہم سے چینی لوگوں کو دیکھا ہر قومی تقریب پر ہر چینی گھر کی کھڑکی سے قومی پرچم بلند نظر آتا۔ شام کو ہم منظر آباد پہنچے کہ یو این مشن یہاں کل کا پہنچا ہوا ہے۔ شہر میں چراغاں ہے۔ اس شہر میں ہم کچھ عرصہ پہلے کتنا اندھیرا دیکھ چکے ہیں۔ ”دکھنا“ کیا معنی کچھ دکھائی دیتا ہی کہاں تھا؟

(۱۶ اگست)

نمرود اور امرو

کئی روز سے پہاڑوں کے بکری راستوں پر چل چل کر چور چور ہو رہا تھا۔ آج دوپہر کو جو سویا تو شام تک سویا ہی رہا۔ اس ہوٹل کا نام ”اسپرنگ فیلڈ“ ہے اس کی چار پائیوں میں بھی ”اسپرنگ“ لکھے ہیں۔ آدمی لیٹ جائے تو اٹھنے کو جی نہ چاہے۔ اس طرح ٹوٹ کر سونے پر محسوس ہوتا ہے کہ نیند کتنی بڑی نعمت ہے۔ تعجب ہے کہ صبح صبح جاگنے کی فضیلت سے تو ہماری شاعری بھری پڑی ہے مگر نیند کی برکات کا بہت کم ذکر کیا گیا ہے؟ ہوٹل کے سادہ منہں کبھ بیرے۔ ابراہیم کو یہ مصرعہ سنا کر سویا تھا۔

آگ ہے، اولاد ابراہیم ہے غرود ہے

ابراہیم اس مصرعے میں سے صرف اپنا نام ہی اچک سکا بولا۔

صاحب جی! آگ تو کچن میں ہے مگر امرو دبا نذر سے لانا پڑیں گے؟

چپے اور چپے

ہم شام کو بھی لیٹے ہی رہے کہ آج ہم کو جگانا۔ لانا تھا جوئے شیر کا اتفاق کی بات کہ یہ جوئے شیر راسل میں جوئے شعر، شام ہی کو شوکت واسطی کی صودت میں آگئی۔

دو آتشہ۔ محسن بھی ہمراہ زنا مور شاعر محسن احسان۔ محسن کی شاعری، اس کی جوانی کی طرح

چند عیادینے والی تیزی سے ابھر رہی ہے۔ بازار کی کلاں سڑک پر نکلے ہی تھے کہ ایسٹ آباد کے کلاں شہری، جلال بابا رخان بہادر جلال الدین مرکزی وزیر رہے، سامنے سے آتے ہوئے مل گئے اور یہ اصرار اپنے ”ٹرانسپورٹ کیبن“ میں لے گئے۔ اصرار کا رگڑتا تو وہ تکرار پر بھی اتر آئے۔ چند لمحوں میں پرتکلف چالے سامنے سے آگئی۔

بندے سے تو ان کا کوئی سابقہ تعارف نہ تھا نہ ہم اس وقت اپنی کپتانی کی وردی میں تھے آدھکت ہوتی۔ جہاد کشمیر کی وجہ سے لوگ مجاہدوں کی راہ میں آنکھیں بچھا رہے ہیں کوئی باوردی فوجی ہر گز سے گزرتے تو لوگ یہی سمجھتے کہ مجاہد اڑی یا ٹیٹوال کے لحاظ پر جا رہا ہے جہاں ہام شہادت کی سعادت بھی حاصل ہو سکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ جلال بابا بے حد متواضع انسان ہیں نہ معلوم اپنے مہانوں کے ساتھ روزانہ کتنے گیلن چائے پی جاتے ہیں۔ جس وقت ہم کیبن سے نکل رہے تھے ہانسہرہ کے طرحدار نوجوان صنیف خان (خان محمد صنیف خان، مرکزی وزیر اطلاعات رہے۔ کہ جیب آکر رکی اور آگے پیچھے چھ آدمی نکل کر باری باری خان بہادر صاحب کے سینے سے لپٹ گئے۔ ظاہر تھا کہ سینے سے الگ ہو کر وہ چائے بھی پئیں گے۔

کچھ آگے بڑھے تو دوسری چائے منتظر علی۔ نصر من اللہ اپنے چند ہم سبق طلباء کو جیلو میں لئے ایک قہوہ خانہ میں بیٹھے تھے۔ ادھر ادھر کے میزوں پر پی ایم اسے پاکستان ملٹری اکیڈمی کے کیڈٹوں کا ہجوم تھا۔ نہ معلوم ان نوخیز کیڈٹوں میں آج کے کتنے جرنیل شامل ہیں (۱۹۷۹) نصر نے ہمیں دیکھا تو پہلے اندری سے سٹی بکائی۔ پھر دوڑ کر باہر آگیا۔ پھر ہم سب اس کے ساتھ قہوہ خانہ میں جا بیٹھے۔ کچھ وقت سیر حاصل گپ شپ رہی، اپنی کالج یونین کا صدر رہے۔ گشتگو بڑی گرج، چمک سے کرتا ہے۔

خان فقیر خان

تیسری چائے خان فقیر خان جدون کے ہاں ہو گئی۔ ہونی ہی تھی۔ ہم ان کے گھر کے

رہنے سے گزرے جہتھے۔ خان اگر گھر پر موجود ہو اور اپنے کسی شہناشا کو گلی سے گزرتا دیکھ لے تو قہوں یا چائے پلائے بغیر گزرنے نہیں دیتا۔ ہم پکڑے گئے محبت کی زنجیر باتیں زیادہ تر وہی کہتے رہے۔ ہمارا ان کا صفت کانا تھا بھی تھا خان کے ہفتہ وار اخبار کو صوبہ سرحد کا سیاسی ٹوٹکا نامہ، کہنا چاہیے، بڑے بڑوں کے عبا و قبا پر اس دلیری سے ہاتھ ڈالتا ہے کہ واہ واہ، خان کسی مدرسے میں کم ہی بیٹھا تھا ہم نے اس کو کبھی ملکتے نہیں دیکھا مگر اخبار نکال رہا ہے۔ قیادت صرف مدرسوں ہی میں نہیں پیدا ہوتی گفتگو کے دوران میں جتنی چیزیں سامنے آئیں یا ان کا غائبانہ تذکرہ آیا، ان کے ساتھ کوئی نہ کوئی سماجی یا تاریخی خصوصیت وابستہ تھی۔ موٹر، سر جان کنگھم، گورنر، کی رکاب میں رہ چکی تھی۔ قہوہ کے فحان اکرام اللہ سیکرٹری امور خارجہ ان کے لئے پیرس سے ہائے تھے ہمارے بیٹھے ٹیلیفون کی ٹرنک کال آئی۔ بتایا ریاست بہاولپور کے وزیر اعظم کرنل ڈرنک بات کر رہے تھے۔ سگریٹ۔ راجہ غضنفر علی خان نے بھجولے تھے۔ حیرت کا سب سے بڑا غوطہ دیوان غالب کا نسخہ حمید یہ دیکھ کر محسوس ہوا۔ اس نسخہ پر تہدید کے ساتھ نواب سر حمید اللہ خان والی بھوپال کے دستخط ثبت تھے۔

(ریٹ آباد)

افغانی و ترکستانی

ہمارا آج کا دن۔ دو دوستوں سے منسوب رہا۔ جن میں سے ایک افغان ہے اور دوسرا ترک۔ افغان کے ساتھ کھانا کھایا۔ ترک کا خط آیا۔ افغان دوست براہ راست ہمارے دوست نہیں۔ ہمارے دوست کیپٹن محمد کا دوست ہے۔ محمد کے ہمراہ (بلکہ طفیل)، اس ضیافت میں ہم پہنچ گئے۔ یہ صاحب افغانی بھی کیا ہیں صدیوں سے یہیں بسے ہوئے ہیں۔ ٹیٹھ ہزارہ وال جیسے ہم میں سے کوئی خوارزمی ہے کوئی مشہدی، کوئی بہمانی۔ ویسے ہی یہ افغانی ہیں۔ ان میں تو کوئٹہ کے ہمارے شاعر دوست ماہر افغانی والی بات بھی نہیں کہ

فارسی تو گھر میں رکھی ہوتی۔ ہاں پلاؤ واقعی افغانی تھا۔ جس کا طشت جب سامنے آیا تو ہمیں بے اختیار اردو کے صاحبِ طرز ظریف شاعر نذیر احمد شیخ کی نظم ”پلاؤ“ کے دو شعر یاد آ گئے۔

پلاؤ جہاں یہ بگھارا گیا ہے
زمین سے فلک تک بچھا را گیا ہے
اسی غم میں شیطان مارا گیا ہے
کہ مومن پہ یہ کیا اتارا گیا ہے

آج ہی کراچی سے ڈاکٹر ظاہر بیگ ترکستانی کا خط ملا۔ ظاہر بیگ کی ٹوٹی پھوٹی انگریزی ایک اپنا ہی ذائقہ رکھتی ہے۔ سلاست کم، بلاغت زیادہ، ظاہر بیگ ہو گا کوئی پچیس برس کا کم و بیش اتنے ہی برس ان کو اپنے وطن سے نکلے ہوں گے جو روس کے زیر تسلط وسطی ایشیا میں واقع ہے۔ وہاں کے ترکوں کا ناک نقشہ پھسلوان سا ہے۔ رنگ سرخ تو استینول تزد ہو تو مشکولی۔ ظاہر بیگ کا شمار شکیل استینولی ترکوں میں ہو گا۔ ابتدا آدمی کو جفاکش اور ہنرمند بنا دیتی ہے۔ اس خطے کے باشندے وطن بدر ہونے کے بعد، روزی اور سکونت کی تلاش میں دنیا بھر میں پھیل گئے ہیں۔ ظاہر بیگ نے کراچی میں دندان سازی کا کلینک کھول رکھا ہے۔ ڈگری کوئی نام کی پاس نہیں ہے مگر اپنے ہنر کا صاحب کمال سمجھا جاتا ہے اچھی صورت بھی نصف رزق ہوتی ہے۔

اقوام متحدہ اور ہمارا مشاعرہ

اقوام متحدہ کے ”کثیرالکیشن“ نے جنگ بندی تجاویز پیش کر دی ہیں۔ ہمیں تو ان سے

ص ۵ نذیر احمد شیخ۔ مصنف حرفِ بشارت ۹ مارچ ۱۹۷۱ء کو راولپنڈی میں انتقال ہوا۔

کچھ انشراح صدر نہیں ہوا۔ جلال بابا، لال بھجو کا ہو رہے تھے۔ ان کا بس چلے تو وہ اسی وقت مذمت کا تار بلیج دیں جلال بابا بدستور سابق مجاہدین کے لئے کھیل جمع کر رہے ہیں۔

پروفیسر شوکت دستلی اور ہم مجاہدین فنڈ کے لئے ایک مشاعرے کا اہتمام کر رہے تھے شوکت دوڑے دوڑے یہ پوچھنے آئے کہ اقوام متحدہ کی تجاویز سے کہیں ہمارا مشاعرہ تو مارٹر نہیں ہو گا؟ اس پر ہم نے بھی اپنی کونسل کا ہنگامی اجلاس طلب کیا جو شوکت دستلی جینٹلمن محسن احسان اور ہم پر مشتمل تھی۔ فیصلہ پہلے سے طے تھا کہ جنگی مشاعرہ ہو کر رہے گا۔ مشاعرے کے اشتہار بھی آج ہی نکلے ہیں جس میں اپنے نام کو جلی قلم میں لکھا دیکھ کر، یہ کیسے کہوں کہ دل خوش نہیں ہوتا۔ سچ ہے کہ نفس کو مارنا بھی ایک جہاد ہے۔

آہ! اختر شیرانی

لاہور ریڈیو نے اردو کے منفرد شاعر حضرت اختر شیرانی کے انتقال کی اندوہناک خبر سنائی۔ اختر شیرانی جو شاعرِ رومان کے عرف سے مشہور تھے اردو شاعری میں اپنی ایک روشِ خاص کے بانی ہیں۔ وہ اس دور کے مقبول شاعر تھے جن کا اسلوب سخن یقیناً ادب کے وسیع دھارے پر اپنے دیر پا اثرات چھوڑے گا۔ ان کی موت دنیا، ادب کے لئے ایک عظیم حادثے سے کم نہیں ہے۔

اسلامیہ کالج میں (۳۸ - ۱۹۳۶ء) میں مجھے اپنی طالب علمی کے زمانے میں، ان کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل رہی ہے۔ احمد ندیم قاسمی، اوپندرناتھ اشک، راجہ مہدی علی خان، غلام عباس، وشواتر عادل اور میں۔ اکثر دفتر رسالہ ”رومان“ میں ان کے پاس بیٹھا کرتے۔ اختر شیرانی اپنے نامور والد پروفیسر حافظ محمود شیرانی کے ساتھ فلمنگ روڈ کے ایک احاطہ کے اندر واقع ایک رہنزل عمارت میں ایک چھوٹا سا کمرہ ان کے لئے مخصوص تھا۔ وہی دیوان خانہ وہی خواب گاہ، اسی میں رسالہ ”رومان“ کا دفتر۔ افسوس اس نابغہ روزگار کو بڑی مختصر زندگی

ہلی۔ مگر، انہوں نے طویل زندگی کی تمنا ہی کب کی تھی۔ وہ تو اپنی زندگی کی موسمِ تہ کو بڑی تیزی سے جلاستے رہے اور جلاستے بھی دونوں مسروں سے رہے۔ جی اداس ہو گیا!!
 نذیر احمد شیخ پیشے کے لحاظ سے یار و دساز کی ماہر تھے۔ کئی برس انگلستان میں رہ کر یہ مہر سیکھا۔ ۱۹۴۵ء میں سات ہزار روپیہ ماہانہ مشاہرے پر حیدرآباد میں نظام دکن کی آرڈیننس فیکٹری کے مہتمم اعلیٰ مقرر ہوئے

قیامِ پاکستان کے بعد آرڈیننس فیکٹری واہ میں اسسٹنٹ ورکس مینجر کے عہدے پر آ گئے۔ ورکس مینجر کے منصب سے ریٹائر ہوئے ۱۹۷۱ء کو راولپنڈی میں انتقال ہوا۔ نظرِ فیانہ کلام کا ایک مجموعہ "حرفِ بشارت" کے عنوان سے جس کو جناب ممتاز حسن احسن نے مرتب کیا۔ نذیر احمد شیخ کی زندگی میں شائع ہوا۔ بہت سا کلام غیر مطبوعہ پڑا ہے (مجموعہ)

قائد اعظم کی وفات

موت کے بے رحم ہاتھوں نے بانیِ پاکستان بابائے قوم۔ ہمارے محبوب قائد اعظم محمد علی جناح کو ہم سے چھین لیا۔ ان لٹ وانا ایہ راجعون!
 یہ خبر اس قدر اچانک ہے کہ دل مان نہیں رہا۔ وہ علیل تھے مگر ان کی رحلت کی طرف دھیان نہیں جاتا تھا۔ قائد اعظم کی وفات، پاکستان ہی نہیں، پورے عالمِ اسلام کے لئے ایک عظیم حادثہ ہے میرے لئے اپنے جذبات کا اظہار اور ربط پر قابو رکھنا ممکن نہیں پاکستانیوں کے لئے اس سے بڑا صدمہ اور کیا ہو سکتا ہے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم ہوا۔ روشنی اور پانی سے محروم ہو گئے ہوں۔ ہمیں ان کی پہلے سے بھی زیادہ ضرورت تھی ابھی تو راستے کی سمت ہی متعین ہوئی تھی۔ سفر تو ابھی شروع ہی نہیں ہوا۔ ہم چاروں طرف سے خطرات میں گھرے ہوئے ہیں۔ قائد اعظم کی ذات، قوت اور روشنی کا پیارا بھائی۔
 میں کوئی لیڈر نہیں ہوں کہ کوئی سیاسی پیشگوئی کر سکوں یا لوگوں کو صبر اور حوصلے کی

تنقین کردوں۔ میں یہ سطور محض اسے لئے لکھ رہا ہوں کہ قائد اعظم کی زندگی ہمت بلند، غلطی
 کردار۔ دوراندیشی اور بختِ بیدار کی درخشاں مثال تھی۔ انہوں نے کروڑوں انسانوں کے
 دلوں پر حکومت کی۔ ہمیشہ قائم رہنے والی حکومت انہوں نے ہندوستان کے منتشر، زبون
 مسلمانوں کو ایک مرکز پر جمع کیا اور اپنی بے مثال قیادت سے، خوابِ آزادی کو تعبیر کر دیا۔
 مسلمانوں کی اپنی آزاد مملکت دنیا کے نقشے پر ابھر آئی۔ ہندوستان کے ہندوؤں کے نزدیک
 مہاتما گاندھی اس صدی کے عظیم ترین آدمی تھے قائد اعظم نے اس مہاتما گاندھی سے
 پیچھے آزمائی کی اور کامران رہا۔ قائد اعظم آگہی کا سمندر اور استقامت کا پہاڑ تھا۔

مستقبل کا جواب مستقبل ہی دے گا۔ بظاہر یہ گھاؤ بھرنے والا۔ یہ خلا پڑے ہوئے والا
 نہیں۔ قائد اعظم جیسے دیدہ ورسیدیوں میں جا کر پیدا ہوتے ہیں۔ مایوسی بے شک گناہ ہے
 مگر اس وقت تو رونے کو جی چاہتا ہے جی بھر کر رونے کو۔ اور رو رو کر دعا کرنے کو۔

پہرہ درگاہ پروردگار

(۱۷ ستمبر)

تیرا بھروسہ، تیرا سہارا

ایک اور تاریک دن

ہم قائد اعظم کی وفات کے صدمے سے سوگ کی دُھند میں ڈوبے ہوئے تھے۔
 کہ ریاست حیدرآباد دکن پر ہندوستان کے حملے کی خبر نے اس دُھند کو اور گہرا کر
 دیا۔ بھارتی فوج تین اطراف سے بڑھ رہی ہے۔ اعلیٰ کمان اینفینٹ جنرل راجندر سنگھ جی
 کے ہاتھ میں ہے۔ حملہ آور کالم میجر جنرل ہے۔ دین، چوہدری کی قیادت میں بڑھ رہا ہے
 راجندر سنگھ تو سہارا دیکھا ہوا ہے۔ اس چوہدری کا نام پہلی مرتبہ سن رہے ہیں۔ یہ گھٹا
 کئی دنوں سے ٹلی کھڑی تھی۔ برس کر رہی۔ خبریں تشویشناک ہیں، بھارت ادھر
 کشمیر کو ہڑپ کرنا چاہتا ہے اور ادھر حیدرآباد کو بہانہ دونوں کے لئے الگ الگ۔

سقوطِ حیدر آباد

نظام کی فوج نے ہتھیار رکھ دیئے۔ ایک متاثر یہ ہے کہ نظام کی فوج نے ہتھیار اٹھائے ہی کب تھے یہ تو بچاڑے قائم رضوی کے رضا کار پروانہ وار پچھاور ہوئے رہے۔ تفصیلات کا ابھی علم نہیں، بہر حال۔ جنوبی ہندوستان میں مسلمانوں کی سیادت کا یہ جزیرہ ڈوب گیا۔ ہو سکتا ہے کہ حضور نظام کی آئینی سیادت کو کسی ہنیت میں باقی رہتے دیا جائے، مگر وہ یہ کی یہ ڈھلتی ہوئی دھوپ بھی کب تک؟ ریاست کا نظم و نسق جنرل چوہدری کی تحویل میں کر دیا گیا ہے۔ گویا حیدر آباد کی اب وہی کیفیت ہے جو ملایا کی جاپانی جنرل یا مائیکل کے تسلط میں تھی۔ الحمد للہ، الامان۔ ہر چند یہ کوئی مساوی معرکہ نہ تھا۔ مگر ہتھیار ڈالنے میں اتنی عجلت کی توقع بھی نہیں تھی۔ نظام کے کمانڈر انچیف جنرل العدروس نے آج سرکاری طور پر ہتھیار رکھ دیئے۔ حضور نظام کے بارے میں، صبح یہ افواہ گرم تھی کہ آصف جاہ ہفتم نے خودکشی کر لی۔ مگر شام کو ریڈیو نے اس افواہ کی تردید کر دی۔ ۱۳ ستمبر کو جب آل انڈیا ریڈیو نے اورنگ آباد پر۔ جہاں محی الدین اورنگ زیب ہالگیر جیسا غازی مرد آسودہ خاک ہے بھارتی فوج کے تسلط کی خبر دی تو دل پر جو گزر گئی اس کیفیت کو الفاظ میں کیسے بیاں کروں

ظہر دور پہنچے کی طرف اسے گردشِ ایام تو (۱۸ ستمبر)

بس ایک دن ہیں

حیدر آباد کی زمین خون انسانی سے سُسنا ہے۔ یروشلم میں مجلسِ اقوام متحدہ کے ثالث کازنٹ برنادو نے کو کسی یہودی نے قتل کر دیا۔ برما کے وزیر خارجہ مسٹر ٹو، شہر کے بھرے بانہ اس میں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔ یہ سب کچھ صرف ایک دن میں ہوا۔ اور یہ ابھی سب کچھ کہاں ہے ظہر

مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں !

گھاٹیاں پھلانگنا

آج ذہنی آزمائش کا امتحان تھا۔ منہ زبانی نہیں، تحریری۔ ہم پُر اعتماد تھے عام معلومات کے سوالات ہمارے جانے پہچانے سوالات تھے۔ ہمارے لئے اس مضمون کی وہی حیثیت تھی جو ریاض خیر آبادی کے لئے، شاعری کی حد تک، شراب کی تھی یعنی عذرا پانی نہ پیا شراب پی لی

پرچہ ملا۔ جملہ سوالات کے جوابات فر فر بکھ دیئے۔ نہ کہیں ذہن اونگھا نہ قلم ڈکا۔ ہم اتنے تیز ذہن تو نہ تھے۔ مگر صحافت کی کوچہ گردی میں، حالاتِ حاضرہ کے مسائل ہم پر خاصے آسان ہو چکے تھے۔ بعض سوالات تو خود ہم پر واقعات کی صورت میں گذر چکے تھے۔ مثلاً کشمیر کشن کے سربراہ کا نام پوچھا گیا تھا۔ ہم کچھ عرصہ پہلے منظرِ آباد میں ان صاحب کے ساتھ ایک میز پر کھانا کھا چکے تھے۔ سچ ہے کہ آدمی آدمی جنگِ اعتماد سے جیت لیتا ہے۔

ہمارے لئے کٹھن مرحلہ، جسمانی پھرتی کے منظر ہرے کا تھا۔ رکاوٹیں عبور کرنے کا تحریری حل تو ہم لکھ سکتے تھے۔ مگر عملی رستے پر جھول کر گھاٹیاں پھلانگنا اب ہمارے بس کی بات نہ تھی۔ آخری انٹرویو کی طرف سے بھی کچھ ہراس پیدا تھا۔ بریگیڈیئر فضل الرحمن کلو، سلیکشن بورڈ کے پریذیڈنٹ ہیں۔ بریگیڈیئر کلو کے سامنے ہم ایک مرتبہ پہلے پیش ہو چکے ہیں۔ ان کی اصول پسندی کا بڑا شہرہ ہے۔ لیٹننٹ کرنل ربیعہ میں لیٹننٹ جنرل، خواجہ وحی الدین نائب ہیں۔ ہم نے خود تو ابھی تک سُنی نہیں، مگر سُنا ہے کہ خواجہ صاحب کی انگریزی آسانی سے ماتھ نہیں آتی :

”میں معلوم نہ تھا کہ ہمارے عہد طالب علمی کے یار کیپٹن نصر اللہ یہاں ”سانی کالرٹ“

ہیں۔ اپنے منصب کے لحاظ سے، امیدوار کی کامیابی کی آدھی کنجی ان کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ بلکہ اگر ”سائی کارٹسٹ“ نفی کر دے تو امیدوار کا قدم ہی زمین پر ٹکے نہیں پاتا۔ نصر اللہ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔ اور ہم اسلامیہ کالج میں آپس کا رابطہ گہرا تھا۔ ہمیں گورنمنٹ کالج کی بریانی اور انہیں ہمارے ہاں کی۔ استاد خیر الدین کی پکی ہوئی دال ماش مرغوب تھی۔ شعر کا چسکہ ایک اور قدر مشترک۔ اگرچہ ان کا مضمون فلسفہ تھا اور میں تاریخ کا طالب علم۔ اتفاقاً آج وہ سہرا ہے مل گئے۔ بل کہاں گئے، ہماری نظر ان پر جا پڑی۔ وہ اسٹاف کپتانوں کی طرح عجلت بلکہ بوکھلاہٹ میں کاغذات کا پلندہ اٹھائے۔ سینئر تیز ڈگ بھرتے کسی سینئر اسٹاف افسر کے دفتر کی طرف بگمٹ چلے جا رہے تھے۔ انہوں نے بھی ہمیں دیکھا تو ہوگا، مگر جس نگاہ سے دیکھا، وہ نگہ سے بھی کم تھی۔ جی میں تو آئی کہ زور کا گھنگھورہ مار کر پکاروں!

اوسے نصر!

اور پھر یہ آواز بلند یہ مصرع اٹھاؤں ظہر

زگس کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

مگر نصر اللہ ادھر مجبور تھا اور ہم ادھر مجبور!

دکوات ۲ اکتوبر

کشن کچا رہ گیا

خدا کو بھی وہی منظور ہوا، جس کا ہمیں خطرہ تھا۔ ہمارا کیشن کچے کا کچا رہ گیا۔

دراصل ہم اپنی خامیوں میں بہت پکے ہو چکے تھے۔

لکھائی میں ہم چوکے رہے۔ گفتگو کے بھی دھنی سمجھ گئے۔ ذہنی آزمائش میں سرخونکے

حالانکہ ہمارے کئی ساتھی اسی آزمائش میں کھیت ہو کر، اپنا بستر گول کر چکے تھے، مگر گروپ

”ٹاسک“ د GROUP TAJK ہمارا ”واٹر لو“ ثابت ہوا۔ ہمارا جہم، ہماری اسنگول کا ساتھ نہ دے سکا۔ زمینوں پر اگر ہم ایک طرف سے چڑھ گئے تو دوسری طرف اتر نہ سکے۔ سی پکڑ کر جو علاقہ پھانڈنا تھا، وہ اُدپر سے اتنا دہشت ناک نظر آیا کہ اس کو دیکھ کر حواس کے علاوہ ہمارے ہاتھوں کے طوطے بھی اڑ گئے۔ یہ ہزار مدت اپنے آپ کو رسہ پکڑ کر خدا میں جھولنے پر آمادہ کیا۔ رستہ تیسری کوشش میں ہاتھ آیا۔ ناکامی پہلی کوشش ہی میں واضح ہو گئی۔ نتیجہ تو بعد میں بتایا گیا۔ مگر نتیجہ ساتھ ساتھ نکلتا چلا آ رہا تھا۔

آدمی خود اپنی ہدالت کے کٹھنرے میں بھی تو کھڑا رہتا ہے۔
کوناٹ میں کچھ دقت اچھا گزرا۔ بالخصوص پہلی شام کی وہ ہنسی تو بدلتی یاد رہے گی جب کھانے کے میز پر بیٹھنے سے پہلے کسی نے یہ ہوائی اڑا دی کہ خدمت گاروں کے بھیس میں آئی۔ ایس۔ ایس۔ بی کے بعض افسر ہماری حرکات و سکنات پر نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔ ہم دوسری جنگ مالگیر میں ہندوق سے زیادہ چھری کاٹنا ہی استعمال کرتے رہے تھے۔ آج چھری کاٹنا سنہلنے میں نہیں آ رہا تھا۔

پھاؤنی صاف سُکری ہے۔ کلب میں شام کو خاصی چل چل تھی۔ کیپٹن سجاد حیدر شاہ اور کیپٹن زمان قریشی سے بھرپور بلکہ شرابور گب شپ رہی۔ اندرون شہر کے تنگ بازار اور ملگے ملگے تھوہ خانے اپنی جداگانہ کشش رکھتے ہیں۔ لوگ سادہ صحت مند پاکستان سے پہلے تجارت تمام دکنال ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی۔ اب مسلمان بھی ترازد تقاضے لگے ہیں۔ کیپٹن حیدر ایک روز چند میل تک شہر سے باہر لے گئے کوہستان کی سنگینی میں ایک عجیب غفلت کا احساس ہوا۔ یہ سوچ کر ادل میں ایک سنسنی سی بھی پیدا ہوئی کہ جن دنوں لارنس آف عربیہ، میرن شاہ میں مقیم تھا، تو وہ اسی ٹرک پر آتا جاتا ہو گا۔

شہر میں ادبی سرگرمیوں کا خاصہ چرچا ہے۔ سید محمد شاہ برق یہیں رہتے ہیں۔ ایک

مشاعر سے کا آوازہ بھی کان میں پڑا۔ پروفیسر شوکت واسطی پشاور سے آرہے تھے۔
ہمارے منہ میں پانی تو بہت بھر بھرا آیا، لیکن بس پھٹ پھٹا کر رہ گئے۔

وایسی اسی مسافر گاڑی سے برنی موہن، ایک سوراخ سے دوسری مرتبہ ڈسا گیا۔
موہن کیا کرتا، ریلوے ڈرامٹ ہی اُسی گاڑی کا ملتا ہے۔ گندم بہم شود بھنسن غنیمت است
آئی مرتبہ امید کی ایک کو تو ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ واپسی پر باہر بھی ویرانی تھی اور اندر بھی۔
اندر سے مراد ہمارا اپنا اندر — اپنا من، جس میں ڈوب کر آدمی سراغ زندگی پاتا ہے۔

(۶ اکتوبر ۱۹۴۸ء)

ہمیں جنرل ہیڈ کوارٹرز میں آرمی ایجوکیشن ڈائریکٹوریٹ میں پورٹ کرنا تھا۔
کل گئے۔ دفاتر تو سندھ کے گورنر سر غلام حسین ہدایت اللہ کی وفات کے سوگ میں بند
تھے، البتہ لیفٹیننٹ کرنل محمد خان دُردو کے منفرد مزاج نگار، اور کرنل سیہ ماجد علی
جعفری دفتر لگانے بیٹھے تھے۔ دونوں کی خدمت میں الگ الگ حاضری دی۔ دونوں
کا مزاج مختلف پایا۔ ایک گرم دوسرا مرطوب۔ ایک پُر گوشت دوسرا کم سخن۔
معلوم ہوا ہمیں تین چار ہفتے آرمی اسکول آف ایجوکیشن (مری) میں ”ک سے کوڑا“
اور ”پ سے پکوڑا“ کرنا ہوگا۔

فقیہ کے نوادر

بارش! — سردی یکایک چمک اٹھی۔ گرم کپڑے جہلم پڑے ہیں چند روز ٹھٹھنا
پڑے گا۔ شام کو کیپٹن امتیاز صوفی اور لیفٹیننٹ جان کے ہمراہ لمبی سیر رہی کوئی چھ
سات میل تک کوہالہ روڈ پر نکل گئے۔ پہاڑ ہرے بھرے زندگی سوکھی ساکھی۔
جب اس پہلو پر نگاہ پڑتی ہے، تو مناظر — روح کو ڈسنے لگتے ہیں۔ بادل جھکے ہوئے
تو تھے ہی دہلی پر چھلک بھی پڑے۔ درختوں سے پناہ لیتے رہے، جیسے جنگ میں درختوں

کی آڑ پکڑتے تھے۔ بہر حال شرابور ہو کر رہے۔ راستے میں گنجل کے میجر کا زلٹ اور اس کی گڑیا سی میم بھی شرابور دیکھے۔ اس وقت پاکستان آرمی میں انگریز افسر بھی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ کانڈر انچیف بھی انگریز تھا، کا زلٹ کا یونٹ گھڑیاں کمپ میں ہے۔ وہ جس وقت گھڑیاں سے نکلے، موسم کا گھڑیاں بارش کی منادی کر رہا تھا۔ مگر یہ لوگ تو بادل اور بارش میں اور زیادہ نٹ کھٹ ہو گئے۔ صوفی انگریزوں کا بڑا مزاج دان ہے۔ کا زلٹ کی میم سے کہا۔

” JUST LIKE HOME ” وہ بولی ” REALLY WONDERFUL ”

ایڑ ٹوپ پہنچے تو ہم ” کا زلٹوں ” کو بھی اپنے میں لے آئے۔ بچاروں کو خالی چائے پر کرنل سکندر دکانڈنٹ آرمی ایجوکیشن سکول، کالیچہ سننا پڑا۔ بیکچر بھی اس دھندلے موضوع پر کہ پورا نظام کائنات انسانی حسیات کی گرفت میں آتا ہے یا نہیں۔ یعنی حقیقتوں کے پیچھے جو صداقت ہوتی ہے، اس کے نکل اداک میں عقل اور وجدان کا کتنا کتنا حصہ ہے۔ ایک کی سرحد کہاں شروع ہوتی ہے اور دوسرے کا علاقہ کہاں ختم ہوتا ہے کا زلٹ بھی اندر سے اُن پڑھ سار حبیٹ تھا۔ تاہم وہ ڈسپلن میں بندھا بندھا بظاہر بڑی توجہ سے ساری بحث سنا رہا۔

مسٹر کا زلٹ کی بے چینی جلد دیکھی نہ جاتی۔ جتنی دیر بیٹھی رہی، دانتوں سے اپنی انگلیوں کے لمبے ناخن کاٹتی رہی۔ (مری ۱۸ اکتوبر)

فقر سید سراج الدین کے ہاں ایک پُر رونق شام گزری۔ فقیر صاحب مری تحصیل کے حاکم راجس ڈی ایم، ہیں۔ ان کا تعلق لاہور کے تاریخی فقر خانہ ان سے ہے جس کے مشاہیر میں سے فقر سید عزیز الدین گزر چکے ہیں اور فقر رحیم الدین آج کل گزر رہے ہیں۔ تاریخی نوادرات کا بہت بڑا ذخیرہ لاہور کے فقر خانے میں محفوظ ہے۔ کچھ نوادرات یہاں بھی فقر سراج الدین کے پاس موجود ہیں۔ وہ بھی اتنے بہت سی کہ فقر صاحب کو کم از کم

راولپنڈی کے کشنراؤ کس میں رہنا چاہیے۔

چائے کے دور کے بدشعری کا دور بھی ہوا۔ ن۔ م راشد رائے دنوں ریڈیو
تڑاڑ کھل کے ڈائریکٹر، خوار دہلوی، کرم حیدری تو تھے ہی۔ اتفاقاً کرنل مجید ملک اور
مسعود بھی آگئے۔ مسعود تو خیر ”سامعین“ تھا۔ البتہ کرنل مجید ملک شاعر ہیں یا یہ کہنے کو شاعر
رہ چکے ہیں۔ جوانی میں بڑی جوان غزلیں لکھتے رہے۔ لاہور سے ”کارواں“ کے نام سے
ایک شاندار ادبی رسالہ جاری کیا۔ جس میں تاثیر رٹو اکثر محمد الدین، اور سچس درپو فیسر
احمد شاہ بخاری، ان کے دستِ راست تھے۔ ان سے یہ اصرار دو تین چیزیں سنیں بشمول
مگر اے حسینہ ناز نہیں

مجھے تم سے عشق نہیں نہیں

حاضرین میں ایک صاحب اتنے موٹے تھے کہ مصرع اٹھانے لگتے تو ان کا سانس
پھول جاتا۔ معلوم ہوا کہ آپ مری کے ایس۔ ایچ او ہیں۔ سید ذوالفقار علی شاہ ! (۲۴ دسمبر)

کتنافاصلہ طے ہوا ؟

کل سے برف باری شروع ہے۔ پہلی تہہ ہنوز قائم تھی کہ ایک اور تہہ۔ بلکہ تہہ بہ تہہ
میدان، درخت، مکان، پہاڑ ہر چیز سفید۔ ہماری بوڑھی خادیمہ مائی مکھنی بالکل مکھن ہوئی
جاری ہے۔ (۲۱ دسمبر)

کرمس پر جہلم شہر اور چھاؤنی میں خاص گہا گہمی دیکھنے میں آئی۔ چھاؤنی اور شہر کے
گرجوں میں بڑی رونق تھی۔ دریا کنارے میلے کاسماں تھا۔ بس ایک کمی تھی۔ رائے صاحب
لالہ کرشن لال کرمس کے دن اپنی پرانی نستعلیق گجھی پر انگریز ڈپٹی کشنراؤ پولیس کپتان
کے شکلوں پر کرمس کی ڈالی دینے جایا کرتے تھے۔ دونوں صاحبوں کے لئے ایک ٹوکری
اور ایک گلدستہ فرگس کے پھولوں کا ہوتا تھا۔ ٹوکری کبھی کسی نے کھول کر نہ دیکھی۔ البتہ رائے

صاحب کے نوکروں کی روایت کے مطابق ٹوکری میں موکم کے میوے کے علاوہ سکاچ
 و سبکی کی تین تین بوتلیں ہوتی تھیں۔ کرسس تو اب بھی آتا ہے۔ میلہ بھی لگتا ہے۔ مگر نہ
 انگریز ڈپٹی کمشنر، نہ رائے صاحب کرشن لال۔ نہ شراب کی ڈالی۔ ان کے بارے میں مشہور
 ہے کہ کمشنر مسٹر کرپ کے زمانے میں جن کے نام پر شہر میں ایک مارکیٹ موجود ہے، رائے
 صاحبی کا خطاب ان کو پہلی بوتل پر ہی ارزانی ہو گیا تھا۔ یہ غالباً ۱۹۲۰ء کی بات ہے
 اس کے بعد رائے صاحب کم سے کم ڈیڑھ دو ہزار بوتل شراب ڈپٹی کمشنروں اور پولیس
 کپتانوں اور کمشنروں کو چڑھا چکے ہیں مگر رائے بہادری کا خطاب نہ مل سکا۔ پاکستان قائم
 ہوا تو رائے صاحب کا بیٹا بندرا بن سہگل ایڈووکیٹ (جس نے موٹر خرید لی تھی)، یہ
 خاندانی بیگمبی رحے کو چوان کو دے گیا۔ (بندرا بن سہگل کرنال میں سیشن جج ہوئے۔)

(۲۵ دسمبر)

۱۹۴۸ء کی آخری رات !

گاڑی سے مری جلتے ہوئے رات کی رات راولپنڈی میں بھائی آغا سید محمد قسٹ
 شاہ صاحب کے ہاں ٹرک گیا ہوں۔ ہم تو سلام کے لئے ٹھہرے تھے۔ آغا جی نے
 جانے ہی نہ دیا۔ حالانکہ چارچھ مہمان پہلے ٹھہرے ہوئے تھے۔ بھائی کا مکان (وہ
 پرانے ہولی فمیلی ہسپتال کے سامنے مری روڈ پر رہتے تھے، راولپنڈی میں ملاقات دینے
 کے معززین و محتاجین کے ہیڈ کوارٹر کی حیثیت رکھتا ہے۔ مردانے اور زنان خانے
 کے دو کمروں میں مہمانوں کی استراحت کے لئے مستقلاً چاندنی بچی رہتی ہے۔ چار پائیاں
 اندر سے نکال نکال کر سڑک پر ڈھیر کر دی جاتی ہیں۔ بھائی ملٹری فنانس کے محکمے
 میں اسے، ایف، اسے ہیں۔ گھر میں دو دو قسم کا سالن تیار ہوتا ہے۔ مہمانوں کے لئے
 آلو گوشت، آغا جی اور گھر والوں کے لئے وال۔ اپنی توفیق اور مرکاں کی گنجائش کے
 لحاظ سے آغا جی کو مہمانوں کی آمد پر اُنکین ہونی چاہیے۔ مگر انجمن اُن کو مہمان کے آنے پر

نہیں ہوئی، مہمان کے نہ آنے پر ہوتی ہے۔ آغا جی۔ واعظ بھی ہیں۔ دینی جلسوں میں ان کی بڑی مانگ ہے۔ اچھا کھانا عموماً جلسوں میں کھاتے ہیں۔ گھر پر جتنے مہمان موجود ہوتے ہیں، رات کے کھانے کے بعد انہیں آغا جی کی اقتداً میں عشاء کی نماز بھی پڑھنا پڑتی ہے اور نماز کے بعد وعظ بھی سننا پڑتا ہے۔

پچھلے سال ہم آج کی رات ملایا کے طلسمی شہر ملاکہ میں تھے۔ کتنی ہنگامہ خیز، جاگتی رات تھی وہ صبح تک ایک طوفان رنگ کوچہ و بازار میں بیدار رہا۔ ہوا کے جھونکے میں ایک نئے نئے نغے کا آہنگ یا کوئی تازہ چھنا کا سنائی دیتا تھا۔ ایک ساں میں کتنا فاصلہ طے ہو گیا؟

سروی اور شاعری

گورنمنٹ ہائی سکول مری کے ہیڈ ماسٹر مسٹر یزدانی عمر کے حساب سے تو ریٹائرمنٹ کے قریب ہیں۔ مگر جوشِ عمل کے انداز سے دلوائے تازہ کے مالک ہیں۔ روشن خیال۔ خوش گفتار۔ ان کی دونوں صاحبزادیاں، جو شاید ایم، اے پاس ہیں، سکول کی ادبی و تہذیبی سرگرمیوں کو تازہ دم رکھتے ہیں۔ ان کی بڑی مدد کرتی ہیں، ہمارے ہاں اتنے علمی اور تہذیبی شعور کا پرنسپل بھی کم کم ملتا ہے۔ یزدانی صاحب کی دلچسپی اور مستعدی کے باعث یہ مقامی مدرسہ شہر کا ایک نہایت مصروف ادبی مرکز بن گیا ہے۔

آج اسکول کے ایوان میں کشمیر فنڈ کی اعانت میں ایک پُر رونق مشاعرہ ان کی سعی سے منعقد ہوا۔ صدارت کا اعزاز مجھے بخشا گیا۔ شعراء میں ن م راشد اور کرم حیدری اور خدادہ ہلوی تو خیر تھے ہی، کراچی سے ریڈیو پاکستان کے ڈپٹی کنٹرولر جنرل احمد سلان صاحب اسباقی جُگل (کشور مہرہ) دور سے پر آئے ہوئے ہیں، ہم نے ان سے بھی ایک نظم پڑھوائی۔ حالانکہ عہد طالب علمی کے بعد سے وہ شعر گوئی سے تائب ہو چکے ہیں۔

قاضی سعید صاحب نے بارے میں بھی سنا کہ وہ دسویں جماعت تک شاعر رہ چکے ہیں۔ ان سے بہت کہا سنا مگر انہوں نے کچھ سنا کر نہ دیا۔

جب سے یہاں جاڑے نے قدم جمائے ہیں، شعراء کا قحط ہو گیا ہے۔ ورنہ مشاہیر مال روڈ پر ٹہلتے مل جاتے تھے۔ یہ اکی قحط کا کرشمہ تھا کہ ہم اس مشاعرے کی صدارت کر رہے تھے۔ قاضی سعید، رام نہ ہونے، تو قاضی انعام (کیٹن انعام اللہ قاضی)، کام آگئے۔ وہ بھی اتفاقاً کراچی سے ہائے طے آئے ہوئے ہیں۔ ایک قاضی نہ سہی، دوسرا قاضی سہی۔

کھر تو نہیں اور سہی، اور نہیں اور سہی

کیٹن انعام قاضی کی روحانی نظم نے وہ سماں باندھا کہ مری کے آسمان پر بادل اور گہرے ہو گئے۔ سامعین میں سٹر احمد سلمان کی صاحبزادی بھی موجود تھیں۔ جنہوں نے فلم ”شاہ جہاں“ میں روحی کا کردار ادا کر کے، فلمی صنعت کو چوتکا دیا ہے۔ مری ۳۱ اکتوبر

دن کے ڈیڑھ بجے ہم لوگ لابی میں کرسیاں بچھا کر کھانا کھا رہے تھے کہ کوالہ کی بہت سے ایک طیارہ نمودار ہوا۔ طیارہ، جو بہت بلندی پر اڑ رہا تھا، مری پر ایک تنکے کا ٹکڑا ٹپا کر ٹپا ہو گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بھارتی طیارہ تھا۔ انڈیا کے ارادے نیک نہیں معلوم ہوتے ہم مشاعرے جمائے بیٹھے ہیں اور انڈیا کے طیارے ہمارے سروں پر منڈلا رہے ہیں۔

پنجاب کی وزارتی اتھل پھل میں کچھ زیادہ رد و بدل نہیں ہوا۔ صرف شیخ گرات علی کی جگہ چودھری فضل الہی شامل کر لئے گئے ہیں۔ چودھری صاحب کھاریاں ضلع گجرات میں وکالت کرتے ہیں۔

سادا دن ایک فوجی بورڈ کے سلسلے میں ”گلیات“ کے معائنے میں گزرا۔ ”گلیات“ سے

سے قاضی احمد سعید پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کے ڈائریکٹر جنرل ہوئے۔

سے سابق صدر پاکستان یحیٰی خان جون ۱۹۸۲ء کو انتقال ہوا۔

مراد ہے خیر انگلی، چھانگہ گلی، گھبرا گلی، گھوڑا گلی وغیرہ۔ آج دیکھا کہ انگریزوں نے ان پہاڑوں میں چھوٹی چھوٹی چھاؤنیاں آباد کر رکھی تھیں۔ گورے فوجی جہاں بھی رہتے ان کی میمیں اور بچے گرمیوں میں ان پہاڑی چھاؤنیوں میں سمٹ آتے۔ چھانگہ گلی ہرف میں ڈھکی ہوئی تھلی۔ باڑیاں کے قریب ایک فوجی ٹرک ہمارے دیکھتے دیکھتے کھڑے میں جاگرا ایک نوجوان ہلاک، دو جوان زخمی۔ دو تین گھنٹے ہمیں وہاں رکنا پڑا۔

ہمارا مشن گلیات کی بارکوں کی موجودہ حالت پر رپورٹ کرنا تھا۔ عمارتیں ابھی تو ٹھیک ٹھاک ہیں۔ یاں اگر اسی طرح غیر آباد رہیں۔ تو بہت جلد ان کا حلیہ بگڑ جائے گا۔

خانہ خالی رادیومی گیر (۱۴ نومبر)

گھڑیال کی منادی

آرمی سکول کا کورس ختم ہوا، تفریح بھی کی۔ کچھ سیکھا بھی۔ آدمی لحد تک سیکھتا ہے۔ ہر دوسرے آدمی سے سیکھتا ہے۔ میجر سردار خان چلتی پھرتی درس گاہ تھے کوئی کلمہ ان کا سبق سے خالی نہ ہوتا۔ کمانڈنٹ کرنل سکندر خان، کو قدرت نے یہ کمال بخش رکھا تھا کہ جو مسئلہ دفتری قواعد، افسری ضوابط سے حل نہ ہوتا وہ اسے روحانیت کے حل بتاتے پر حل کر لیتے۔ عمل سے زیادہ غلیات کے کرشمے دیکھے۔ موسیقار، شاعری، فلسفی سید خطیب واحدی، اور بذلہ سنج صوفی کو بھلا کون بھلا سکتا ہے؟ نذیر سے گاڑھی دوئی ہوئی ہمیں گھڑیال میں پوسٹ کیا گیا ہے وہاں ہم سگنل یونٹوں کی تعلیم کی نگرانی کریں گے کلڈنہ بھی ہماری قلمرو میں ہوگا۔

کرنل جعفری (ڈائریکٹر صاحب) نے ٹیلیفون پر پوچھا تھا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟

ٹھیک تو کہاں تھا؟ مگر ان کا اتنا پوچھ لینا بھی ان کی کرم نوازی تھی۔
گھڑیاں ہم کئی مرتبہ جاچکے تھے۔ کیا معلوم تھا کہ یہ گھڑیاں ایک دن ہمارے نام کی
منادی دینے والی ہے۔ ایک اطمینان ہے۔ کہ سگنل یڈ کے ”او۔ سی۔ ۵۰“ میجر کازلٹ
اور ان کی میم سے ہماری واقفیت ہے۔

ہمارے اکمل صاحب کو اللہ نے آخر فرزند کی نعمتوں سے نواز دیا۔ شادی پر دس
برس گزر گئے تھے، صاحب جابداد گھرانہ ہے۔ تشویش لاحق ہو چکی تھی کہ کہیں جاسید اور
وارثان بازگشت میں نہ گشت کرنے لگے۔ ویسے یہ بات طے تھی کہ اگر اولاد ہوئی تو ہوگا
فرزند ہی یہ روایت ان کے خاندان میں کم از کم پانچویں پشت سے چلی آتی ہے۔ فرزند
ضرور پیدا ہوتا ہے اور ایک ہی رہتا ہے۔ ان کے ہاں گزشتہ پانچ نسلوں میں کسی
فرزند نے آج تک اپنا دوسرا بھائی پیدا نہیں ہونے دیا۔ اللہ بخشے ان کے والد کی
ولادت پر ان کے دادا صاحب اپنی عمر طبعی تقریباً دوسری مرتبہ پوری کرنے والے تھے۔
عقیقہ کی رسم پر خوب دھوم دھڑکا ہوا۔ ہم بھی حاضر تھے۔ تقریبات میں ہیرا تجھے
کے ”سائنگ“ اور OPERA کے علاوہ نیزے بازی کا مظاہرہ بھی شامل تھا اور دوسرے
نامی شہسوار جمع کئے گئے۔ نیزہ بازی کی فرمائش دراصل گاؤں کے ایک بزرگ کی تھی۔ جو
اپنی نئی خرید کردہ گھوڑی کا چرچا کرنا چاہتے تھے۔ چرچا یہ ہوا کہ گھوڑی آدھے راستے میں
بھٹ کر چیر کر اپنے سابقہ مالک کے گاؤں کی طرف بھاگ نکلی۔ گھوڑی کے گاؤں سے
کچھ پہلے سوار کا گاؤں پڑتا تھا۔ گھوڑی جب اس گاؤں کے نواح سے گزری تو سوار نے
حفظاً بالقدم کے طور پر وہیں گر جانا مناسب سمجھا کہ زمین رتیلی تھی۔ کچھ آگے کانٹوں
والے ایک تنگ باڑ دار راستے سے گزرنا پڑتا تھا۔

نظر چراکار سے گندہ قاتل کہ باز آید پشیمانی

یہ تو پاکستان کی برکت ہے، اور نہ...

ہم گھڑیاں پہنچ گئے

یہاں پاکستان آرمی سگنل کارٹیننگ سنٹر واقع ہے۔ پورا سنٹر نہیں، چند اجزاء۔ پورا سنٹر تو شاید کسی "آرم" (ARM) کا کسی جگہ بھی موجود نہیں ہے۔ فوج ترتیب نو کے مرحلے سے گزر رہی ہے۔ جنگ کے زمانے میں ہم نے نئی یونٹیں کھڑی ہوتے دیکھی ہیں۔ اب ساری فوج ہی کھڑی ہو رہی ہے۔ جنوری تک ہم ملایا میں بیٹھے تھے۔ نہ جانے ہمارے بعد، پاکستان آرمی کے کتنے ٹروپس کب تک جنوب مشرقی ایشیا میں پڑے رہے۔ انگریزوں کے پاس ہمارے لئے "ڈاشن" تو تھا جہاز نہیں تھے۔ سائل ایئر فورس کے طیاروں کو گورا سپاہیوں کی بچھڑی ہوئی "گوریاں" ڈھونڈنے سے فرصت نہ تھی۔ اس کیفیت میں ہماری ترتیب نو کے الجھے ہوئے دھاگے آہستہ آہستہ ہی سلجھیں گے۔

چند روز ہوئے راولپنڈی میں ڈاکٹر سعید صاحب (نامور طبیب، ممتاز شہری) کے ہاں ^۹شاہد حامد صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ وہ جنرل ہیڈ کوارٹرز میں غالباً ڈی۔ ایم۔ آئی (DMI) ہیں ہمارے لئے ایک بریگیڈیئر کے روبرو بیٹھ کر ان کی باتیں سننا ہی غنیمت تھا، ان سے ان کے منصب رفیک وغیرہ کے بارے میں کیا سوالات کرتے یہ تو پاکستان کی برکات ہیں، کہ اپنے کرنل اور اپنے بریگیڈیئر نظر آنے لگے ہیں، اور ان سے نجی محفلوں اور عام گھروں میں، عام انسانی سطح پر میل جول کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ ورنہ یہیں دو برسوں میں اپنے کرنل "ٹوبن سی۔ بی۔ ای" سے بس دو یا تین مرتبہ ہی یونٹ سے باہر شرف ملاقات حاصل ہوا تھا۔ ان میں سے بھی ایک ملاقات اس کیفیت میں ہوئی کہ

موصوف مونٹن ٹین کلب رسنگاپور، کے تالاب میں تیر رہے تھے اور ہم کنارے پر ملاکین
 (MALACA CANE) کے موٹے پھول پر بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے۔

ڈاکٹر سعید کے ہاں بریگیڈیئر شاہد حامد کی گفتگو سے پاکستان آرمی کی تشکیل نو کے بارے
 میں کچھ روشنی بھی حاصل ہو گئی۔ بلکہ چائے سے زیادہ یہ روشنی حاصل ہوئی۔ لُبِ لباب
 جس کا یہ تھا کہ ترتیب و تشکیل کا عمل کافی عرصے تک جاری رہے گا۔ نظر
 آتی ہے اردو زبان آتے آتے

ضمناً اس حیرت کا ذکر بھی کہ دوں کہ بریگیڈیئر شاہد حامد جب انگریزی بولتے ہیں۔ تو
 اردو نہیں بولتے اور جب اردو بولتے ہیں تو اتنی نستعلیق اردو بولتے ہیں کہ انگریزی ان کا منہ
 دھکتی رہ جاتی ہے۔ حالانکہ آپ فیلڈ مارشل سر کلاؤڈ اکنلک کے ملٹری سیکرٹری رہ چکے ہیں۔
 تشکیل نو کے اس مہنگامی مرحلے میں ہم سگنس یونٹوں کے افسر تسمیات مقرر ہو کر گھڑیال میں
 وارد ہو گئے ہیں۔ کلڈانہ (CULDANA) بھی ہماری عملداری میں ہو گا۔ ایک دستہ باڑیاں میں
 ہے۔ ستر روں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

گھڑیال کے کان آفسیر میجر کازلٹ سے ہم پہلے کوٹاہ روڈ پر مل چکے ہیں۔ چچا جوں مینہ
 برس رہا تھا۔ میجر کازلٹ کی سیم بھی ان کے ہمراہ تھی۔ بارش اور بانٹھوں ترالہ باری کے باعث
 اس دہان پان خاتون کی یہ حالت ہو رہی تھی جیسے انگریزی میں کہہ رہی ہو
 لینا کہ چلی میں !!

چنانچہ تھوڑی دور تک ان کا ایک بازو تھام کر چلنے کی "سعادت" ہمیں بھی حاصل رہی
 امید ہے کہ ان میاں بیوی سے یہ غیر رسمی تعارف گھڑیاں کے موجودہ رسمی رابطے میں کچھ کام آئے
 گا۔ اگرچہ تکیہ تو کام پر ہی رکھنا ہو گا۔ انگریز کی آنکھ ہی نیلی نہیں ہوتی وہ ان معنوں میں "لوٹاچشم"
 بھی ہوتا ہے۔

کازلٹ کے علاوہ ایک اور انگریز افسر میجر کازلٹ جوڑ بھی یہاں ہیں۔ پاکستانی افسر گوجر خاں

کے لینٹینٹ کریم اللہ اور یوچپال کلاس (چکوال) کے لینٹینٹ فیروز۔ گویا انگریزوں کی ریل پل ہے۔ ہماری آمد سے، تعداد کے اعتبار سے، ہمارا پلہ بھاری ہو گیا۔ مگر پلہ تو اس کا بھاری ہوتا ہے جس کے ماتھ میں اختیار کی جاگ ہوتی ہے۔ میں نے کہاں پڑھا تھا کہ انگریزوں کے عہد حکومت میں ہندوستان بھر میں گوراسپاہیوں کی تعداد ٹھوٹا بیس ہزار سے زیادہ نہیں ہوتی تھی۔

(۴۴ نمبر ۱۹۳۸ء)

پرانی رات اور نیا سوچ

۱۹۳۸ء کی آخری رات!

ہم نے یہ رات راولپنڈی میں گزاری۔ جہلم سے خاص طور پر یہاں پہنچے۔ سوچا تھا، کچھ ہما بھی رہے گی۔ مگر یہ رات بھی دوسری عام راتوں کی طرح گزر گئی۔ گزشتہ برس ہمیں یہ شب دلایا کے طلسمی ساحلی شہر تاکہ میں آئی تھی۔ کتنی جوان اور روشن رات تھی وہ ساری رات جاگتے گزری۔ ہر لمحہ زندگی کی ایک نئی رعنائی کی پیش کش لے کر آیا۔ پورا شہر، زندگی کے نئے سورج کا خیر مقدم کرنے کے لئے ساحلوں پر امنڈ آیا تھا۔ کلیوں اور ناچ گھروں میں تل مٹھرنے کی جگہ نہ تھی۔ جیسے یہ رات۔۔۔۔۔ ایسی رات۔۔۔۔۔ پھر کبھی نہ آئے گی۔ طر

اک جوش تھا کہ مجھ کو تماشائے جوش تھا

ہم سے ایک غلطی یہ ہو گئی کہ ہم آغا جی (بھائی سید افضل شاہ صاحب، کے ہاں ٹھہر گئے۔ ان کے ہاں، حسب معمول، مہمانوں کا ٹھٹ لگ رہا تھا۔ پار پائیوں کا پل بندھا ہوا تھا۔ مہمانوں میں اپنے خاندان کے کئی ایسے بزرگ بھی شامل تھے جن کی زندگی میں اب نئے سال یا پرانے سال کا امتیاز باقی نہیں رہ گیا۔ ایک بزرگ کسٹرن کی عدالت میں اپنا دیوانی مقدمہ لڑنے آئے تھے۔ ۱۸۶۰ء کے بندوبست اراضی کی ”جمع بندیوں“ اور ”خسروں“ کا ایک گٹھا ان کے ساتھ تھا۔ رات گئے تک، اندراجات کالب لیا ب ہم سے پڑھتے رہے۔ کاغذات کا لب لباب تو ہماری سمجھ میں نہ آیا، البتہ ان بزرگ کا شجرہ نسب ازیر ہو گیا یہ نکتہ بھی سمجھ آ گیا کہ طر

تن کی دولت چھاؤں ہے آمل ہے دھن جاتا ہے دھن

خدا کا شکر کہ اہم پر سے ایک زندہ دل بزرگ پشتر صوبیدار میجر سید فتح حیدر صاحب پہنچ گئے۔ صوبیدار میجر صاحب پہلی جنگ عظیم میں بھرتی ہوئے تھے دوسری میں ریٹائر ہوئے ہیں فوج کی نوکری میں ان کو مسلسل اتنا کام کرنا پڑا تھا کہ اب وہ مکمل آرام کرتے ہیں۔ گاؤں دھک عبدالخالق۔ قلع جہلم میں رہتے ہیں۔ اخبار نگوار رکھا ہے جو ڈاک سے دوسرے یا تیسرے دن پہنچتا ہے۔ بہر حال اخبار اور حجامت میں تاغہ نہیں ہونے دیتے۔ جفتے میں شہر جا کر ایک مرتبہ فلم دیکھنا بھی ان کا معمول ہے۔ خواہ اس کے لئے جہلم جانا پڑے یا راولپنڈی۔ آج اس ”مشن“ پر راولپنڈی آئے ہوئے تھے۔ دوسرے شو پر مجھے بھی پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔ اگر یہ بزرگ میری کمک پر نہ آتے تو پہلے بزرگ صبح تک مجھے کاغذات بند و بست کالب لباب سنتے رہتے۔

ناولٹی سینما میں پنجابی فلم ”...چن“... چل رہی تھی۔ وہی دکھی۔ بٹارش تھا۔ منہسی مذاق چوٹ۔ چلو سال کی آخری رات یا نئے سال کے پہلے دن کا کچھ احترام تو ہو گیا۔

۱۹۴۹ء

۱۹۴۹ء میں داخلہ

نیا سال مگر سورج وہی پُرانا۔ بلکہ سورج تو آج نظر ہی نہیں آیا۔ آسمان پر بادلوں کی حکمرانی رہی۔ سورج آج سورج کے طور پر نہیں۔ محاورے کے طور پر موجود رہا بہر حال ہم نئے سال کے سورج کا خیر مقدم کر رہے ہیں دل کا تقاضا نہ سہی۔ رسم زمانہ سہی۔ انسان کو پُر امید رہنا چاہیے۔ دریا کے دوسرے کنارے کا چراغ تو جلتا رہے۔ گزشتہ برس کچھ اچھا نہ رہا۔ خاص طور پر عالم اسلام کے لئے۔ جنگ کشمیر شدت پر رہی۔ ۴۵۔ ۱۹۴۹ء کی جنگ دوسروں کی جنگ تھی۔ یہ پہلی اپنی جنگ تھی۔ اپنی لڑائی میں جندیے اور تلوار کی حدت کی کیا کیفیت ہوتی ہے اس کا اندازہ ہمیں کشمیر کی جنگ سے ہوا۔ اقوام متحدہ کے بیچ بچاؤ کرنے پر آج رات کے ۱۲ بجے سے متعارکہ جنگ ہو رہی ہے۔ عارضی جنگ بندی۔ توپیں خاموش ہو جائیں گی۔ مگر کیا دل بھی خاموش رہ سکیں گے متعارکہ اور محارب میں ایک قدم کا بھی فاصلہ نہیں؟ بہر کیف یہ امن کی طرف ایک قدم ہے اور ہم امن پسند ہیں۔ اسلام، امن کا داعی ہے۔ ہمیں امن کی ضرورت بھی ہے ابھی تو آزادی کا پہلا سانس ہی لیا ہے۔

فلسطین میں قتل و غارت کا ہنگامہ اسی سال (۱۹۴۸ء) میں گرم ہوا۔ دسمبر کے آخر میں انڈونیشیا میں قیامت ٹوٹ گئی (تفصیل اس قیامت کی نہ ہنگامہ فلسطین کی ڈاڑی میں قلمبند نہیں کی گئی۔ ص ۱)

نوع انسانی کی کشتی ایک خوفناک گرداب میں چکراتی نظر آتی ہے۔ دیکھئے ڈوبتی ہے یا بچتی ہے۔ گزشتہ سال۔ ذاتی طور پر میری زندگی کا بڑا یادگار سال تھا۔ سنگ میل سال میں نے پہلی مرتبہ اسی سال میں اپنے آزاد ملک کی زمین پر قدم رکھا۔ آزادی اور غلامی کی زندگی میں کیا فرق ہوتا ہے، اس کا لمس میری روح نے پہلی مرتبہ اسی سال محسوس کیا۔ یہ عجیب لمس ہے۔ آسائشیں گھٹ گئی ہیں۔ مگر حوصلہ بڑھ گیا ہے۔

(گھڑیاں یکم جنوری ۱۹۴۹ء)

ایک نیا موڑ

آگ کی لڑائی تو بند ہوئی۔ اب برف کی جنگ جاری ہے۔ لاہور سے خان بہادر میاں احمد سعید صاحب کا ایک اور تار آگیا۔ میاں صاحب ڈاک اور تار کے ٹکے کے ڈائریکٹر جنرل رہے ہیں۔ ڈاک سے زیادہ تار پر مدار رکھتے ہیں۔ آپ نے حال ہی میں لاہور سے ایک روزنامہ اخبار ”غالب“ کے نام سے جاری کیا ہے۔ آپ اخبار کے آگے ہیں، اور سرفیروز خان نون اخبار کے پیچھے۔ انہیں اخبار کے لئے ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔ مولانا چراغ حسرت سے مشورہ کیا تو انہوں نے میرا نام تجویز کر دیا۔ اس پر خان بہادر صاحب نے پہلے تو مجھے خط لکھا۔ اب تار پر تار چلے آ رہے ہیں۔ ایک مرتبہ ٹیلی فون پر بھی بلوا کے گفتگو کر چکے ہیں۔ معاملے کے مبادی طے کرنا چاہتے ہیں مبادیات اس لئے نہیں لکھا کہ علامہ تاجور نجیب آبادی کے نزدیک مبادی خود جمع ہے، خان بہادر صاحب آواز سے نہایت ملامت معلوم ہوئے۔ مگر بابا ٹیلی فون کی آواز کا کیا اعتبار۔ ایک عجیب ذہنی کش کش سے دوچار ہوں۔ صحافت کو اپنی روح کے زیادہ قریب پاتا ہوں۔ مسعود کچھ کہتا ہے اور جاوید کچھ ۴

جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

مسعود کا کہنا ہے کہ اخبار سو تو اپنا ہو۔ ورنہ وہ بھی ملازمت۔ ملازمت ہی کرنا پڑی تو

اپنی فوج میں خدمت سے ہڑا کوئی اعزاز نہیں۔ مسعود کے ہونٹوں کے نیچے ظرافت کی ہلکی ہلکی لہر ہر وقت دوڑتی رہتی ہے۔ پنجابی میں اس نے کہا۔
 ”ہیٹ نہ پیاں روٹیاں تے سجھے گلاں کھوٹیاں“

اردو میں مشورہ دیا۔

”یوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ“

’امید بہار‘ سے اس کی مراد یہ ہے کہ اگر فوج میں تم ”بندے دے پڑاں“ کی طرح یعنی ٹھیک ٹھاک کام کرتے رہے تو لیفٹیننٹ کرنل تک اٹھ ہی جاؤ گے۔

”پاکستان میں اب انگریز تو آکر کرنل نہیں بنیں گے۔ انڈونیشیا میں بایئیں برس کا جنرل نہیں دیکھا تم نے؟“

دوسری طرف جاوید نٹک صحافی کی زندگی کو شیر کی زندگی سمجھتا ہے۔ جو خواہ ایک دن کی بھی ہو تب بھی بہتر ہے۔ غلامی کی حیات جاویدان سے۔ جاوید مصحفی کے ”گلیر (GLAMOUR) پر جان دیتا ہے۔ مولانا چراغ حسن حسرت کی مثال دیتے ہوئے کہنے لگا۔ حسرت صاحب بیمار ہو کر میوہ ہسپتال میں داخل ہوئے تو نواب محدوٹ، درہماز محمد خان دولتانہ ان کی عیادت کو پہنچے۔ کیا مجھے اور تمہیں ہسپتال میں ایسے ٹھاٹھ کی عیادت نصیب ہو سکتی ہے؟ وی۔ آئی۔ پی۔ بیٹے کے لئے صحافت سے زیادہ تر یہ ہف ”شاٹ کٹ“ اور کوئی نہیں پاریسے جن کا فری۔ اور پھر تمہارا قلم کہ ع

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

ہم نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ میاں محمد سعید صاحب کے تیور تو بالمشافہ دیکھ ہی آئیں

(گھڑیاں ۶ جزیری)

شہزادے کی مشقت

سنگاپور سے گزرتے برس ٹھیک آج کے دن ہمارے جہاز نے شکر اٹھایا تھا۔ تقریباً تین برس بعد ہم ان جزیروں، ان ساحلوں، ان شہروں سے رخصت ہوئے تھے۔ ٹھیک ہی تو کہا تھا میں نے کسی سے کہہ دیا

اجنبی لشکر نہیں رکھتے چلا جاؤں گا میں ہمارے جہاز کا نام ”جارجیک“ تھا ”جارجیک“ فوجی نہیں ”رسول“ جہاز تھا۔ زمانہ اس میں یورپ کے امیر لوگ عموماً اسی ”لگژری جہاز“ میں سمندروں اور ساحلوں کی سیاحت کیا کرتے تھے۔ جنگ چھڑی تو اس ”شہزادے“ کو بھی ”لشکر برداری“ کے کھردرے کام میں جوت لیا، گیا۔ گویا جس طرح کیمرج اور آکسفورڈ کے زعم و نازک چھوکر کو، انگریز نے جبری طور پر فوج میں بھرتی کر لیا تھا، اسی طرح اس مدرسہ بھری جہاز کو بھی فوجی خدمت میں تنہا لیا گیا تھا۔ اب یہ ہم جیسے سپاہیوں کو ڈھو رہا تھا۔ اور۔۔۔ کبھی ہم اس کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے تھے!!

آج دن بھر ہم پر جنوب مشرقی ایشیا کی یاد مسلط رہی۔ واقعات اور مناظر کی ایک فلم تھی جو گویا آنکھوں کے سامنے متحرک رہی۔ ہم نے اس خطے کو پانچ برس کی جنگ میں کھلتے ہوئے دیکھا تھا۔ زندگی اپنے مارے اکٹھری اکٹھری تھی۔ اس کے باوجود اگر آسودگی، حسن اور کشش کا یہ عالم تھا، تو سوچتا ہوں کہ آج کل سنگاپور اور جوگجا کرتا پنیانگ اور بالی کا کیا عالم ہوگا۔ کیا کیا چہرے آج ذہن کے افق پر نہیں ابھرتے رہے۔ ہم سمجھتے تھے یہ نقش شاید ہمیشہ کے لئے ماند ہو گئے تھے جس سورج کو پولو برانی کے جزیرے کے پیچھے غروب ہوتے چھوڑ آئے تھے۔ وہ ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا تھا۔ معلوم ہوا سورج تو مشرق و مغرب کا پابند نہیں۔ روشنی قید نہیں کی جاسکتی۔ شاعری کی طرح روشنی کی بھی کوئی اکائی نہیں۔ یہ دونوں چیزیں دوسروں کے خلا کو بھرتی رہتی ہیں۔ کی بار اختر شیرانی کے اس مصرعے کو یاد آئے تصرف، بہ آواز بلند لاپنے کو جی چاہا ہے

پروسیس سے آنے والے بتا

کس حال میں ہیں یارانِ چین!

مگر اہلیہ کی ”سخن فہمی“ کے خوف سے دم ہاتھ رہے۔ اقبالؒ نے سچ کہہ ہے کہ

مگر کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو

اور تو کچھ نہ ہوسکا۔ جاوید دیکھن جاوید خاک، اور حسرت (مولانا چراغ حسن حسرت) کو خط لکھے۔ طویل خط سوچا۔ اسی طور ذرا عمر رفتہ کو آواز دے دیں مجھے یقین ہے کہ خط پڑھ کر مولانا چراغ حسن حسرت کے دل میں بھی یادوں کے بے شمار چراغ جل اٹھیں گے اور جاوید تو بذاتِ خود یہاں پہنچ جائے گا کہ مگر

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

(دکھڑیاں - ۷، رنجوری)

کشمیر میں متارکہ جنگ کے بعد یو۔ این۔ او کی قرارداد بھی منظرِ عام پر آگئی استغواب رائے کی تجویز پیش کی گئی ہے یہ کوئی انصاف تو نہ ہوا۔ بہر حال موجودہ حالات میں یہ فیصلہ بھی غنیمت ہے۔ بشرطیکہ ہندوستان کی طرف سے اس فیصلے پر دیانتداری سے عمل ہوتا رہا۔ کامیابی کا بہت کچھ دار و مدار اس شخص پر بھی ہو گا۔ جس کو اس مہم کا ناظم اعلیٰ مقرر کیا جائے گا۔

ہرف بستے کسے لئے ٹہلی کھڑی ہے۔ ٹن کے کپتان احمد خان اور گوہر خان کے نیٹسٹ کریم اللہ کو رات کے کھانے پر بلا رکھا تھا۔ آج لحاف میں دیکے رہنے کا دن تھا۔ ان کے آجائے سے کچھ رونق ہو گئی کریم اللہ کے لطیفوں سے جو ان کی پوٹھوٹاری بولی میں دو آتش، سہ آتش ہو جاتے ہیں ہمارے دل کا آتش دان بھی چمک اٹھا، ورنہ ہرف کوکلوں کا آتش دان ہی جلتا رہا۔

آپ کی ایڈیٹری سمجھیں نہیں آتی!

صبح کو، روزنامہ ”غالب“ کے دفتر گئے۔ شام کو ”مغلوب“ ہو کر واپس آئے۔ غالب کا دفتر مال روڈ کی ایک کشادہ عمارت کی دوسری منزل میں واقع ہے۔ سردی ہو یا گرمی، کرنل سر شیر محمد خان صبح چار بجے اٹھ جاتے ہیں اور سات بجے صبح ٹکٹ پہلی شیو ”پہلے اخبار“ اور ”پہلے ناشتے“ سے فارغ ہو کر چار سیل کی سر پر نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ ہم اس ”پہلی مارچ“ سے بچنے کے لئے اپنے طور پر کچھ گھوم کر دس بجے ”غالب“ کے دفتر پہنچ گئے یوں بھی طر

سینہ دشمنی سے باہر تھا دم شمشیر کا

ہمیں اس بات کا تو اندازہ تھا کہ روزانہ اخبار کا دفتر صبح دس بجے نہیں لگتا۔ مگر ہمیں فی الحال ”اداریہ“ سے نہیں، انتظامیہ سے ملنا تھا۔ مدیر مسئول محمد افضل خان (جو ”غالب“ کے علاوہ ہفتہ وار ”مسلم راجپوت“ کے بھی مدیر مسئول تھے)، کو ”تار“ دے رکھا تھا کرنل صاحب کا ٹیلی فون خراب تھا ورنہ خان بہادر صاحب ”پبلی کیشنز لمیٹڈ کے ڈائریکٹر جنرل“ سے بھی رابطہ قائم کر لیتے۔ بہر حال دفتر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ ایک چوکیدار، کمبل گئی جانے ”چارپائی پر بیٹھا، چائے چک رہا تھا۔ ہم بھی اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اپنی آمد کے سرری سے ذکر کے بعد پوچھا۔

”افضل صاحب کس وقت آئیں گے“ ”جی آتے ہی ہوں گے“۔ چوکیدار نے دوسرے ہاتھ سے پاس ہی تیل کے روشن چولہے پر رکھی کتلی سے چائے کا ایک ”نگ“ انڈیلتے ہوئے کہا ”آپ اتنے میں چائے پیجیے۔“

”خان بہادر صاحب کس وقت آتے ہیں“ ہم نے پوچھا ”جی وہ بادشاہ لوگ ہیں۔“ ڈاک خانوں کے حاکم رہے ہیں۔ زیادہ کام ہر کاروں سے لیتے ہیں۔ اخبار ٹیلی فون پر

چلا رہے ہیں۔ بپتے میں ایک آدھ دفعہ آتے ہیں۔

چوکیدار دلچسپ شخص معلوم ہوا۔ نہ حسن۔ محلوں کی میراث ہے نہ تشگفتگی کے طبقے کی یاگیر۔
ہم نے نام پوچھا تو انہوں نے نام کے علاوہ کام مقام وغیرہ سب کچھ بتا دیا۔

”نام؟۔ جی میں سابق سپاہی ہوں۔ جس ملک میں آپ چائے پی رہے ہیں۔
یہ مانڈلے سے میرے ساتھ ساتھ آرہا ہے۔ ”یونٹ میں“ نائیگی کرتا تھا۔ یہاں رات کو
چوکیدار ہوتا ہوں۔ دن کو چیرا سی۔ یہ سمجھیے جی کہ اس ”یونٹ میں“ ادھر بھی خان بہادر ہے۔
اور نیچے بھی خان بہادر۔“

نکتہ یہ ہاتھ آیا کہ چوکیدار کا نام خان بہادر تھا ضلع جہلم محمد خانوں۔ بہادر خانوں اور
خان بہادروں کا ہی تو ضلع تھا۔

”میرا تعلق بھی ضلع جہلم سے ہے۔ ہم سے رہا نہ گیا۔ بلکہ یہ تک بتا دیا کہ ہم پاکستان
آرمی میں کپتان ہیں۔ ابھی حاضر نوکری پر ہیں۔ اور ”غالب“ کی چیف ایڈیٹری کے خواہشمند ہیں
یہ سنتے ہی سابق نائیک خان بہادر۔ حاضر کپتان کے لئے ایک کرسی بھیج لایا۔“

”سرجی آپ یہاں تشریف رکھو۔“

پھر لولا۔

سرجی! گستاخی معاف! آپ کا کپتان ہونا تو سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن جی۔ فوج اور
جہلم کے ناٹے سے آپ کی ایڈیٹری سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ لوگ تو اور طرح کے لوگ ہوتے ہیں
ناٹک خان بہادر نہیں کچھ اس طرح تک رہتا تھا، جیسے اسے ہماری کپتانی پر یقین نہ
آ رہا ہو۔

ایک کھلا دفتر سارے کا سارا ہمارے سامنے کھلا پڑا تھا۔ ”دیوان عام“۔ بھائیں بھائیں
کر رہا تھا۔ ایک کونے میں ایک چھوٹا سا لکڑی کا ”کیبن“ تھا۔ پرآمدے کے حاشیے سے لگا
ہوا۔ چوکیدار کا ڈیرہ۔ عقب میں خوشنویسوں کے تختہ ذرا ہٹ کر دو مستطیل میز تھیں جن کے

گرد چند کرسیاں کھڑی تھیں۔ ہاں بان کی ایک گہری بھلنگی چار پائی بھی ایک جگہ پڑی تھی خاصہ مایوس کن منظر تھا۔

”کیمن میں کون بیٹھتا ہے“

”خان بہادر صاحب۔ جی بھی تو وہ دفتر میں بیٹھتے ہی نہیں۔“ سر آئیے نا میں آپ کو دفتر کا ایک ”ناؤنڈ کراؤں“۔

ہم چل پڑے اور دو چار قدم ہی میں ہم ایسی ہوا میں اڑنے لگے گویا سچ ج کسٹی یونٹ کا کمان افسر کو ارد گرد کا معائنہ کر رہا ہو۔

”یہ چار پائی یہاں کیوں پڑی ہے“ ہم نے بھلنگا چار پائی کے بارے میں پوچھا۔
چوکیدار دبلکہ ناکم، بولا۔ سر! اس پر ہمارے موجودہ چیف ایڈیٹر شبلی صاحب (عبدالرحیم شبلی بی کام) بیٹھ کر لکھتے ہیں۔“

”سروہ دراصل لیٹ کر لکھتے ہیں“ چوکیدار نے وضاحت کی ہے۔

”لکھتے وقت جھولتے رہتے ہوں گے“ (ہم اس وقت تک شبلی صاحب سے نہیں ملے تھے۔ میں، ناکم خان بہادر اب تک ہمارے چہرے پر آزدگی کی پرچائیاں غالباً بھانپ گیا تھا۔ بولا۔

”سرجی میں تو کہوں گا کہ اگر فوج آپ کو نہیں نکال رہی تو آپ اس جگہ مت آئیں یہ اخبار نیچے تو نکلتا نظر نہیں آتا۔ تین مہینے اسے نکلے نہیں ہوئے اور علی کو تنخواہ نہیں مل رہی۔“

آثار واقعی اچھے نہ تھے۔ اچانک خیال آیا کہ اخبار کے بچے ملک فیروز خان نون بھی تو بتائے گئے تھے۔ ہم نے پوچھا:

ملک سر فیروز خان نون دفتر آتے ہیں تو کہاں بیٹھتے ہیں۔

ناکم خان بہادر نے یہ نام کبھی سنا ہی نہیں تھا۔ ہم سمجھ گئے کہ ملک صاحب اخبار

کے بہت پیچھے ہوں گے۔ جیسا کہ جنوب مشرقی ایشیا میں جنرل سر بالٹز ڈیوے ہمارے پیچھے ہوتے تھے۔ یعنی ہم ملایا میں ہوتے تو وہ برما میں ہوتے۔“

اسنے میں برآمدے سے کسی نے بارعب آواز میں پکارا۔

”خان بہادر!“

روزنامہ ”غالب“ کے مدیر مسئول۔ محمد افضل خان صاحب تشریف لے آئے تھے۔

(لاہور ۳۴ جولائی)

چار گریٹ بچے اور لیکچر ختم ہو گیا !

کل رات کھانے پر جس میں حکومت پنجاب کے افسر آباد کاروں میاں اقبال احمد بھی موجود تھے، میں نے ”غالب“ کا معاملہ کرنل صاحب دسر شیر محمد خان کے سامنے رکھا۔ ”بڑی ذہنی کش مکش سے دو چار ہوں۔ دیوانہ بنوں یا نہ بنوں؟ آپ ہندوستان کے وائسرائے کو مشورے دیتے رہے ہیں۔ گول میٹر کانفرنس سے ہوا آئے ہیں۔ مجھے بتائیے کہ میں فوج چھوڑ کر اخباری دنیا میں آؤں یا نہ آؤں؟“

کرنل صاحب نے اپنی آواز کے خلی پہلے میں ایک موٹی سی ”نو“ (نہ) فضا میں اچھال دی۔ بولے ”پاکستان بن گیا ہے۔ آپ لوگوں پر ترقی کا دروازہ نہیں، ترقی کا درہ خیبر کھل گیا ہے۔ اب وہ کیفیت نہ ہوگی کہ شیر محمد خان کہ سر تو بنا دیا جائے، مگر رہے وہ کپتان ہی۔“ انہوں نے کہا: ”خان بہادر میاں احمد سعید ایک ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، بارسوخ ہیں، وضع دار ہیں، مگر صحافت تو اب ایک کارخانہ بنتی جا رہی ہے۔ پھر فرداً فرداً صحافیوں کی جتنی کچھ حالت میری نظر میں ہے۔ کچھ اچھی نہیں ہے۔“

میاں اقبال نے بھی نفی میں گردن ہلائی۔ البتہ سر شیر کے نو عمر بیٹے طارق کمال نے اپنا سارا وزن صحافتی زندگی کے حق میں ڈال دیا، حالانکہ ان کی رائے کسی نے

پوہی ہی نہیں تھی۔ شاہ پور میں جس طرح کے فوجی ہیں۔ یہ فوج میں بھی شاید ہی ترقی کر سکیں
 اخباروں میں چمکتے ہیں۔ (طارق کمال آج کل پاکستان بھر میں ٹی۔ کے خان کے نام سے معروف
 ہیں اور ریڈیو مل کے منصب پر فائز ہیں۔) بعد میں وہ پاکستان بھر میں کے سربراہ ہوئے،
 یہ تو شام کی بات تھی شام ہماری مولانا چراغ حسن حسرت (سندباد جہازی) کے ساتھ
 بھیسگی اور سارہ سحری کی نمود تک بھگتی چلی گئی۔ اتفاقاً ٹونی ریڈیو ڈیفنٹ کنٹرول جڈیٹک
 مردان، بھی لاہور میں موجود تھا۔ ہم تینوں دیر تک سنگاپور کے روز و شب (زیادہ تر شبوں)
 کی یاد تازہ کرتے رہے۔

”غالب“ کا ذکر گفتگو میں غالب رہا۔ حسرت صاحب فوج کی وردی آثار صحافت کے
 سمندر میں اترتے ہوئے تھے (روزنامہ امروز) مجھے بھی کہا ”میاں تم دراصل اسی پانی کی مچلی
 ہو، اپنے پانی میں آ جاؤ۔ چیف ایڈیٹری کے رموز میں تمہیں خود سکھا دوں گا۔ رہا مشاہیرہ
 تو تم شعر کا کر پڑھتے ہو، مشاعروں سے بھی کچھ پیا کر لو گے۔ ریڈیو پر محمود نظامی اپنا بالکل بے۔ وہ
 جہاں اور چہر قناتوں کو پروگرام دیتا ہے، تمہیں کیوں نہ دے گا۔ کچھ کام ترجمے کا شیخ غلام علی
 سے (ناشر کتب) میں لے دوں گا۔ اگر سچ کا ساتھ دیتے رہے، تو جو اطمینان صحافت میں محسوس
 کرو گے، ملازمت میں کبھی حاصل نہ ہو گا۔“

مولانا کا لیکچر تین چار سگرٹوں کے جل بجھنے کے بعد ختم ہوا۔

ٹونی خود صحافت کے سمندر میں کودنے کے لئے بے چین تھا۔ اس کی پہلی آرزو فلم
 سازی تھی اور دوسری آرزو صحافت۔ اس نے ترغیب دی کہ میں یہیں سے جنرل ہیل کوارڈ
 میں ملٹری سیکرٹری کو بذریعہ تار استغفے بھیج دوں۔ وہ سنگاپور میں (۱۹۴۶ء) اس طرح کا ایک
 بذریعہ تار استغفے دے کر کچھ مدت وہاں انگریزی کا ایک ہفت روزہ اخبار ”سنگم“ کے
 عنوان سے نکال چکا تھا۔ اب بھی اس نے نہ صرف میرے استغفے کا مضمون ڈرافٹ کر
 دیا بلکہ اپنا استغفے بھی لکھ دیا۔ کہنے لگا ”مجھے غالب اپنا ڈپٹی بنا لو۔“ (جنوری)

چاند نیس کو ہوا ؟

اخبارات میں آج کل ایشیائی ملکوں کی کانفرنس کا بڑا چرچا ہے۔ یہ کانفرنس انڈونیشیا کے مسئلے دانڈونیشیا کی آزادی ہی کا مسئلہ ہو گا۔ پر غور کرنے کے لئے جو اہر لال نہرو نے طلب کی ہے دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ ہندوستان ایشیائی ملکوں کی قیادت کا جن کر رہا ہے اصولی بات یہ ہے کہ مشرق کو بھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہیے۔ اگر مجلس اقوام متحدہ کے اندر کوئی ایشیائی ملک ہی قائم ہو جائے تو یہ بھی بڑی بات ہوگی۔ مگر جن ممالک کے مفاد امریکہ سے وابستہ ہیں وہ ایسا کب ہونے دیں گے۔ بہر حال یہ مشرق کو ایک محاذ پر جمع کرنے کی کوشش ہے کاش یہ کانفرنس پاکستان نے بلائی ہوتی۔

(۱۰ جنوری ۱۹۴۹ء)

رات کے دس بجے سندھ ایکسپریس سے لاہور پہنچا۔ کرنل شیر محمد خان آخر سیاست دان ہیں سکونت کا ایک ٹھکانہ صوبائی دارالحکومت میں بھی رکھتے ہیں گزشتہ کچھ عرصہ سے نورگاتار یہیں مقیم ہیں کہ حکومت پنجاب نے سابق فوجیوں کی بہبود کا محکمہ ان کے سپرد کر رکھا ہے۔ یہ کوئی باقاعدہ ملازمت نہیں۔ ایک قسم کی اعزازی مشنری ہے۔

کرنل صاحب کو اپنی آمد کا تاریخ دیا تھا انہوں نے ازراہ مہربانی موٹر ریلوے سٹیشن پر بھجوا دی اچھا ہی ہوا۔ کرنل صاحب نمبر ۴ گولڈن روڈ پر رہتے ہیں۔ میں نے اس سے پہلے کبھی اس ٹرک کا نام نہیں سنا تھا۔ نہ اس کے محل وقوع کا کوئی انداز تھا۔

گولڈن روڈ بیرونی لاہور کی پرانی سڑکوں میں سے ہے بکثرت وہ کوٹھی ہے جتنی باہر ہے اتنی ہی اندر ہے جتنی پرانی سڑک ہے اتنی ہی پرانی یہ کوٹھی ہے۔ ٹرک کے رخ پر کثرت استعمال سے عمارت کا یہ حال ہے کہ ٹرک

گر صبح کو بے توجہ آ نہیں

چنانچہ ہم ویچھے سے ہو کر اندر پہنچے، عمارت کا پچھلا حصہ نسبتاً بہتر صورت میں ہے۔
 پیچھے جاتے ہوئے پہلے کرنل صاحب کی بھینس اور گھوڑی سے ملاقات ہوئی بھینس کے
 بغیر تو کرنل صاحب نہ معلوم مصر میں کیوں کر رہے۔ بہتہ گھوڑی پر تعجب ہوا گھوڑی
 اب وہ جہلم میں بھی نہیں رکھتے۔ گھوڑی کا چلن اب ان کے آبائی گاؤں دوسلی میں جیسی کم
 ہو گیا تھا۔ ہم نے عرض کیا۔

”سر جی! یہ گھوڑی کس سلسلے میں ہے کیا آبلی کے بعد اب کہیں نواب سر مہر شاہ صاحب
 سے گھڑ دوڑ کے میدان میں بھی مقابلے کی تو نہیں ٹھان لی؟“
 بھینس کر بولے۔ ”نہیں محض رونق کے لئے“ رونق کی انہیں واقعی ضرورت بھی ہے
 لاہور میں اکیلے رہتے ہیں۔ بچے جہلم ہوتے ہیں آج کل طارق میاں چند دنوں کے لئے آئے
 ہوئے ہیں۔

یوں کرنل صاحب کی کوٹھی کے باہر اگر بھینس گھوڑی کی رونق ہے تو اندر اخبارات و
 رسائل کی کثرت کے باعث گہما گہما ہے۔ نئے پرانے اخباروں کا ایک انبار میری خواب گاہ
 کے ایک کونے میں پڑا ہے اس انبار میں سے خواجہ حسن نظامی کے مشہور اخبار منادی کا
 ایک پرچہ مل گیا۔ اس میں ۱۵ جون ۱۹۴۲ء کا ان کا روزنامہ شامل ہے۔ کچھ اقتباسات
 تبرک اور رہنمائی کے طور پر اپنی ڈائری میں محفوظ کر رہا ہوں لکھتے ہیں۔

چاند آج ہوا

حیدر آباد دکن سے مولوی علی الدین احمد صاحب ناظم الامور مذہبی کا تار آیا ہے کہ
 ۲۹ کو چاند نظر نہیں آیا دہلی میں بھی آج تیس کو چاند ہوا۔

پروفیسر عبدالرحیم

کلکتہ سے مشہور کانگریسی لیڈر پروفیسر عبدالرحیم صاحب ملنے آئے تھے۔ انہوں نے اپنی
 لڑکیوں کی اردو نظمیں بھی سنائیں۔ تجارتی ذوق بھی رکھتے ہیں اور بڑے بڑے عہدوں پر

بھی رہ چکے ہیں

پروفیسر ورما

منہ دو کالج دہلی کے پروفیسر انتہا متحد صاحب ورما بھی ملنے آئے تھے میں نے ان دونوں استادوں کو آپس میں ملایا اور بحیثیت ایک ناچیر شاگرد کے ان کی باتیں سنیں۔

سناٹا

”آج میری یستی میں اور درگاہ میں سناٹا ہے“ کہاں تک نقل کروں۔ اللہ اللہ کتنی سادہ دلکش تحریر ہے ایک ہم ہیں کہ ششم ششم ڈاڑی کے صفحات کا لے کتے چلے جاتے ہیں۔

(۱۲ جنوری)

دولوں آپس میں خوب کھیلے ہیں

شیخوپورہ میں بھائی صاحب رشیہیر حسین شاہ جھڑیٹ کے ہاں پڑاؤ رہا۔ پڑاؤ اس لئے کہ وہ خود فیروز والا میں پڑاؤ کر رہے تھے۔ انہیں بہینے میں پندرہ دن دور سے پر رہنا پڑتا ہے تاکہ مقدمات کی سماعت متاثرین کے گھروں کے فریب ہو سکے۔ لوگوں کو نسلے کے صدر مقام میں ”خراب خجل“ نہ ہونا پڑے۔ تھوڑے بہت ”خراب خجل“ تو وہ بہر حال ہونگے کچھری صدر مقام پر ہوا کسی ڈاک بنگلے میں، اس کا ”تام جھام“ تو وہی رہے گا۔ وہی شل کہ۔

کہا ہم اونٹ پر جائیں

کہا تم اونٹ پر جاؤ

کہا کوہان کا ڈر ہے

کہا کوہان تو ہوگا

کچھریوں کا کوہان تو بہر حال ہوگا۔

بھائی صاحب کو گناہ پالنے کا شوق کبھی نہیں رہا، مگر آج کل ایک ولایتی نس ”جیسی نر“

کا کتا پال رکھا ہے۔ نام جو عزیزی عزیزہ کی زبانی مجھ تک پہنچا ”ٹریسی“ ہے۔ سستا بھی انگریزی، نام بھی انگریزی۔ گویا بھائی صاحب بھی انگریزوں سے انتقام لینے لگے۔ ننھے شبیر آج کل آسٹریلیا میں ڈاکٹر شبیر حیدر، اور ٹریسی کی بڑی دوستی ہے۔ دونوں آپس میں خوب کھیلتے ہیں۔ اخلاق کا مظاہرہ کسی سطح پر بھی ہوا، براہ راست دل کو متاثر کرتا ہے ہاں خیال آیا کہ جب بھائی صاحب نے موٹر خرید لی ہے، تو کتا کیوں نہ پالتے۔ موٹر اور کتے کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ حیرت ہے کہ وہ موٹر لے گئے اور کتا پھوڑ گئے۔ موٹر بھی ٹھیک مگر کتے کے بغیر صاحب بہادروں کا ”ساز و براق“ پورا نہیں ہو سکتا۔

بھائی صاحب کی موٹر۔ رچھوٹی سی مائرس۔ سات ہزار میں خریدی، ہمارے خاندان دہلکہ ہمارے گاؤں، کی پہلی موٹر ہے گویا ہم گھوڑی اور گھوڑے تانگے سے گزر کر موٹر کے زمانے میں داخل ہو گئے۔ افسوس کہ ہم آج اپنی موٹر کا جھوٹا نہ لے سکے۔ ورنہ ”ہرن منار“ دیکھ آتے جہاں جہانگیر بادشاہ ہرن کا شکار کھیلنے آتا تھا۔ شکار کے ساتھ ”کھیل“ کا لفظ کچھ عجیب معلوم ہوتا ہے۔ وہی بات کہ نظر

کسی کی جان گئی آپ کی ادا ٹھہری

(۱۵ جنوری)

مشہور و معروف چھتری

کرنل مر شیر خمد خان کا خط آیا۔ خط تو ان کے آتے ہی رہتے ہیں کہ دوسروں کے خطوں کا جواب وہ ضرور دیتے ہیں، مگر یہ بہت قابل ذکر خط ہے میں نے اپنے خط میں لکھا کہ نیلڈ مارشل سرکلاڈ آکنک کی آٹھویں فوج افریقہ میں ناکام ہوئی، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آکنک ناکام ہے۔ میں جانتا تھا کہ آکنک ان کا چھتیا جرنل ہے۔ چنانچہ آج ان کا طویل خط ملا۔ خط انگریزی میں لکھا ہے اور ٹاسپ میں بھیجا ہے ورنہ وہ غمو

اردو میں چند سطری خط لکھتے ہیں۔ السلام علیکم کے بعد مطلب کی بات اور والسلام۔ وہ اس بات کو مانتے ہی نہیں کہ آکنک ناکام رہا۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کو انتہائی نامساعد حالات میں کمان ٹلی اور چونکہ وہ برٹش انڈین آرمی سے تعلق رکھتے تھے اس لئے ان کو برٹش آرمی کے سینئر افسروں کے حسد کا نشانہ بھی بننا پڑا۔ کرنل صاحب کے نزدیک دیول اور آکنک جنگ عالمگیر دوم کے نزدیک ترین جرنیل تھے۔ کامیابی کے معروف مفہوم میں وہ کامیاب ال لئے نہ ہو سکے کہ برطانیہ جنگ کے لئے تیار ہی نہیں تھا۔ جیسا کہ اس کاموں رہا کہ جنگ کے ابتدائی مرحلوں میں وہ کبھی تیار نہیں پایا گیا۔ جنگ نے برطانیہ کو ہمیشہ اچانک آیا۔ جنگ نے پکڑا تو اس نے تیاری پکڑی۔ اور پھر ایسے عزم حوصلے استقامت کا مظاہرہ کیا کہ دنیا حیران رہ گئی۔ مرثیہ لکھتے ہیں ”تاریخ میں اکثر دیکھا کہ برطانیہ جب جنگ ہارنے لگتا ہے تو جنگ کا پانسہ کامیابی کی طرف پلٹ جاتا ہے۔ اس لئے مبصرین جنگ کا یہ قول مشہور ہے کہ برطانیہ معرکے (BATTLES) ہارتا ہے جنگ (WAR) جیتتا ہے۔ اس جنگ میں بھی یہی ہوا برطانیہ جنگ کے لئے تیار نہ تھا۔ وزیر اعظم جمبرلین اپنی مشہور معروف پھتری لئے جرمنی کے ایڈولف ہٹلر کے سامنے صلح کے لئے گڑھ ڈال رہے تھے۔ علما ہاتھ جوڑ رہے تھے کہ یہاں کیوں لڑتے ہو، ناحق خون خرابہ ہو گا۔ لڑنا ہی ہے تو روس سے لڑو جو ہمارا مشترکہ دشمن ہے مگر جنگ ٹل نہ سکی۔ اور جنگ چھڑ گئی تو برطانیہ کے پاؤں تلے زمین تہ تھی۔ شمالی افریقہ میں جنرل دیول کے پاس تھا کہ ہٹلر بھر مقامی ملیشیا۔ جیسے ہمارے رنجرز ہیں بس ویسے، بلکہ تربیت اور اسلحہ میں ان سے بھی کمتر۔ یہ سمجھو کہ پولیس کو بین الاقوامی جنگ میں جھونک دیا۔ اتنے میں ادھر ہندوستان سے یونٹ پہنچنے لگے، بمشکل ایک بریگیڈ ایک یونٹ ایک ریاست کا تھا۔ خوف زدہ، سہما ہوا، مہراؤ سوڈان اندر خانے مخالف گویا محاذ جنگ پیچھے سے بھی غیر محفوظ، مقابل میں اٹلی کا شہرہ آفاق سپہ سالار مارشل گریز بانی۔ لشکر اس کا لاکھوں کی تعداد میں، ٹڈی دل۔ دیول کی جگہ کوئی اور سپہ سالار

ہوتا، تو ہتھیار ڈال دیتا۔ آکنک کو بھی انہی معذوریوں کا سامنا تھا۔ اس کی کمان ایران تک پھیلی ہوئی تھی۔ فوج کم، اسلحہ کم بھی ناقص بھی۔ ہم نے ایسے ٹینک دیکھے کہ جن کو گھسیٹ کر لانا پڑتا تھا۔ ٹین کے صندوق، خود اپنے سپاہیوں کے لئے موت کے پھندے، آکنک اگر روسل کو بطریق میں نہ روکنا، تو تاریخ عالم کا رخ تبدیل ہو جاتا۔ تاریخ بدلتی ہے تو جغرافیہ بھی بدل جاتا ہے۔ دچی، راتھویں فوج کے کماندار جنرل سرنل دچی، کو وہ کمان سے کیوں ہٹاتا۔ ماتحت کماندار کی صلاحیت کا فیصلہ اس کا سپہ سالار ہی کر سکتا ہے نہ کہ سات سمندر پار بیٹھا سوا وزیر اعظم خواہ وہ چرچل ہی کیوں نہ ہو۔

(۲۰۔ جنوری)

نرم گوشے کو سختی سے دبائے رکھا

کلڈنہ میں جوانوں کی ترقی کا امتحان لیا۔ ہر نمٹن اعلیٰ ہیں۔ امتحان لیتے اور امتحان لینے اور امتحان دینے میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے آج ہم ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑتے دیکھ رہے ہیں۔ جن دنوں ہم امتحان دیتے تھے اسی قسم کی ہوائیاں ہمارے چہروں پر اڑا کرتی تھیں۔ سوچا جائے تو امتحان لینا بھی امتحان دینا ہی ہے آج ہی ایک جوان نے رنام سلیمان، مجھے بتایا کہ وہ ہمارے گاؤں کے قریب موضع ساگری کا رہنے والا ہے۔ اور چک عبدالخالق سکول میں میرے چھوٹی زاد بھائی ریاض (سید ریاض حسین جعفری ڈپٹی کمشنر) کا شاگرد ہے۔ اس پر میرے دل میں اس کے لئے ایک نرم گوشہ ضرور پیدا ہوا۔ میں امتحان کے دوران "راؤنڈ" کرتے ہوئے جوانوں کے پرچوں پر بھی نظر ڈالتا جاتا ہوں۔ سلیمان کو برما کے دارالحکومت کا نام ہی معلوم نہ تھا۔ میں نے اپنے دل کے "نرم گوشے" کو سختی سے دبائے رکھا کہ یہ میرا فرض تھا اور سچ پوچھیے تو میرا امتحان بھی سلیمان برما کی لڑائی سے تو کامیاب واپس آگیا مگر آج

”رنگوں“ کے ہاتھوں مارا گیا۔ (۲۱ جنوری)

علامہ اقبالؒ نے کہا تھا

گراں خواب چینی بسنھلنے لگے

ہمالہ کے چشمے ایلنے لگے

بچوں کا رخ چین کی طرف طوفان کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ چین ایک مدت سے خانہ جنگی کی آگ میں جل رہا ہے، تازہ خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہ جنگی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہو گئی ہے چیانگ کانگ کائی شیک کا چین دم توڑتا دکھائی دیتا تھا۔ جنرل اسموڈ چیانگ کانگ کائی شیک، نے کمیونسٹوں کے سامنے غیر مشروط صلح کی پیش کردی ہے (۲۱ جنوری)

آج ن۔م راشد سے (ریڈیو آزاد کشمیر کے ڈائریکٹر) سے لمبی نشست رہی۔ ان کے ہاں کیپٹن ممتاز ملک سے بھی ملاقات ہو گئی کہ وہ بھی آج کل اسی ریڈیو سٹیشن سے وابستہ ہیں۔ ممتاز ملک جنگِ عالمگیر میں تعلقاتِ عامہ میں تھے۔ غائبانہ تعارف ان سے تھا مگر یہ بغداد اور کانڈو میں رہے۔

ن۔م راشد اپنی نظم ”مری کی ویراں کشید گاہیں“ بنا رہے تھے کہ اوپر سے اچانک ابوالاثر حضرت حفیظ جالندھری ایک فوجی جیب میں سوار شریف لے آئے۔ بریگیڈیئر (آئی) این۔ اے ولے، جیب الرحمن ان کے ساتھ ساتھ تھے۔ کچھ دن ”خاڈ“ پر رہ کر اب واپس لاہور جا رہے ہیں۔ بریگیڈیئر نوشیروان خان کے غیر رسمی اسلوبِ جنگ کے فلسفی واقعات کوئی حفیظ صاحب سے سنے۔ خود بھی مرتے مرتے بچے۔ ریڈیو سٹیشن سے اپنی قومی نظمیں ریکارڈ کر رہے ہیں۔ کہاں تو پہلے ہم ”مری کی ویراں کشید گاہیں“ سن رہے تھے۔ کہاں اب مری کی فضا حفیظ صاحب کے نغمے سے گونجتی رہے گی۔

مجاہدانِ تیغ زن۔ بڑھے چلو بڑھے چلو (۲۳ جنوری)

جو ہونا ہے، وہ تو ہوگا

لاہور سے خان بہادر میاں احمد سعید کا تار آیا۔ یہ تیسرا تار ہے۔ گویا انہوں نے تاروں کا تار باندھ دیا۔ کیوں نہ ہو آخر ڈاک اور تار کے ٹکے کے سرِ پاء تھے۔ تار اور ٹیلی فون کے عادی رہے ہیں۔ خط لکھنا ان کے لئے بار ہے۔ بات بھی مختصر کرتے ہیں۔ لاہور کی ملاقات میں قائد اعظمؒ کی بات آگئی، تو انہوں نے ایک واقعہ بیان کیا تھا۔ سب سے لمبی بات انہوں نے مجھ سے ہی کی ہے ۱۹۴۷ء میں حکومت سے آئینی مذاکرات ہو رہے تھے ایک مرحلے میں لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے پنڈت جواہر لال نہرو، سردار پٹیل، قائد اعظمؒ اور بلدیہ سنگھ کو بلوا کر کسی فارمولے پر ان کی رضامندی حاصل کرنا چاہی۔ دوسرے ہندوستانی لیڈروں نے تھوڑی دیر میں اپنا تحسیری جواب دے کر سرائے کو بھجوا دیا۔ پنڈت نہرو اس وقت کانگریس کے صدر تھے۔ قائد اعظمؒ مسلم لیگ کے صدر مگر سرائے قائد اعظمؒ نے کہا مجھے امید ہے کہ میں مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی سے تو اس فارمولے کی منظوری حاصل کر لوں گا مگر قطعی منظوری تو مسلم لیگ کی کونسل ہی دے گی۔ اس پر وائسرائے کیمیدہ خاطر بلکہ اپنے مزاج کے مطابق کچھ گرم سرد بھی ہوا مگر قائد اعظمؒ برطانوی سائراج کی گرمی سردی کو کبھی خاطر میں نہ لائے سیانہ اور اصول کی قیمت پر انہوں نے کبھی سمجھوتہ نہ کیا۔ چنانچہ انہوں نے وائسرائے کو ترکی ترک کی

”اسی لیے میں یہ مختصر سا جواب دیا“ WHAT MUST BE, MUST BE, ”یعنی جو ہونا ہے وہ تو ہوگا۔“

آج ان کا تار آیا تو مجھے یہ واقعہ یاد آگیا۔ سیاسیات میں خان بہادر صاحب کی معلومات اخبارات سے زیادہ عموماً سینہ بہ سینہ کے سرچشمے میں بہتی بہتی اُن تک آتی ہیں۔ سیاست کا ایک بہت بڑا دریا، تو میاں سرفضل حسین کی شخصیت میں خود ان کے خاندان میں موجود تھا۔ ان کے وسیلے سے خان بہادر صاحب کو اندر کی جن باتوں کا علم

ہے اے کاش کبھی وہ لکھ بھی جائیں۔ مگر میرا قیاس ہے کہ وہ لکھنے کے کھڑاگ ہیں نہیں پڑیں گے۔ البتہ ان سے کوئی اٹلا لینے والا ہو، تو یہ تاریخ کا ایک دور اٹلا کر دیں۔ ان کے بیٹے خیر سے بہت لائق فائق نوجوان ہیں، مگر وہ خود بڑے بڑے سرکاری منصبوں کے راستے میں، اونچی اونچی کرسیوں کی طرف بھاگے چلے جا رہے ہیں۔

میں میاں احمد سعید صاحب کے مزاج اور ان کی زندگی کے پس منظر کے بارے میں سوچتا ہوں تو بعض اوقات ڈر بھی لگتا ہے کہ اخبار رورز نامہ غالب لاہور، میں ان کے ساتھ کام کرنا کہیں مشکل ہی نہ ہو جائے۔ موقف سخت ہو، الفاظ نرم رہیں۔ ان تو قعات پر کون پورا اترے گا؟ اخبار ہر روز کیسے نکل سکے گا کہ ضلعی وقائع نگار تو کسی بکری کی وفات کی خبر پر بھی دو دو صفحات لکھ بیٹھتے ہیں (۲۵ جنوری)

دل خوش بھی ہے، اداس بھی

رات یونٹ میں بڑا کھانا تھا۔ کھانا بڑا بھی تھا اور بہت بھی۔ کھانے کے بعد جوانوں نے ایک ہلکا پھلکا تفریحی پروگرام پیش کیا۔ ایک تمثیل میں محبہ کازلٹ (افسر کمانڈنگ) اور اس کی میم کے درمیان ایک دلچسپ مکالمہ سنایا گیا۔ انگریزی اور اردو کی ایسی کچھڑی بنائی گئی کہ کازلٹ بھی زچ کی بات سمجھ گیا۔ بلکہ اس کی میم بھی جو ایک بے حد پرکشش خاتون ہیں۔ میں نے پہلی مرتبہ کسی فرنگی عورت کو مشرقی لڑکیوں کے مانند شرماتے ہوئے دیکھا۔ کانوں تک سرٹ ہو گئی۔ حوالدار این نے کہا کیا، کہاں کرنا ہی تھا۔ اعظم کی فوجی دل خوش سمجھا کا منہ ہوا اداکار تھا۔ جنگ کے زمانے میں شہباز خان کے ٹکے میں بھی رہ چکا ہے۔ مختصر یہ کہ ایک دلچسپ شام تھی۔ گلہ صوفیہ اس قدر ہے کہ بہت مختصر تھی۔ شاید ہر خوش گوار چیز مختصر ہوتی ہے، جیسے جوانی۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ کوئی چیز بھی خواہ وہ کتنی خوش آئند کیوں نہ ہو اگر ضرورت سے زیادہ طویل ہو جائے تو اپنی کشش کھو

دیتی ہے۔ پولین نے ٹھیک کہا تھا کہ جرنیلوں کو اپنے جوائوں سے کبھی کبھی کھانے پر ملنا چاہیئے یعنی ان کے ساتھ کھانا تناول کرنا چاہیئے۔ آج کی تقریب میں قریبوں کا سماں دیکھنے بلکہ محسوس کرنے کے لائق تھا۔

(گھڑیاں - ۲۹ جنوری)

شام ن۔ م راشد اور قاضی احمد سعید بوی بچوں کے ہمراہ ہمارے ماں آگئے۔ ان کے آتے ہی طوفانِ برف و باراں بھی آگیا۔ ہمارے لئے رونق کی گھڑیاں دوچند ہو گئیں راشد سے کئی نظلیں سنیں۔ آج کل ”مری کی دیراں کشیدگاہیں“ اس کی شاعری کا چہتیا موضوع ہے۔ ”بلنیک درس“ کو یاد رکھنا آسان نہیں۔ مگر راشد نے آج کئی نہیں یادداشت ہی سنائیں۔ قاضی احمد سعید نے بھی مزے مزے کے اشعار سنائے، دوسروں ہی کے ہی۔ راشد کا بیٹا شہر یار بہت چلبلا نکل رہا ہے۔ (۳۰ جنوری)

آج شام ریڈیو سٹیشن پر ن۔ م راشد کے ہاں محفل رہی آغا بابر اور اعجاز ٹالوی بھی تھے اور کیپٹن ممتاز ملک بھی۔ باہر موسم کی شدید برف باری، اندر موسم کی لطیف ترین خوش گفزاری اعجاز ٹالوی کے لطیف گویا مسہری کی ڈیاں رات واپس آتے ہوئے پاؤں نہیں سوجھ رہا تھا۔ (۳۱ جنوری)

والد صاحب قبلہ کی برسی کا دن۔ اس دن ہم سب اکٹھے ہوتے ہیں حسبِ معمول قرآن خوانی ہوتی۔ مساکین کو کھانا کھلایا۔ شفقت و محبت کے اس پکیر کو ہماری نگاہوں سے اوجھل ہوئے۔ چھ برس ہو گئے۔ بھائی بشیر نے موٹر خریدی ہے۔ یہ ہمارے خاندان میں پہلی موٹر ہے ہم گھوڑے سے اتر کر موٹر پر آگئے۔ دل خوش بھی ہے اور اداس بھی۔ والد صاحب قبلہ موٹر دیکھتے تو کتنے خوش ہوتے۔ مگر وہ زندہ ہوتے تو اتنی فضول خرچی کرنے ہی کا ہے کو دیتے۔ (۱۱ فروری)

روزنامہ ”غالب“ میں چیف ایڈیٹری کا پہلا دن عملہ ادارت میں میدانِ صحافت

کے کرنل جنرل بھرے پڑے ہیں۔ مثلاً مولانا نصر اللہ خان عزیز، شوکت تھانوی، اصغر حسین خان، نظیر، شبلی بی کام۔ ”ان اجتنہ“ سے میں کیا کام لے سکتا ہوں۔ میرے لئے تو یہ خود بڑا اعزاز ہے کہ مجھے ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ شمس، اختر عکسی اور صدیقی سے کوئی بات کر سکوں۔ غنیمت ہے کہ مولانا نصر اللہ خان عزیز اور شوکت تھانوی اپنے اپنے گھر سے شذرے اور کالم لکھ کر بھیج دیتے ہیں۔ اخبار ”مدینہ“ بخنور میں مولانا عزیز صاحب کے مضامین پڑھ کر تو ہم نے کھنا سیکھا تھا۔

شام۔ کافی ٹاؤس میں مولانا چراغ حسن حسرت اور فیض احمد فیض کے ساتھ گزری۔ ان کی طرح اب ہم نے بھی ”وردی“ آماری۔ مگر ان کی طرح کہاں؟ مولانا صلاح الدین احمد۔ (ایڈیٹر ادبی دنیا) سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ بھی ہمارے ادبی گرو ہیں۔ ان کو پیریں پڑاکیا رپاؤں کو ہاتھ لگائے (۱۲ فروری)۔

ملازمت کیوں کر رہے ہیں؟

روزنامہ ”غائب“ نے ہمیں تو مغلوب کر لیا۔ دن بھر جتا رہا۔ اگر یہ ادارت ہے تو پھر زندگی غارت سمجھیے۔ کام میں بٹ رہنے سے ہمیں ”دشت نہیں فوج میں ہم محنت ہی کے عادی رہے ہیں مگر فوج کی وجہ سے بعض عادات بھی راسخ ہو چکی ہیں، مثلاً ضابطے کی پابندی صفائی، ترتیب، سلجھاؤ وغیرہ۔ یہاں ان میں سے کوئی چیز بھی موجود نہیں۔

نوجی اخبارات میں لکھتے لکھتے ہم آسان زبان لکھنے کے عادی ہو گئے۔ یہاں فقرے سے فقرہ نکلتا بلکہ فقرے میں فقرہ پھنسا چلا جاتا ہے۔ ایک سطر کی بات چھ سطریں۔ ہر کار ”سی رڑکتے“ ہے جانا اور ”ستی“ بھی بہت گاڑھی۔ اخبارات کی زبان سلیس ہونی چاہیے۔

ملک میں خواندگی کی شرح کتنی ہے؟ سہ سوت کی ایک اپنی دلکشی ہے، حسن زیور کا محتاج نہیں۔ حمید نظامی (مدیر لولے وقت)، نے اگر ادا کیے کی روایت پر شکوہ زبان کے ”بل نکال

دئے ہیں، تو کیا اب تحسیرِ دلوں کو جذب نہیں کرتی؟ مقصد قاری تک رسائی ہے۔

شام کو مولانا صلاح الدین احمد صاحب (مدیرِ ادبی دنیا) نے مال روڈ کے کافی ہاؤس میں چائے پر مدعو کر رکھا تھا پہلے انہوں نے ٹیلی فون کیا۔ پھر یہ نفس نفس عصا ٹیکتے خود تشریف لے آئے۔ ہم سے ہمارے احبابِ خاص کی اس شرط کے ساتھ کہ وہ ادب سے دلچسپی رکھتے ہوں، فہرست پوچھی۔ گرمی ہو یا سردی، سر پر ہمیشہ انگریزی ہیٹ رکھتے ہیں، شفقت اور وضع داری کے ایسے پکیر اب ہمارے معاشرے میں تیزی سے ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ چلتے پرکئی احبابِ دیرینہ سے ملاقات ہو گئی۔ عبدالسلام خورشید عبداللہ سیٹ، اکبر ملک اور کئی اور عبداللہ سیٹ کے لطائف کا اظہار جاری رہا۔ مولانا بولتے کم، میں ہستے زیادہ ہیں۔ مگر جو فقرہ بھی کہا۔ موتیوں میں تو لے کے لائق تھا۔

بھائی جان (سیہ بشر حسین شاہ) کے ایک رفیقِ کار ٹیٹریٹ سردار صاحب لاہور آئے ہوئے تھے۔ بھائی جان نے ان سے کہا کہ واپسی پر دم بھے اپنی موٹر میں شیخوپورہ لیتے آئیں۔ وہ آگے میں آگیا۔

سردار صاحب سے پہلی مرتبہ ملا۔ آپ بڑے ذمہ داروں کے ایک ممتاز خاندان کے فرد ہیں۔ چلتی لمبی موٹر ان کے پاس ہے، اس ٹھاٹھ کی موٹر ویزروں کے پاس بھی کیا ہوگی۔ ایک مسلح گاڑی گارڈ ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔ مجھے بھائی جان کے ہاں آ کرنا تھا۔ سردار صاحب سیدھے اپنی کوٹھی لے گئے۔ جہاں آٹھ دس افراد برآمدے میں بیٹھے حقہ پل رہے تھے۔ ان میں سے دو سفارشی ذیل دار صاحبان نکلے اور باقی ان کے ذاتی خدمت کار تھے۔ جن میں سے ایک کے ہاتھ پر ایک ”شکرا“ بیٹھا ہوا تھا۔ جس وقت ہم داخل ہوئے ایک چھوٹی موٹر میں چار کتے شام کی ہوا خوری کے لئے کوٹھی سے باہر نکل رہے تھے۔ ان کے ٹھاٹھ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آخر یہ ملازمت کیوں کر رہے ہیں۔ چار چھ ٹیٹریٹوں کو تو یہ ملازم رکھ سکتے ہیں۔ مگر وہ تنخواہ کسے لئے نہیں ”جاہ“ کے لئے ملازمت کر رہے تھے۔

جیسے انگریزوں کے زمانے کی فوج میں کرنل علی نون اور کرنل بہت سنگھ جی وغیرہ ہوتے تھے کہ وردی بھی اپنی اور گھوڑا بھی اپنا۔

شکار کا شوق کئی پشتوں سے سردار صاحب کے خاندان میں چلا آ رہا ہے۔ ذاتی طور پر ان کو پرندے مرغوب ہیں۔ حصار سے اُنک تک پنجاب کے چھ سات اضلاع میں نوکری (یعنی نوابی) کر چکے ہیں۔ ہر علاقے کے مخصوص پرندے ان کے گھر میں دیکھ لو۔ مُردہ بھی اور زندہ بھی۔ مجسٹریٹ کی حیثیت سے انہوں نے اتنے مجرموں کو قید نہیں کیا ہوگا۔ جتنے پرندے قید کئے ہیں۔

سردار صاحب طبعاً بھی خوش باش ہیں۔ آج غیر معمولی طور پر بھی خوش تھے۔ لاہور سے خبر لائے تھے کہ ان کی سروس کے تین ڈپٹی کمشنر ”ڈی موٹ“ ہو رہے ہیں۔ ان میں سے اگر کوئی ایک بھی ”ڈی موٹ“ ہوا، تو سردار صاحب ”پرو موٹ“ ہوں گے۔ گویا ڈپٹی کمشنری سامنے آگئی تھی۔

گن رسے تھے دن اسی دن کے لئے

آپ کا سروس ریکارڈ بے حد شاندار ہے۔ شکار کھیلنے کھلانے والے افسروں کا سروس ریکارڈ ہمیشہ شاندار ہوتا ہے۔ رشوت دے سکتے ہیں۔ رشوت لینے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ پنجاب کے گورنر سرالوین جنکمز جاتے جلتے ان کو ایک محبت بھرا ذاتی خط لکھ گئے تھے۔ کچھ عجیب نہیں کہ لاہور کے گورنمنٹ ہاؤس سے پنجاب کے آخری انگریز گورنر کی یہ آخری چٹھی ہو جو اس نے اپنے کسی دیسی ماتحت کو لکھی ہو۔ گورنر کی انگریزی کا اردو مفہوم ایک مشہور شعر میں اس طرح نکلتا ہے۔

بیل نے اشیانہ چین سے اٹھالیا

اپنی بلا سے بوم بے یا ہمارے

(۱۳ سے ۲۸ فروری)

پکتان کی وردی اور مشاعرہ

فوج میں ہم صحافیوں کو گھماتے پھرتے تھے۔ اب حکومت ہماری سیاحت کا انتظام کرتی ہے پنجاب سرکار تھل کے ریگستان کو شاداب کر رہی ہے ظفر الحسن لاری اس منصوبے کے منصرم ہیں، ان کی نگرانی پر مسٹر اختر حسین فنانشل ناظم امور ہیں۔

مجھے اور پاکستان ٹائمز کے میاں محمد شفیع (میم شین)، صاحب کو اس پروجیکٹ کو دیکھنے کی دعوت دی گئی۔ ہم لوگ کس میانوالی پہنچے۔ اختر حسین اور ظفر الحسن ساتھ تھے۔ میانوالی میں ڈپٹی کمشنر صاحبزادہ مظفر احمد کے پاس ٹھہرے۔ آج دن بھر پروجیکٹ کا دورہ رہا۔ دیکھے بغیر یقین نہ آتا کہ کتنا کام ہو چکا ہے اور کتنے نامساعد حالات میں کام ہوا ہے ظفر الحسن کی لگن اور مستعدی قابلِ ستائش ہے۔ اسی ریگستان کا دامن کھیتوں، باخوں سے بھر جائے گا۔ بستیاں اس کی خالی وسعت میں اُبھر آئیں گی تو لوگ ظفر الحسن کو یاد کریں گے۔ ظفر الحسن اور میاں شفیع کے لطائف نے سفر کو بہت شاداب رکھا۔ اختر حسین صاحب لئے دیئے رہتے ہیں۔ ویسے شعر و ادب سے گہرا شغف رکھتے ہیں فرزندِ پو میں ڈپٹی کمشنر تھے تو ایک مرتبہ ہم نے بھی پکتان کی وردی میں وہاں ایک مشاعرہ ان کی صدارت میں پڑھا تھا۔

غالب سے مایوس ہو کر ہم نے راولپنڈی سے اپنا اخبار نکالنے کا فیصلہ کر لیا۔ آج صبح ڈپٹی کمشنر راولپنڈی کی عدالت میں ڈیکلریشن کے کاغذات داخل کر دیئے ہیں۔ قاضی احمد شفیع ان دنوں یہاں ایڈیشنل ڈسٹرکٹ جج ٹریٹ ہیں کیمیل پور کالج میں مجھ سے ایک دو برس آگے ہوتے تھے۔ ٹینس کھیلنے میں پورے پنجاب میں مشہور تھے۔ ایک مرتبہ تو ایک ٹورنامنٹ میں دہلی تک فتح کر آئے۔ ادنیٰ سرگرمیوں میں بھی پیش پیش ہوئے پروفیسر ایش کمار کے چھپتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کی وجہ سے ہمارا کام ہاتھوں ہاتھ ہو گیا کاغذات داخل تو ہو گئے۔ اب لاہور سے باہر نکلیں گے اس سے پہلے یہ کاغذات مسعود کے تعاقب میں گوجرانوالہ اور میری تلاش میں جہلم جائیں گے۔ کیپٹن انعام قاضی کا انبالہ ہندوستان

میں رہ گیا۔ ورنہ کاغذات انبالہ بھی جاتے، چلے بات تو چلی۔ مسعود اور زین بھابھی نے کاغذات کے داخلے پر ہی کوئی سو روپے آج شام۔ شورز ہوٹل میں جشن منانے پر خرچ کر دیئے کرنل شہباز خان بھی تھے۔ راولپنڈی کے احباب میں سے کرنل شہباز ہمارے سرگرم معاونین میں سے ہیں اس طرح خان بہادر قاضی نذیر احمد ایڈووکیٹ بھی۔ اور اہل قلم میں سے عزیز ملک اور کریم حیدری جنرل نذیر احمد صاحب نے بھی امداد کا وعدہ کیا ہے خدیار دیں گے۔

اخبار کے لئے کسی موزوں مقام پر دفتر کے لئے ڈپٹی کمشنر بحالیاں سردار کریم نواز خان سے ملے گئے وہ مری گئے ہوئے تھے۔ ان سے توقع تو ہے کہ مدد کریں گے۔ ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں طالب علمی کے زمانے میں اختر شیرانی کے پاس بیٹھا کرتے تھے۔ دفتر میں بھی دیکھا کہ ”دیوان غالب“ ایک ہیں پڑھا تھا۔ ورنہ کہاں کمشنر بحالیاں اور کہاں دیوان غالب۔

غالب کی دہلیز پر

محمد افضل خان صاحب کے ہاتھ میں دو چرمی تھیلے تھے۔ ایک غالب ”غالب“ کا دوسرا ”مسلم راجپوت“ اخبار کا، مجھے دیکھتے ہی انہوں نے تھیلے زمین پر رکھ کر مجھے پکڑ لیا۔ یہ محبت کا ”جپٹا“ تھا۔ کہیں کی چابی انہی کے پاس رہتی تھی۔ کہیں کھول کر مجھے اندر بجاتے ہوئے بولے ”جی آیاں توں“

افضل صاحب سے میں ایک مرتبہ پہلے بھی مل چکا تھا یہ ۱۹۳۶ء کی بات ہے ہمارے ایک عزیز بھائی محمد انور شاہ وطن اسماعیلہ ہائی سکول لاہور میں استاد تھے افضل صاحب سے ان کی یاری تھی گرمی کی تعطیلات میں افضل صاحب بھائی انور شاہ سے ملنے ہمارے گاؤں تشریف لائے اور تین روز مقیم رہے۔ نام یاد نہیں رہا۔ اس وقت بھی آپ کوئی اخبار نکالتے تھے جس کی خریداری کی مہم میں آپ قریہ قریہ گھوم رہے تھے گفتگو کا متاثر کن سلیقہ رکھتے

تھے اور دوڑ دھوپ میں ان کی استقامت مثال تھی لگتا تھا کہ یہ کسی دن ضرور بڑے منصوبے میں ہاتھ ڈال دیں گے۔ سو اب ایک روزانہ اخبار ان کے ہاتھ میں تھا۔

افضل صاحب نے نائیک خان بہادر کو چائے لانے کے لیے نیچے چار اسٹارڈ بلیو اسٹار ہوٹل میں بھیجا ”غالب“ کے بندہ ہوتے ہی یہ ہوٹل بھی بند ہو گیا، اور اخبار کا تازہ پرچہ سامنے پھیل کر اس کے شاندار امکانات پر گلابی گلابی روشنی ڈالنے لگے۔ عملہ ادارت عبدالرحیم شبلی، شوکت تھانوی، شمس ملک، اصغر حسین خان، نظیر لدھیانوی، افضل صدیقی اور احمد بشیر کے حسین و جمیل جوان سرگ تھائی، اختر عکسی پر مشتمل تھا۔ ادارہ شبلی لکھتے اور مزاحیہ کالم (جس کا عنوان ”سخن گسترانہ“ تھا) شوکت تھانوی لکھتے تھے۔ مولانا نصر اللہ خان عزیز بھی ادارہ لکھتے ہیں۔ ”کیا بات ہے کہ دفتر پر بہت دیرانی برس رہی ہے۔“ میں معاملے بندی کی طرف آگیا۔

”وہ تو ہے۔ وہ تو ہوگی۔“ افضل صاحب ہنس کر بولے۔ ”ابھی فریئر خیر کہاں بنوایا ہے۔ چپٹ ایڈیٹر کا کیمین علیحدہ بنے گا۔ ابھی تو ہم عبوری مرحلے سے گزر رہے ہیں۔ عبوی مرحلے کے معنی یہ تھے کہ دفتر میں جم کر یعنی جھلنگا چارپائی میں دھم کر، کام صرف عبدالرحیم شبلی کرتے تھے۔ اسٹاف کے دوسرے ممبران اپنا اپنا کام (خبروں کے بشمول، اپنے اپنے گھر سے کراتے تھے۔ اپنی ڈاک دے جلتے خطوط اور مضامین کا صفحہ نظیر لدھیانوی کے سپرد تھا۔ افضل صدیقی اور شمس نیوز ایڈیٹر۔ فکا ہی کالم، چیراکی (جو چوکیدار بھی تھا)، ریڈیو اسٹیشن جاکر شوکت تھانوی سے لے آتا۔ رہ گئیں کاپیاں تو وہ شبلی صاحب کی عیشم خود نگرانی یا تحریری ہدایات کے مطابق اختر عکسی جوڑتا۔ ہاں یاد آیا کہ (چوکیدار + چیراکی)، نائیک خان بہادر خان نے اپنے ملاحظات میں یہ لرزہ خیز انکشاف بھی کیا تھا کہ شوکت تھانوی اپنا ”کالم“ نقد“ لکھتے تھے۔ ایک ہاتھ سے پانچ روپے کا نوٹ وصول کرتے اور دوسرے ہاتھ سے کالم قاعد کے ہاتھ میں تھما دیتے۔ میں تو اس بات کی دہشت سے اپنی تنخواہ پوچھ ہی نہیں رہا تھا۔

مگر بکراکب تک خیر منانا۔ افضل صاحب بولے۔

”ہم ابھی۔۔۔ پارٹ ٹائم“ بنیادوں پر اخبار نکال رہے ہیں آپ کا جس طرح چاہے گا اس کی چولیں کسی بھیجیے گا۔

ربا آپ کا مشاہرہ تو سرِ دست چار سو روپے کا اعزاز یہ پیش کر سکیں گے۔ مگر انشا اللہ یہ چلا جائے گا۔ دو تین ہزار تک البتہ رفتہ رفتہ۔ خان بہادر صاحب بارہ بجے آرہے ہیں مگر محض آپ سے ملنے آرہے ہیں۔ وضع دار گھرانوں کی روایات آپ سے بہتر کون جانتا ہے۔ بالمشافہ حساب کتاب کی بات کرتے ہوئے ان کی طبیعت ابا کرتی ہے۔ تو رونق بخشنے تکل سے کسی ادارت کو اللہ کا نام لے کر۔۔۔۔۔

مشاہرے کی رقم سن کر ہم پر توجہ سے سردی کے موسم میں گھٹروں پانی پڑ گیا۔ بارہ سو روپے تو ہیں ڈیڑھ برس پہلے ملایا میں ملتے تھے۔ رشن بنگلہ، نوکر چاکر مفت۔ مے و مینا کا شوق ہو تو دھسکی کی بوتل تین روپے میں۔ رشن میں پھلوں کے علاوہ سگریٹ بھی مفت۔ ب بھی سات آٹھ سول جاتے تھے۔ اردلی تھا۔ بنگلہ تھا۔ اور دبہ بہ تو ایسا کہ اللہ دے اور تہہ لے۔

اب میں تے افضل خان سے ایک سیدھا، نوکدار سوال پوچھا۔

”اخبار کی مالی حالت کیسی ہے اور ملک فیروز خان فون اس میں کتنی اور کس نوعیت کی دلچسپی رکھتے ہیں“

افضل صاحب کے جواب میں میرے ہر سوال کا جواب موجود تھا۔ فرمایا ”اخبار پر آپ کا نام آنے کی دیر ہے۔ پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے۔ آپ قلم سنبھالنے رقم کا انتظام اس خاکسار پر چھوڑیے“

گھوڑے اور سیف الملوک

ہم والد ماجد بن گئے۔ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ بچے کی ولادت سے اب ہم خود نیچے نہیں رہے۔ ہم حساب سے پچھڑے جا رہے تھے۔ یوں خود ہمیں کوئی ایسا اشتیاق نہ تھا۔

برنارڈ شاہ کا ایک لطیفہ یاد آگیا۔ کسی دعوت میں ایک خاتون ان کے قریب بیٹھی تھی وہ اپنی جواں سال بیٹی کے حسن و جمال اور بالخصوص اس کی کافر جوانی کا قصیدہ پڑھ رہی تھی۔ آخر برنارڈ شاہ بولے۔ ”حسن بے شک قیامت ہے۔ مگر جوانی کو بچوں پر غارت کرنا اس سے بڑی قیامت ہے۔“

بیٹیاں سو رہی ہیں۔ ہم نے ابھی تک نام بھی نہیں سوچا۔ خاندان کی عورتوں نے اس کا ایک ایک نقش خاندان کے کسی نہ کسی فرد کے نام الاٹ کر دیا ہے۔ تیرا لاکھ ہزار شکر میرے پُروردگار! (۱۳ مارچ ۱۹۴۹ء)

لاہور کے شہریوں نے گلستانِ فاطمہ میں گورنر جنرل خواجہ ناظم الدین کے اعزاز میں ڈن پارٹی کا اہتمام کیا۔ کوئی دو ڈھائی ہزار مہمان ہوں گے۔ ایک ریلے میں ہم بھی کچھ قریب جا پہنچے یا شاہد خواجہ صاحب کسی ریلے میں ہمارے قریب آگئے۔ اس وقت پاکستان کے سفیر ڈاکٹر ستیا رام خواجہ صاحب سے باتیں کر رہے تھے اور خواجہ صاحب فارسی کا کوئی شعر ان کو سنارہے تھے۔ بڑی رونق تھی۔ ہم نے اتنی بڑی پارٹی ۱۹۴۸ء میں سنگاپور میں ایک چینی کروڑپتی کی طرف گاہ کے افتتاح میں دیکھی تھی۔ اپنے آزاد ملک کی فضا کی دلکشی ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ کیا کہنے زندہ دلان لاہور کے۔ خواجہ ناظم الدین کی سادگی بھی آدمی کو بہت متاثر کرتی ہے۔ (۲۴ مارچ)

کل میں دفتر روزنامہ ”امروز“ میں مولانا چراغ حسن حسرت کے پاس بیٹھا تھا کہ اچانک کیپٹن خشک اور کیپٹن ڈاکٹر انیس الرحمن خان (ریٹائرڈ) میجر جنرل مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں آگئے جاوید کل ہی کو تڑپ سے لاہور پہنچا ہے۔ اور انیس کے ہاں ٹھہرا ہے۔ مولانا سب کو دوپہر کے کھانے پر ایک رستوران میں لے گئے۔ جہاں ملایا اور سنگاپور کی باتیں ہوتی رہیں۔ ابھی دفتر میں بیٹھے تھے کہ پشاور سے نمودنظامی، ڈائریکٹر ریڈیو سٹیشن، نے ٹیلی فون پر آج رات پشاور ریڈیو کے مشاعرے میں شرکت کی دعوت دی۔ مولانا نے کہا، میں تمیر کے بغیر نہیں آسکتا۔ نظامی

ایک چنچل طبع شخص، بولا، چشم مادرشن دلِ ماشاد۔ ویسے بھی ہمارے ہاں اصولوں سے زیادہ مستثنیات کا چلن ہے۔ حسرت صاحب کو سفر پر آمادہ کرنا اور پھر تیار کرنا کارے دارو۔ مگر نظامی کو وہ انکار نہ کر سکے۔ لاہور سے ہم رات کی گاڑی سے روانہ ہوئے فرسٹ کلاس میں برتھ مل گئے۔ مولانا حسرت جہلم تک تو ٹاسٹ ٹائی کا "وار اینڈ پیس" پڑھتے آئے۔ پھر ان کی آنکھ لگ گئی۔ یہ کتاب وہ کئی مرتبہ پہلے پڑھ چکے ہیں، مگر اس ناول سے ان کی سیری ہی نہیں ہوتی۔ گاڑی صبح آٹھ بجے پٹ ورہی، محمود نظامی سٹیشن پر موجود تھے۔ وہ ہم دونوں کو اپنے ہاں لے گئے۔ رات بڑے ٹھاٹھ کا کل پاکستان مشعرہ ہوا۔ میں کوئی چودہ پندرہ برس بعد پشاور آیا۔ وقت ان رستوں سے دبے پاؤں نہیں گزرا۔ (۲۲ اپریل)

جہلم میں... کی شادی میں شامل ہوا۔ یہ تقریب اس لئے ہمیشہ یاد رہے گی کہ رات کو خالی ہاتھ واپس آنا پڑا۔ حق مہر کی رقم پر جھگڑا ہو گیا۔ دولہا دونوں نے باراتیوں کو بازار سے منگوا کر کھانا کھلایا۔ دلہن دالوں کا کھانا۔ بقول مولوی غلام غفر صاحب "کایاں کتیاں" گیا (۲۴ اپریل)

راولپنڈی پہنچا۔ بھائی افضل شاہ صاحب کے ہاں ٹھہرا۔ ان کے ہاں مہمانوں کا ہمیشہ "رش" رہتا ہے۔ آج اتفاقاً سنگ جانی، بادشاہان، پھیر اور چک عبدالحق مہمانوں کی چاچا دونوں کے مہمان اکٹھے پہنچ گئے تھے۔ حسب معمول چار پائیاں سڑک پر بچائی گئیں جو بچتے بچتے ٹاہلیاں شاہان تک چلی گئیں۔ میرے پڑوس میں منشی سوار یا خان دراز تھے۔ وہ نوے برس کے بیٹے میں ہوں گے۔ کھاتے پیتے زیندار ہیں۔ اچھی گھوڑی اور اچھے بیل رکھنے کے لئے علاقے میں دور دور تک مشہور ہیں۔ اچھا کھانے پینے کا اتنا شوق ہے کہ اب تک اپنی ساری زمین کھانی چکے ہیں۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالی ان کی داڑھی کو مہندی سے رنگا دیکھا۔ آواز اونچی، میٹھی اور پاٹ دار ہے "سیف الملوک" پڑھتے ہیں تو ہزار ہا کے مجمع پر سحر طاری ہو جاتا ہے۔ بلیوں گھوڑوں اور سیف الملوک کی وجہ سے ان کی مانگ اور مانتا "کایہ حال ہے کہ لوگ گھر میں

ٹھکنے نہیں دیتے۔ خود گھر پہ ہوں تو بیل کہیں گئے ہوتے ہیں، دو تین برس (غالباً ۱۸۹۶ء میں) مدرسہ پڑھایا تھا۔ اسی نسبت سے منشی کہلاتے ہیں۔ ان کے اس امتیاز میں آج کوئی دوسرا ان کا شریک نہیں کہ منشی صاحب مشنوی سیف الملوک کے خالق حضرت محمد بخش رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس میں بیٹھے رہے اور حضرت کی زندگی میں سیف الملوک پڑھنے کے لئے نام پیدا کر چکے تھے۔

رات یہاں بھی ”سیف الملوک“ کا دور ہوتا رہا۔ مخلوق کا ٹھٹھ بندھا رہا: (۵ اپریل) شام مری پہنچے۔ کئی دن کے بعد فوج کا ماحول نصیب ہوا، تو یوں لگا۔ بیسے ٹھیلی واپس پانی میں آگئی ہو۔ عسکری زندگی کا ایک اپنا حُسن اور رنگ ہے، جو آپ کو باہر نہیں ملتا۔ اس کی مسلسل تگ و تاز میں بھی ایک انداز اور کشش ہے۔

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

مری میں ابھی خامی ٹھنکی ہے۔ سالیوں کے تلے کہیں کہیں برف پوری پگھلنے نہیں پائی۔

زندگی سرِ شام چُپ کی چادر اوڑھ لیتی ہے۔ ملایا کا ”کیمرون مائی لینڈ“ یاد آ رہا ہے۔

کیمرون کی ہوا مری سے کچھ زیادہ فرحت افزا نہ تھی، مگر وہاں کی رنگینیوں کا اثر دہاں یہاں کہاں، ملایا میں انگریزوں نے یہاں کی نسبت زیادہ چونچلے روار کئے ہیں۔ سسٹین اور رُوسا کا رہنا بھی تھا۔ جو سماں راجوں مہاراجوں کی وجہ سے نیننی تال میں دیکھا، وہاں پایا۔

مگر اب تو اپنا یہ حال ہے کہ طر

جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

کیپٹن امتیاز کے ہاں ٹھہرا ہوں۔ آج کل وہ مارک ٹوین کے مضامین پڑھ رہے ہیں۔ اس کا ایک لطیفہ سنایا۔ مارک ٹوین انگلستان آیا، تو لندن کی ایک ادبی نشست میں کسی نے ان سے پوچھا کہ شکسپیر کے ڈرامے شکسپیر نے خود لکھے تھے یا کرستوفر نے یا، لیکن نے۔ مارک ٹوین نے جواب دیا، فی الحال تو میں انتظار کروں گا۔ جنت میں پہنچوں گا، تو شکسپیر سے دریافت کروں گا کہ آپ کے ڈرامے کس نے لکھے ہیں۔ اس شخص نے کہا: ”میں نہیں

بھٹکا کہ شکسیرِ جنت میں ہو گا۔ اس پر مارک ٹون نے کہا، اس صورت میں آپ خودی شکسیر
سے پوچھ لیجئے گا۔ (۹ اپریل)

105-4 AD818AT-E-URDU

LIBRARY

حلقہٴ اربابِ ذوق

حلقہٴ اربابِ ذوق راولپنڈی کے سالانہ جلسے میں شامل ہوا۔ مسٹر ہادی حسین کمشنر
راولپنڈی ڈویژن صدر تھے۔ مقالہ نگاروں میں اعجاز بٹالوی کی گھن گرج نے سماں باندھ دیا۔
اس ذہین نوجوان سے اردو ادب کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ ان کا گھرانہ اپنی ادبی تان
ہے۔ بڑے بھائی ڈاکٹر عاشق حسین محقق۔ افسانہ نگار اور لیٹرر دوسرے بھائی بارہنکے
کے (شعبہ تعلقات عامہ) آئی ایس پی آر میں مسیجر رہے۔ ”ہلال“ کے ایڈیٹر تھے، ان کا
شمار ممتاز کہانی کاروں میں ہوتا ہے۔ ایک اور بھائی جن کا نام شاید خادم حسین ہے اور
پولیس میں غالباً تھانیدار تھے۔ وہ اختر شیرانی کے رسالہ ”رومان“ میں اپنے تجربات لکھا
کرتے تھے۔ ایک اور بھائی انعام الطاف حسین میرے ساتھ نئی دہلی میں کلرکی کرتے رہے
پھر ہماری طرح وہ بھی فوج میں چلے گئے۔ انفنٹری میں تھے (لیفٹیننٹ کرنل ہوئے) میں
اعجاز بٹالوی کی باتوں میں ”حلقے“ کے حلقے ہی سے نکل گیا طر

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاسے رکاب میں

ہادی حسین پڑانے لکھنے والوں میں سے ہیں۔ نوجوانی میں لاہور سے عابد علی عابد
کے ساتھ مل کر رسالہ ”ہزار داستان“ نکالتے رہے۔ پھر آئی سی ایس میں کامیاب ہو گئے۔
پاکستان سے قبل زیادہ عرصہ آسام کی طرف رہے۔ کمشنری میں سخت ہوں تو ہوں۔ شاعری
میں تو بہت ملازم ہیں۔ بات آہستہ آہستہ کرتے ہیں۔ انگریزی بلکہ فرانسیسی شاعری سے
بہت متاثر ہیں۔ اردو کی عام بول چال میں بھی لگتا ہے۔ جیسے انگریزی یا فرانسیسی سے
ترجمہ کر رہے ہوں۔ ان کی وجہ سے پہلی مرتبہ راولپنڈی کے ادیبوں، شاعروں پر کمشنر
ہاؤس کے دروازے کھل گئے ہیں یہ انقلاب آزادی کے جلو میں آیا۔

مسعود کے ہاں رات کے کھانے پر لمبی گپ چلی۔ زمین بجا بھی (وہ سنگاپور کی بننے والی ہیں) کا ہاتھ اب اردو زبان اور پاکستانی کھانوں پر کچھ کچھ رواں ہو گیا ہے۔ آج شام ہم لوگ مٹاپکا تے رہے کہ رام لینڈی سے اپنا روزنامہ کیوں نہ نکالا جائے۔ ملک کے اس گوشے سے کوئی اخبار نہیں نکلتا۔ طے پایا کہ لاہور جا کر پیرو مرشد (مولانا چراغ حسن حسرت، سے مشورہ کیا جائے۔ مشورے کا ہڑاؤل "دستہ مجھ پر مشتمل ہوگا" (۱۱ اپریل)۔

کتاب کبھی باسی نہیں ہوتی ؟

سینئر سب جج کی عدالت میں میری گواہی تھی۔ مجھے دو لفظ ہی کہنے تھے۔ بے پناہ ہجوم تھا۔ مقدمات کی طویل فہرست تھی۔ نہ جائے ماندن نہ پاسے رفتن۔ لوگوں کو خواہ مخواہ کوفت ہوئی۔ جج صاحب رخصت پر تھے۔ کوئی دوسرا سب جج تھا بھی نہیں۔ اگر موتا بھی تو کوئی دوسرا جج ان کے مقدمے کی سماعت نہیں کر سکتا، جس طرح ایک شاعر کی جگہ کوئی دوسرا شاعر شعر نہیں کہہ سکتا۔

کوفت کو محسوس تو بہت کیا۔ مگر کچھری عدالت کی فضا واقعی ایسی ہونی چاہیے تاکہ مقدمے بازوں کی حوصلہ شکنی ہوتی رہے۔ لوگ کچھری کا رت ہی نہ کریں۔
بسیاکھی کا دن تھا۔ کوئی پلا گھانا تھا۔ بسیاکھی کا تہوار اب "بسیاکھی" لگا کر چلا کرے گا۔

کیپٹن واحدی کو جب کبھی اپنی علمیت اور خطابت کا مظاہرہ مقصود ہوتا ہے۔ وہ احباب کو اپنے ہاں کھانے پر مدعو کر لیتے ہیں آج رات ان کے ہاں ایک ایسا ہی جہان تھا۔ اگلے دن کسی اخبار میں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کا کوئی مقالہ شائع ہوا تھا۔ آپ کوئی ڈیڑھ گھنٹے تک اس مقالے کی دھجیاں اڑاتے رہے۔ سامعین میں کرنل سکندر اور مسجر سردار خان بھی موجود تھے۔ تعجب ہے کہ وہ بڑے (طینیان سے واحدی کا لیکچر سنتے

رہے۔ حالانکہ یہ دونوں اپنے اپنے مقام پر خطابت کے ”قطبِ دوراں“ ہیں۔ واحدی یہ بہت اچھا کرتے ہیں کہ اپنی دعوؤں میں لیفٹننٹ ہاشمی کی موسیقی کا اہتمام ضرور کر لیتے ہیں جس سے تقریب کا ماحول بوجھل نہیں ہونے پاتا۔ کھانا بھی بہت لذیذ ہوتا ہے۔ ریڈیو آزاد کشمیر کے ڈائریکٹر محمد اقبال اور کیپٹن ممتاز ملک بھی موجود تھے۔ اقبال اس منصب پر ن۔ م راشد کی جگہ آئے ہیں۔ ایک انگریز بھی تھا۔ سگنلز کے میجر کارڈن جونز۔ میجر جونز کو فلم دیکھنے کا سخت پسکا ہے۔ یہاں تک کہ اردو فلمیں بھی نہیں چھوڑتا۔ اس کی اکثر شاہیں مری یا راولپنڈی کے سینما گھروں میں گزرتی ہیں۔ شگفتہ گفتار شخص ہے آج ان کے کسی دانت میں درد تھا۔ ڈاکٹر اختر نے پوچھا، کونسا دانت درد کر رہا ہے۔ میجر جونز نے جواب دیا: ”دائیں طرف کا تیسرا۔“ بالکونی میں۔“

ہم راولپنڈی سے اخبار نکالنے کے منصوبے کے بارے میں اپنے حلقہ احباب میں رائے شماری کر رہے ہیں۔ اکثر احباب نے منصوبے کے حق میں ووٹ دیا۔ سب کا خیال ہے کہ راولپنڈی کی اہمیت تیزی سے بڑھے گی جنرل ہیڈ کوارٹر یہاں آگیا ہے تو یہ سمجھو کہ اور عناصر بھی یہاں آکر رہیں گے۔ کیونکہ ایک سپاہی کو محاذ جنگ پر کھڑا کرنے کے لئے چار آدمیوں کو جنرل ہیڈ کوارٹر میں بٹھانا پڑتا ہے۔ صرف حفیظ جالندھری نے منصوبے کے خلاف رائے دی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اخبار جاری کرنے کی جگہ مکتبہ کھولو کتابیں چھاپو۔ صبح کا اخبار دوپہر کو باسی ہوتا ہے۔ کتاب کبھی باسی نہیں ہوتی۔ اشاعت کے لئے انہوں نے اپنی ایک کتاب پیش بھی کر دی۔ یہ کتاب چیونٹیوں کے بارے میں ہے۔ ہم نے اذراہ مذاق کہا، ”حفیظ صاحب! آپ کی شاعری کی کتاب کوئی نہیں خریدے گا۔ آپ کی چیونٹی کہاں بکے گی۔“ (۳۰ اپریل)

LIBRARY

IDARE-ADBIYAT-E-UKUW

ACC. No 319

دستخط

وہ گورنر پنجاب بننا چاہتے ہیں

دنسے کی گاڑی سے سفر کیا۔ بہت گرمی لگی ”سیکنڈ کلاس“ میں شاید ”سیکنڈ ہیڈ“
 پیچھے نصب تھے کہ بمشل گیل ٹھہرا نہ جانہ چنبد۔ وہ تو غنیمت ہو کہ جہلم سے عبدالحمید عدم اسی
 گاڑی میں سوار ہوئے اور اتفاقاً اسی ڈبے میں آنکے گرمی کی شدت کے باوجود۔ عطر
 خوب گزری ہے کہ مل بیٹھے تھے دیوانے دو

عدم ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۱ء تک سلسلہ ملازمت جہلم میں مقیم تھے۔ ایک مرتبہ ہم
 لوگوں نے مل کر جہلم میں ایک عظیم الشان مشاعرے کا ڈول ڈالا۔ محفل مشاعرہ سہ پہر
 کو برپا ہوئی۔ اختر شیرانی ہمارے ”اسٹار شاعر“ تھے۔ وہ اسی دن دوپہر کو پہنچے۔ ہم
 نے ان کو سول لائن پر شہر کے رنگین مزاج رئیس لالہ گیان چندا دہلے کی کوٹھی پر ٹھہرایا
 طے یہ تھا کہ ان کی تواضع مشاعرے کے بعد شام بھیگنے پر کی جائے گی۔ عدم کو اختر کا وزیر
 مہمانداری مقرر کیا گیا۔ اختر کو مشاعرے میں لانے لے جانے کا فریضہ عدم کے سپرد تھا
 وہ اختر کو برقت مشاعرے میں لے تو آئے، مگر مشاعرے کے دوران ان کو لے کر شاعر
 سے اٹھ گئے۔ اور

عطر پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی

مشاعرے کے اختتام کے قریب ہم نے مشاعرے کے ”سار جنٹ ان آرمز“

(SERGEANT IN ARMS) ڈاکٹر جمیل احمد چوہان کو دریافت احوال کے لئے
 اور برائے ہاؤس بھیجا۔ نامہ بر بھی مارا گیا۔ بعد میں کھدا کہ مشروبات کے شغل میں مشاعرے
 کا خیال ہی ان کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ یہ اور اس قسم کے کئی دلچسپ واقعات کے
 اعادے سے لاہور تک دل کو خوش وقت کیا (دیکھ مئی)۔

نُرشدر مولانا چراغ حسن حسرت، سے ملاقات ہوئی۔ حسبِ معمول گولڈ فلیک سگریٹوں

کاٹن سامنے رکھے ”حرف و حکایت“ لکھنے میں مصروف تھے۔ ایسے میں وہ ماحول سے لاتعلق ہو جاتے ہیں۔ کبھی ایک جملہ لکھ کر کاغذ کو مڑ کر روئی کی ٹوکری میں پھینک دیتے۔ کبھی ایک لفظ پر ہی کاغذ کی جان پر بن جاتی۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے روئی کی ٹوکری چڑھ کر کاغذوں سے بھر گئی۔ تب کہیں جا کر قلم رواں ہوا۔ مگر جب قلم رواں ہو گیا تو کالم ختم کر کے ہی رکا۔

”بیچئے مولانا“ کالم کا تب کے حوالے کر کے مجھ سے مخاطب ہوئے ”بیچئے مولانا آپ کیسے نازل ہوئے۔“

راولپنڈی سے اخبار جاری کرنے کی تجویز کا ذکر کیا۔ منصوبہ پسند آیا۔ ذاتی شمولیت پر آمادہ ہیں۔ بلکہ اس معاملے میں بہت پر جوش ہیں۔“

ان کی رائے میں منصوبہ مناسب ہے۔ لیکن ادارے میں ان کی شرکت کے بغیر اخبار کے پینے کے امکانات کم ہوں گے۔ ایک انتباہ یہ کیا ہے کہ انتظام کی باگ دوڑ کہیں کیپٹن جاوید خشک کے ہاتھ نہ دے دینا۔ کہا۔ مولانا اخبار نکالنا خالہ جی کا گھر نہیں ہوتا یہ شہادت کہ اُلفت میں قدم رکھنا ہے۔ اپنے بارے میں بتایا کہ وہ ایک ماہ کے نوٹس پر ”امروز“ سے فارغ ہو سکتے ہیں۔“

شام کو بورنگ درستیوران، میں چوہدری خلیق الزمان کے عصرانے میں ساتھ لے گئے۔ ”ڈان“ کے اطفاف حسین اور بلوچستان کے قاضی عیسیٰ بھی اس تقریب میں موجود تھے۔ مولانا نے ایک ایک سے یہ کہہ کر بلوایا کہ مولانا ضمیر جعفری راولپنڈی سے قومی سطح کا روزنامہ جاری کر رہے ہیں۔ (لاہور۔ ۲ مئی)

گولڈن روڈ پر کرنل سر شیر محمد خان کے پاس ٹھہرا ہوں ان سے ملکی ہوبانی اور ضلعی سیاست پر گفتگو رہتی ہے۔ آج کل نواب زادہ خورشید علی خان (مالیر کوٹلہ) کے ہاں ان کا بہت آنا جانا ہے۔ گو پہلے بھی ہندوستان کی سنٹرل اسمبلی میں دونوں

کا ساتھ رہا ہے۔ مگر اب تو گویا دانت کاٹی روٹی دوستی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کرنل صاحب اب کچھ عرصہ جم کر لاہور میں رہیں گے۔ جہلم میں اپنی کوٹھی سے کچھ سامان آرائش کا بھی لے آئے ہیں۔ جن میں سرفہرست راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کی وہ تصویر ہے جس میں آغا خان اور ڈاکٹر سر محمد اقبال موجود ہیں۔ لاہور صوبے کی سیاست کا مرکز ہے کرنل صاحب کو لاہور میں قیام کرنے کا مشورہ نواب زادہ خورشید علی خان ہی نے دیا ہوگا۔

دنواب سر ذوالفقار علی، جن کے بارے میں علامہ اقبال نے لکھا تھا کہ موڑ ہے ذوالفقار علی خان کا کیا خموش۔ انہی خورشید علی خان کے والد تھے، (۴ مئی)

ملک فیروز خان نون اخبار (روزنامہ غالب) کی پالیسی میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ ٹیلی فون پر بات ہوئی رہتی ہے۔ آج دوپہر کے کھانے پر بلایا۔ مداخلت کے انداز میں کوئی "لین" تو نہیں دیتے۔ بس باتوں باتوں میں اپنی رائے اور عندیہ بتاتے ہیں۔ میں جب تک ان کو جانتا نہیں تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ انگریزی ان کا اوڑھنا بچھونا ہو گی۔ سو بود و باش کی حد تک تو ہے۔ ایک بیگم بھی انگریز ہے۔ لیکن بات چیت پنجابی میں کرتے ہیں۔ لہجہ عجبی ٹھیک ہے۔ سرگودھے کا ہے۔ اسقفورڈ کی تعلیم اور انگریز گورنروں اور وائسرائے کے ساتھ نشست و برخاست سے کوئی تمدنی خراش ان کے اسلوب میں نہیں آئی (پنجاب کے، گورنر سر فرانسس موڈی کے خلاف آج کل جو طوفان برپا ہے ملک صاحب کی رائے میں اس کے تار مرکزی وزیر آباد کاری خواجہ شہاب الدین ہزار ہے

ہی جو گورنر پنجاب بننا چاہتے ہیں (۵ مئی)

ایک معاملہ !

گر محسوس تے ستیاناس کر دکھا ہے۔ دور دراز سے بجلی بھی روٹھی ہوئی ہے۔ گویا سو ستیاناس۔ چیف سیکرٹری سید فدا حسن صاحب نے مدیرانِ جہاند کو پلٹے پر

بلایا۔ سرکاری افسروں میں میر نور احمد۔ ڈائریکٹر تعلقات عامہ۔ پنجاب تھے۔ مدیران میں سید مولانا عبد المجید سالک، فیض احمد فیض اور حمید نظامی۔ گفتگو زیادہ تر مولانا سالک اور حمید نظامی کرتے رہے۔ فیض خاموش رہے۔ میر نور احمد نے جو کچھ کہنا تھا فدا حسن صاحب کو پڑھا رکھا تھا۔ فدا حسن شکوے شکایت کی بات بھی دیکھے دیکھے میٹھے میٹھے لہجے میں کہہ جاتے ہیں۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ شاید حمید نظامی کے بعض تیز اور نوکیلے جملوں پر بھڑک اٹھتا۔ ہم تو اس سطح پر نو وارد ہیں۔ بعض اوقات تو یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ملازمت کرنے کے بعد صحافت کے دنگ تقاضوں کا ساتھ دینا مشکل ہو جاتا ہے۔

عہدہ بدل جاتے ہیں تعلیم بدل جانے سے

ہم سرکار کا نقطہ نظر دیکھتے دیکھتے اور اس کی ترجمانی کرتے کرتے شاید وہ جوہر ہی کھو بیٹھتے ہیں جس کو ”عوامی جارحیت کہتے ہیں“ (ءامٹی)

مولانا چراغ حسن حسرت کراچی چلے گئے۔ میاں افتخار الدین نے کراچی سے بھی ”امروز“ نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مولانا سہرا دل دستے کی قیادت کر رہے ہیں بہت سے لوگ الوداع کہنے ریلوے سٹیشن پر موجود تھے۔ ہم ان کے لئے لاہور آئے اور وہ کراچی چلے گئے۔ حالات کی ستم ظریفی کے سامنے کیا چارہ۔ سوچ رہا تھا کہ ان کی وجہ سے لاہور میں ہم محسوساً ”سنگاپور“ آباد کر لیں گے۔ آں قدح بھگت واک ساقی نمائد۔

بڑی باتیں۔ اکٹھی آتی ہیں۔ ادھر ہمارے اخبار (غالب) کا حال بھی پتا ہو گیا۔ محمد افضل خان رجنرل منیجر، تبارہ تھے۔ کہ مالی بحران نازک ہوتا جا رہا ہے۔ ملک فیروز خان نون کینی کی ڈائریکٹری سے معافی ہو گئے ہیں۔ ہمارے ہاں بدقسمتی سے اداروں کی قسمت افراد سے وابستہ ہوتی ہے۔ ملک فیروز خان نون لوگوں سے پیسے جمع کر لیتے تھے۔ جو کوئی ان سے ملنے آتا کہتے بھائی ”غائب“ کے لئے پانچ دس ہزار روپے جاؤ۔

آخر کہاں تک۔ بالخصوص جب ملک صاحب کمری میں بھی نہیں ہیں۔ سنا ہے خان بہادر احمد سعید لاکل پور میں اپنے دو چار مربعے فروخت کرنے پر تیار ہیں مگر ان کے بیٹے مزاحم ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ ابا جان جب سیاستدان (ملک فیروز خان ٹولن) کو اخبار کی ضرورت نہیں، تو آپ کو اپنی جائیداد تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے لیکن ایک بات ہے کہ اگر میاں احمد سعید طلش میں آگئے تو پھر یہ راجپوت کسی سے رکنے والا نہیں۔

اگلے دن کی چیف سیکرٹری کے ساتھ پی ہوئی چلے کہیں چیف سیکرٹری کے ساتھ پی جانے والی آخری چلنے نہ ہو (اسرہی) کشمیر کا مسئلہ نازک ہو رہا ہے۔ یعنی پیچیدہ۔ عارضی سمجھوتے کے لئے پاکستان اور ہندوستان کی حکومتوں نے اپنے اپنے جوابات کمیشن کو بھیج دیئے۔ افواہ ہے کہ ہندوستان استصواب رائے سے گریز کر رہا ہے۔ مجھے تو یہ معاملہ صلح و صفائی سے طے ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ (دے رجون)

انگریز کے زخم اور گلاب

میں صبح میسر کے لئے ہوٹل سے نکلا، تو آغا صاحب (ہمارے ایک عزیز آغا اختر علی) شکاریوں کی مخصوص برچس پہنے، بندوق اور تھیلہ لٹائے بائیسکل پر اُڑے چلے جا رہے تھے مجھے دیکھ کر رُک گئے۔ سامان اٹھا کر گھر لے گئے۔ آغا صاحب ریلوے میں سفید گریڈ کے کارڈ ہیں۔ ان کا ہنگامہ ہوٹل رمیٹر ویول، کے قریب ہی ریلوے سٹیشن کے نواح میں واقع

ہے، شکار کے پرانے رستیا ہیں۔ ایک زمانے میں، جب ناگپور ریلوے میں تھے، چلتے اور شیر کا شکار کھیلتے رہے۔ ایک مرتبہ ناگپور ریلوے کا انگریز جنرل مینیران کی شہ پر شیر کا شکار کھیلتے ہوئے، شیر کے پیٹ میں چلا گیا۔ خود آغا صاحب تین روز تک ایک درخت پر ٹنگے رہے۔ تب سے ان کی مہم آزمائی کی جولانگاہ معصوم مرغابیوں تک محدود رہے تاہم شوق لامحدود رہے۔ ہمیں گھر پہنچا کر خود راول ندی پر چلے گئے اور دوپہر تک ہمارے ”اعزاز“ میں چار مرغابیاں مار لائے اور پھر دن بھر آج کے شکار اور گزشتہ شکاریات کے تجربات سنانے رہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ جس طرح اکثر شاعر دل کو اپنے رشتات فکر سنانے کا لپکا ہوتا ہے۔ اسی طرح شکاری حضرات بھی اپنی شکاریات سنانے کا شوق رکھتے ہیں۔ آغا صاحب کے نزدیک شکاری کی شخصیت کے لئے ایک خاص قسم کی چھاپ کا ہونا ضروری ہے۔ مثلاً ان کی مونچھیں اسی چھاپ کا جزو لاینفک ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں کہ اگر میں شکاری نہ ہوتا، محض ریلوے کا گارڈ ہوتا۔ تو مونچھیں ہرگز نہ رکھتا۔ ان کا کہنا ہے کہ جس طرح فوج کے سپاہی کو دیکھتے ہیں بھی سپاہی معلوم ہونا چاہیے۔ اسی طرح شکاری کی سچ دھج بھی ایسی ہو کہ بندوق کے بغیر ہی لوگ دیکھتے ہی پکار اٹھیں کہ ہاں یہ شخص شکاری ہے۔ اس سلسلہ میں وہ لینٹینٹ کرنل راجد میں بریگیڈیئر گل موافز خان رڈائیز آرڈینیٹس سردار رہے، کو اپنا آئیڈیل سمجھتے ہیں۔

آغا صاحب کے شکار کی پہلی ”کانٹری“ ان کی بیوی ہے۔ شکاریات کے ”سیشن“ کے دوران یہ بی بی جنتی مرتبہ ادھر آئی، شوہر سے لڑ کر گئی کہ شکار کے سوا ان کو دنیا کے کسی اور کام میں کوئی دلچسپی نہیں۔

ایک مرتبہ راستے میں کہیں بہرن دیکھے تو ٹرین کو جو نیئر گارڈ کی تحویں میں دے کر خود راستے کے ایک سٹیشن پر اتر گئے۔ چھ مہینے ملازمت سے معطل رہے۔ ان کے ساتھ کے گارڈ ”ڈی۔ ٹی۔ او“ بن چکے۔ مگر آپ ہیں کہ گل محمد ازجانہ جنید۔۔۔۔۔ ان کی اہلیہ کہنے

لگیں۔ ”بچی جوان ہو رہی ہے۔ اس کے ہاتھ پیلے کرنے کی فکر ہوتی چاہیے۔ میں کہیں کچھ کہتی ہوں، تو آگ بگولا ہو جاتے ہیں۔ ڈر لگتا ہے کہیں مرغابی کی طرح اس غریب کو پھڑکا کر نہ رکھ دیں۔ بندوق تو ہر وقت بھری تھی رہتی ہے۔“

بٹگلے کا پائیں باغ دل و نگاہ کی طراوت کا بے پایاں حُسن رکھتا ہے۔ ان سے پہلے اس (۵۳- پی) بٹگلے میں سفید گریڈ کا ایک سفید گارڈ رہتا تھا۔ جس کی میم کو باغبانی کا شوق تھا۔ اس خاتون نے اپنے چمن میں کوئی تیس انواع کے توکلاب ہی لگا رکھے ہیں۔ دیکھئے ہمارے آغا صاحب کے ہاتھوں اس گلاب چمن پر کیا گذرتی ہے۔ بہر حال ابھی تک اس بٹگلے میں انگریزوں کے لگانے ہوئے زخم بھی تازہ ہیں اور گلاب بھی۔

(راولپنڈی، ۳۰ جولائی ۱۹۴۹ء)

”بادشمال (روزنامہ جو ہم نے راولپنڈی سے شائع کیا) کے دفتر کے لئے ہم کوئی سوزوں سی عمارت تلاش کر رہے ہیں۔ مسعود کی رائے میں تو اخبار کا دفتر شہر کے قلب میں واقع ہونا چاہیئے تاکہ ہمیں شہر کی دھڑکن ہر وقت سنائی دیتی رہے۔ لیکن انعام بھائی (ریسٹن انعام اللہ قاضی) شان و شکوہ کے قائل ہیں۔ ان کے خیال میں ہمارا دفتر صدر میں بلکہ مال روڈ پر ہونا چاہیئے۔ وہ صدر میں ”مسی گیسٹ“ کے اندر رہانے کو بھی تیار نہیں۔ ان کا نسل یہ یہ ہے کہ بچوان کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو جب تک ”دکان اُدچی“ نہ ہوگی، بات نہیں بن سکتی۔ ہم تینوں میں سب سے نفیس طبع اور خوش لباس بی بی وہی ہیں۔ دفتر کی عمارت کا مسئلہ ابھی طے نہیں ہو سکا۔ مگر انعام بھائی میٹنگ ایڈسٹر کے لئے (یعنی اپنے لئے) فرنیچر خرید بھی چکے ہیں۔ ان کی میز میں سے آج دیکھی۔ یا اللہ! اتنا بڑا دفتر ہم کہاں سے حاصل کریں گے جس میں قاضی صاحب کی میز سما سکے۔ بہر حال سردار کریم نواز خان (مشنر بحالیات) سے بات کی ہے۔ انہوں نے ہمارے لئے ”ادب خانہ دلچسپی“ کا اظہار کیا ہے۔ کہوں نہ ہو آخر وہ بھی لاہور میں ہماری لٹریچر شیریانی کی مجلس میں بیٹھنے والوں میں سے ہیں۔

(کریم گسٹ)

ٹرائیپورٹ کے رشتے سیاست

شورز ہوٹل میں شام کو حرب معمول مسعود اور زین کے ہاں انجمن آرائی رہی زین بھائی اب خاصی اردو بولنے لگی ہیں۔ وہ سنگاپور میں پیدا ہوئے اور وہیں پروان چڑھیں۔ ننھا صو رصلاح الدین، بھی اتنا ہکتا اچھلتا ہے کہ اتنی عمر کے بچے کے ایسے چھل بل کم ہی دیکھے ہیں۔ گنگا جہنی بے نا آخر بلکہ پنجابی سنگاپوری۔

شورز ہوٹل کے قطب الاقطاب میاں فضل قادر دڈی چیف ایڈمنسٹریٹر وزارت دفاع، کی مردم بیزاری روز افزوں ہے۔ مینڈا کے سرکاروں کا نیا ڈبہ جب تک پھونک نہیں لیتے خود کو اپنے ”خول“ سے نکلنے نہیں دیں گے۔ جنرل

ہیڈ کوارٹر کی سول انتظامیہ کے بھی کیسے کیسے ”نورتن“ لگا ہوں سے گزرنے۔ حفیظ اللہ بٹ، خان محمد عمر خان، فضل القادر، حفیظ اللہ بٹ کا تو ہمیں یاد ہے کہ ۱۹۴۲ء میں وہ جنرل ہیڈ کوارٹر داندیا، میں مسلمان کلرکوں کی فوج ظفر موج میں تین تین افسر تھے۔ تازہ تازہ افسر بنے تھے مگر بہت سنیہ معلوم ہوتے تھے اور مسلمان اہلکار بدران وطن کی ریشہ دوانیوں سے پناہ لینے کے لئے انہی کے گرد جمع رہتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد حکومت ہند کے مسلمان ملازمین کی حالت زار کا تصور کرنا بھی ممکن نہیں رہا اس زمانے کی کیفیت کا حال کوئی شفیع راجہ سے پوچھے دفاع میں ڈپٹی فنانس ایڈوائزر رہے، مشہور شاعر اختر ہوشیار پوری سے پوچھے۔ (راولپنڈی ۲ اراگست)

پروفیسر شوکت واسطی ایبٹ آباد بلا رہے تھے آج ہم پہنچ گئے ایک برس کے بعد ان پہاڑیوں میں گھومنے کا موقع بلا ”سپرنگ فیلڈ ہوٹل“ بھی گئے یہاں ابھی تک فوجی افسروں نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ ایک انگریز لیفٹیننٹ کرنل لان میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ لگتا تو اپنے نمبر ۹ فرنیچر ڈوئرن کے اسے کیوں کی طرح تھا مگر شاید کوئی اور

ہی ہو۔ ہمارا کرنل بلیک اتنا سفید تو نہ تھا۔ پاکستان ملٹری اکیڈمی بھی گئے۔ آئی ایم اے
 (انڈین ملٹری اکیڈمی)، ڈیرہ دون کے مقابلے میں ایک کھیمپ معلوم ہوتی ہے کیلڈنوں کی
 پہلی کھیمپ جوان دونوں اس کی آغوش میں پروان چڑھ رہی ہے یہ ڈیرہ دون سے آئی
 ہے۔ ڈرسے ہوئے ہرنوں کی طرح بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ ان میں سے اب
 ہمارے اپنے بریگیڈر اور جنرل پیدا ہوں گے کتنے خوش قسمت ہیں۔ ہماری نسل میں
 سے نصف لوگ تقریباً پوری عمر اور نصف لوگ جن میں ہم بھی شامل ہیں تقریباً نصف
 زندگی۔ غلامی کی رات میں گزار چکے۔ چلے یہ سوچ تو دیکھ لیا۔ یوم آزادی قریب آ رہا ہے
 رات شوکت واسطی کے ہاں دیر تک شعر و سخن کی نشست جی رہی محسن احسان
 تھا۔ حفیظ اثر بھی۔ محسن احسان کی غزل اور شوکت واسطی کا ترنم بکھرتے جا رہے ہیں۔
 شوکت نے آج کل ایک اور کُل پاکستان مشاعرے کا ڈول ڈال رکھا ہے پہلے کون
 سے کم دشمن تھے کہ دشمنوں کی نئی فصل تیار کرنے لگا۔

(ایبٹ آباد۔ ۳ ستمبر)

آغا جی (بھائی سید محمد افضل شاہ، کے ہاں گیا) مہمانوں کا ہجوم کم تھا
 راولپنڈی کے ایک نوجوان سید علی اصغر شاہ (ممبر پارلیمنٹ ہوئے) سے ملاقات ہوئی
 ٹرانسپورٹ کے راستے سے سیاست میں جانے کا ارادہ رکھتے ہیں سب سے بڑا اثاثہ
 ان کی میٹھی زبان ہے۔ ہر لفظ دوسرے کے دل میں اتر جاتا ہے۔ سیاست تو ان کی شائستگی
 نہ چل سکے کہ سیاست روپے پیسے کا کھیل ہے۔ لیکن ٹرانسپورٹ چل جائے گی۔

میں تائی (والدہ آغا محمد افضل شاہ) کے سامنے جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا مجھے
 معلوم تھا وہ تجھے فوج کی وردی اتارنے پر ایسے بتے کریں گی۔ یہ بات ان کے سان
 گمان میں نہیں آتی کہ نیشن سے پہلے آدمی فوج کی نوکری چھوڑ بھی سکتا ہے۔ ان کے
 شوہر تیس برس فوج میں دفعتدار رہے اور شاید تیس ہی برس انہوں نے دفعتداری کی

پیشن کھائی ہوگی۔ بہر حال آج تائی کا سامنا ہو گیا اور انہوں نے ٹھٹھ پنجاہی میں جو کچھ
کہا۔ اس کو میں اردو میں کیونکر لکھوں ! (راولپنڈی۔ اگست)

جنازے کے لئے قبل از وقت چھٹی

آغا صاحب شکار پر ہیں اور ان کے ہمسائے کی مرغیوں کا سکران کے پائیں باغ
کے پھولوں کا شکار کر رہی ہیں۔ اور بقول آتش

دوڑتے پھرتے ہیں ہم باغ کی دیواروں پر

یہ آتش بھی بڑا آگ شاعر تھا۔ لاہور معذرت کا مار دے دیا۔ راولپنڈی کے

سہلنے موسم نے نکلنے نہ دیا۔ اپنے مار دینے پر ایک پرانا لطیفہ یاد آگیا۔ شہر میں کرکٹ کا
میچ ہوتا تو دفتر کے کئی اہل کار چھٹی کی عرضی بھجوا دیتے۔ عموماً کسی رشتہ دار کا انتقال
ہو جاتا۔ افسر کوئی با ذوق شخص تھا۔ ایک مرتبہ جیب میچ کا موسم آیا تو اس نے دفتر کے نوٹس
بورڈ پر لکھوا دیا۔

سٹاف کے جس رکن کو اپنے کسی رشتہ دار کے جنازے میں شامل ہونا ہو وہ میچ سے

دو روز پہلے چھٹی کی درخواست دفتر بھجوا دے۔ (اگست)

جنوب مشرقی ایشیا کی موجودہ قیادت جرات مندانہ پیش قدمی کی اہل نہیں ہے۔ چھوٹا
منہ بڑی بات ہے۔ مگر میرا احساس یہ ہے۔ آزاد ملکوں کے لیڈر اپنے گھریلو معاملات
بلکہ مفادات میں الجھ گئے ہیں اگر سیاسی پارٹیاں مضبوط اور واضح بنیادوں پر استوار نہ
ہوں۔ تو کچا کچا پارلیمنٹری سسٹم عدم استحکام پیدا کرتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ اربوں روپے خرچ کر
دیجئے غربت اور جہالت دور نہ ہوگی اقتصادیات کی عظیم قوت سرکاری اہل کاروں کے
ہاتھ میں ہے۔ ہائے میر تقی

ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملولوں کی

(راولپنڈی اگست ۱۹۴۹ء)

یومِ آزادی۔ شہر اور چھاؤنی کے کوچہ و بازار دلہن کی طرح آراستہ ہیں۔ قدم قدم پر دروازے، محرابیں، بھنڈیاں، پھول اور پاکستان کے ہنر مالی پرچم۔ آرائش سے زیادہ اثر انگیز عوام کا جذبہ آزادی۔ سعود اور میں رات کو دیر تک گشت کرتے رہے ایک لہانہ جشن کی کیفیت تھی۔

ہم نے اپنی آزادی کا پہلا سورج سنگاپور میں دیکھا تھا۔ عجیب دن تھا وہ بلکہ عجیب رات تھی وہ۔ ہماری یونیفارم وہی تھی۔ مگر راتوں رات ہم "نئے" ہو گئے تھے۔ جیسے ہمارے قد اونچے ہو گئے ہوں۔ "یونین جیک" کو سلیموٹ کرتے کرتے اپنے قومی پرچم کو سلامی دینے میں روح نے جو سرور اور اعزاز محسوس کیا، اس ذائقے کو الفاظ میں کیوں بیان کروں۔ تاریخ کی کتنی بڑی سعادت ہماری پیشانی کے مقدر میں تھی۔ صبح آزادی۔ آج بے اختیار ملایا کے چینی باشندوں کے موتی اور ثقافتی جشن یاد آگئے اتنے طویل اور مرتب جلوں ہم نے اس سے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ چینی بلا کی معننی قوم ہے۔ کم از کم جن چینویں کو ہم نے دیر یورپ میں دیکھا ہے۔ مگر تہواروں پر یوں لگتا جیسے ان بندوں کو جشن مسرت منانے کے سوا کوئی کام ہی نہ ہو۔ جو مرنا جانتا ہے وہی جینا جانتا ہے۔

۴ اراگست ۱۹۴۹ء

شیخ مقبول الہی درویش، آرٹسٹر ڈائریکٹر، آرٹس کونسلر، چھاؤنی کے کمانڈنٹ رستہ۔ آج ایک روشن خیال تعلیم یافتہ نوجوان لڑکی کو نصیحت کر رہے تھے جو شاید کسی کالج میں لیکچرار ہیں کہ کسی ایسے نوجوان کو رفیق زندگی بنائیو جو محنت معننی ہو۔ سیاہی جنگل کی درست سمت رہنے کا سلیقہ رکھتا ہو۔ افسر تو وہ ہو گا ہی نہیں دیکھنا ہو گا کہ وہ ایسے فیصلوں میں ملوث نہ ہوتے پائے جس سے عدم مقبولیت کا خطرہ لاحق ہو جائے اور ہاں۔ اس شخص کو سوشل پارٹیوں میں اٹھنے بیٹھنے اور اپنے افسرانہ مٹھا مٹھا ہاتھ سے کس حقہ فائدہ اٹھانے کا بہتر بھی آتا ہو۔ سول سروس میں اکثر لوگ موقع پرست ہوتے ہیں۔

ایک شعر یاد آگیا۔

شیخ کے منہ سے تو نکلی ہیں مزے کی باتیں

ہم یہ سمجھے تھے بحسن نام خدا کی ہوگا

ہم حیرن تھے یہ مرد درویش کیا کہہ رہا ہے وہ خود تو ہمیشہ جنگلے کی غلط سمت میں ہے
لطیفہ گوئی کے موڈ میں تھے، آج وہ سفارت کاروں کی طرت کسی معاملے میں بھی سدرت کے

احساس سے عاری تھے (۱۵ اراگست)

میری کتاب ”ہندوستان میں دو سال کے پروف آگئے (یہ کتاب صوبہ بنگال کے
اسٹریٹین گورنر مسٹر کیسی نے لکھی تھی۔ ہم نے اس کا اردو ترجمہ کیا، مجھے تو اس کے پڑھنے
سے ہول آنے لگا۔ لکھتا ہے یہ ایک غیر ہر دلعزیز صوبہ ہے۔ ہمیشہ پسندوں کا گہوارہ
ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں سخت اتفاق ہے بنگالیوں کو ہندوستان بھر میں بدشیار
اور تیز بکھا جاتا ہے تنگ مزاج بھی ہیں۔ ٹھوس کام کرنے کی صلاحیت سے عاری ہیں۔بنگال ہمیشہ ایک نہ ایک آفت میں گھبرا رہتا ہے بڑے محاس اور جذباتی لوگ ہیں۔
حکومت کے نظم و نسق کے بارے میں کسی نے لارڈ کرزن کے حوالے سے لکھا ہے کہ
یہ ادارہ ایک بہت بڑے تھیٹے کے مانند تھا جس میں فوج اور رسول کے افسر گڈ مڈ پڑے
تھے۔ محکموں کے باہمی تال میل کا یہ حال کہ۔ کسے رابا کسے کارے نہ باشد۔ دفتروں میں ہیشہ
وقت خواہ مخواہ کی لکھا پڑھی کی بھینٹ چڑھ جاتا ہے۔ اہل کاروں کو کاغذ کا سے کرنے
کا بڑا شوق ہے۔ محکموں کی باہمی مشورت میں ضرورت سے زیادہ تاخیر ہوتی ہے۔
رلاہور، ۱۵ اراگست)

کوٹھی یا دیہاتی ہوٹل

ایک دن شیخوپورہ میں بھائی صاحب کے ساتھ گزار کر لاہور آگیا۔ والدہ صاحبہ کمرہ بھی وہیں تھیں۔ بھائی صاحب نے یہ لطیفہ سنایا کہ تعطیل کے دن جب کبھی وہ ڈیوٹی مجسٹریٹ ہوتے ہیں تو اس دوران میں اگر پولیس کبھی زیر حراست ملازموں کے رہمانڈ وغیرہ کے لئے ملازموں کو کوٹھی پر لے آئے تو ملازموں کو ہتھکڑیوں میں بندھا دیکھ کر والدہ صاحبہ کا دل پیسج جاتا ہے اور وہ کہا کرتی ہیں۔ بیشر! ان کو چھوڑ دے۔

شیخوپورہ بھی ہمارے جہلم کے مانند ایک چھوٹا سا شہر ہے بلکہ شاید اس سے بھی چھوٹا جہلم میں چھاؤنی تو ہے۔ انسانوں کے چہرے کی طرح ہر علاقے کا ایک اپنا حسن ہوتا ہے شیخوپورے کا حسن اس کی کشادگی اور شادابی ہے سول لائن میں تو سب گھر کے سامنے گویا ایک ننھی سی نہر بہہ رہی ہے۔ پرانے شہر کے ماحول پر تاریخ کے سائے بھی نظر آتے ہیں ایک قدیم قلعہ موجود ہے۔ دوسری سمت میں ہرن مینار کا تاریخ کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ آگاہی نہیں۔ نہ میں ان مقامات تک جاسکا۔ بہر حال ان مقامات کی موجودگی سے اس شہر کی تاریخی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ تاریخی آثار کے بغیر کوئی شہر خوبصورت تو ہو سکتا ہے۔ مگر ماضی کے ورثے کا امین نہیں ہو سکتا۔

چوہدری محمد حسین چٹھہ کی کوٹھی کے سامنے سے جب بھی گزرا لوگوں کا ٹھٹ رگنا دیکھا۔ وکھار کے ڈیرے بھی بہت آباد پائے۔ ہمارے پڑوس میں ایک وکیل صاحب کی کوٹھی پر تو کسی دیہاتی ہوٹل کا گمان ہوتا ہے۔ باہر میدان میں ہیں تیس چار پائیاں بکھی رہتی ہیں موکل جب پیشی کے لئے شہر آتے ہیں تو قیام بھی انہی کے ہاں کرتے ہیں۔ اس سہولت کی وجہ سے ان کے ہاں موکلوں کا تانتا بندھا رہتا ہے ایک بات واضح ہے کہ کل کلاں اگر انکی وکالت ٹھس ہوگئی تو کم از کم ہوٹل تو چلتا رہے گا۔ تجربے کا بدل کوئی چیز نہیں۔ یوں تو یہ صاحب طبعاً بھی بے حد منساہ اور مہمان نواز ہیں۔ مناسب ہے ان کے کوئی بزرگ کسی زمانے میں پنجاب اسمبلی

کے نمبر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کے گھر میں اس کثرت سے چرائیاں اور بستر وغیرہ انہی بزرگ کے
زلمتے کے پڑے ہیں۔

الغرض

ایک منگھڑے پہ موقف ہے گھر کی رونق
پراسنے کاغذات کا ایک پلندہ بھی ساتھ تھا۔ ایک پڑوسے پر دو شعر لکھے دیکھے۔ تو
۱۹۴۵ء میں جی جہان "ایکما" کا سفر یاد آگیا۔

یہ بے رنگ، بے مدعا کی جوانی

کوئی تیر کھلنے کو جی چاہتا ہے

یہ تاروں بھری رات اور یہ سمندر

یہیں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے

یہ اشعار یاد آئے تو کپتان حمد خان جنجوعہ دہلوی پولیس میں لیفٹننٹ کرنل تک دیئے
گئے، بھی یاد آگئے۔ جو "ایکما" کے عرشوں پر ان اشعار کو اپنے والہانہ رقص کی تال میں گایا
کرتے تھے۔ (۱۹ اگست)

ایک ہی نشست میں سارے مرحلے

آج ٹوٹی کو آنا تھا۔ بھا بھی کو بھی ساتھ لے کر گیا تھا۔ نہیں پہنچے۔ دن بھر انتظار کیا
بھا بھی تو اپنے پروگرام پر بڑی سختی سے پہرہ دیتی ہیں۔ ٹوٹی کال، بالیانا پن شادی کے بعد بھی وہی
ہے جو پہلے تھا۔

یوں آج۔۔۔ آئی جو اس کی یاد تو آتی چلی گئی۔ سنگاپور کے ٹوٹی کی تصویر لگا ہوں کے سامنے
گھومتی رہی۔ سرخ سفید نو خیز۔ اس کا شمار بلا مبالغہ جنوب مشرقی ایشیائی کمان کے خوبصورت
ترین کپتانوں میں ہوتا تھا۔ انگریزوں کا دشمن مگر انگریزوں کی انگریزوں کی طرح بولتا۔ خوش پوش

خوش ادا۔ بے فکر ! وہ ہم میں سب سے زیادہ ہوشیار بھی تھا۔ مگر اس سے کوئی نہ کوئی ایسی بات سرزد ہو جاتی کہ ”ایک“ کے بقول، جو حلقہ یاراں میں ٹیچر قسم کے رجنٹل افسر تھے۔ ”ٹونی“ ہمیشہ گرم پانی کے ٹب میں بیٹھا رہے گا۔ کیونکہ وہ زندگی کو اس طرح بسر کرنا چاہتا ہے جس طرح زندگی کو دیکھتا ہے۔ یعنی وہ سراب کو حقیقت سمجھتا ہے۔ خیر یہ تو افسری ہاش گاہوں کی گلیخپ تھی۔

”مرشد“۔ مولانا چراغ حسن حسرت، جب کبھی ”ایک“ پر طنز کا وار پھینکتے تو کہا کرتے۔ ”آپ کی شرافتِ خاندانی کے تو ہم بے شک بہت قائل ہیں۔ لیکن آپ کی شرافتِ ذاتی میں ہمیں کلام ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ ٹونی محض PROFILE ہی نہیں تھا۔ وہ حوصلہ مند بھی تھا شاید اپنی تاب سے کچھ زیادہ ہی حوصلہ مند تھا۔ وہ درمیانے طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ مگر درمیانی صلاحیت کے موقع پرست لوگوں میں سے نہیں تھا۔ البتہ اس بات کا احتمال تھا کہ چیف اور میک دو انگریز لفٹیننٹ چھوڑوں کی دوستی کہیں اس کی خیموں کو خرابیوں میں نہ تبدیل کر دے تھاں طور پر میک کہ کسی معاملے میں بھی شدید احساسات نہیں رکھتا تھا۔ محض تد آوری سے مغرب رہتا اور ہر چنگیزی چیز کو سونا سمجھ لیتا۔ اپنی شادی میں بھی اس نے مونٹ پلین کلب میں ایک سیاہی لڑکی سے اپنی پہلی ”ہیلو“ کے بعد ملگنی سے لے کر شادی تک کے راستے، مراحل ایک ہی نشست میں طے کر ڈالے۔ ادھر ڈوبا۔ ادھر نکلا۔ ٹونی فطرتاً ولیر تھا۔ اس کو جب بھی دو راستوں میں سے کوئی ایک راستہ اختیار کرنا ہوتا تو ہمیشہ خطرات کا راستہ منتخب کرتا۔ ”ایک“ کہا کرتا۔ ٹونی کو دراصل جاپانیوں کو فوج میں ہونا پابندی دہتری امور میں جی اس کا عقیدہ یہ تھا کہ کاغذ جتنا کم استعمال ہوگا کارکردگی تنی ہی بہتر ہوگی۔ یہ الگ بات ہے کہ دہتری معاملات میں کم کاغذ استعمال کرنے کی وجہ سے ایک مرتبہ اس کو۔ ”پانی کے گرم ٹب“ میں بیٹھنا پڑا۔

واقعہ یہ ہے کہ ٹونی ایک انگریزی محاورے کے مطابق تھا ہی چلنے کا ایک ”خلف کپ“ اپنے ہاں کے ادبی سرمائے میں سے اگر کوئی ٹیشل درکار ہو تو میں کہوں گا کہ وہ تالاب میں کنول کا تنہا پھول تھا۔

چلو ہمارا وقت کچھ اچھا گزر گیا۔

ہم نے خیال ہی کو خیاباں بنالیا

(لاہور۔ ۱۲ اگست)

سروشن چرچل مالاکسٹیں

وزیراعظم لیاقت علی خان اور سیم رضا لیاقت علی خان بذریعہ ہوائی جہاز کراچی سے لاہور پہنچے۔ ہوا میدان میں (جو سچ مخ میدان ہے) گورنر پنجاب اور حکومت کے دیگر اُوپنے اُوپنے سول ملٹری افسروں نے ان کا استقبال کیا۔ سیاست دانوں میں مولانا عبدالباقی آگے آگے تھے۔ یوں سنا ہے کہ اندر خانے رتہ کشتی جاری ہے۔ سیاست کا خمیر ہی کچھ ایسا ہے۔

کہیں محسوس ہوتی ہے کہیں معلوم ہوتی ہے

مولانا عبدالباقی اپنی درویشانہ وضع کے باعث ایک انفرادیت کے مالک ضرور معلوم ہوئے۔ میں نے لیاقت علی خان کو نئی دہلی میں ”گل رعنا“ میں دیکھا تھا۔ چند برسوں میں خشک گئے۔ اپنے آزاد ملک کے وزیراعظم کو دیکھ کر دل خوش ہوا۔

سہ پہر کو ”میٹرو“ میں علی گڑھ یونیورسٹی کے طلبائے قدیم نے وزیراعظم کے اعزاز میں مشرانہ دیا۔ ہم بھی مدعو تھے مگر ہم نے عصرائے کا صرف ”عصر“ ہی دیکھا۔ چند صحافیوں کو جگہ نہ ملی تو ہم سب اٹھ آئے۔

لاہور میں علی گڑھ ہی علی گڑھ نظر آیا۔ اس علی گڑھ نے تحریک پاکستان میں اہم کردار ادا کیا۔ علی گڑھ کے طلباء اپنی یونیورسٹی کے حوالے سے ایک نظریاتی تحریک کی بنیاد رکھ سکتے ہیں جو طلباء آج قدیم ہیں۔ کل ”قدیم“ بھی نہیں رہیں گے۔

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہو گا، یہی ہے اک حرفِ مخرمانہ تحریک زندہ رہ جائے گی۔

سر سید کا درسہ آخر ایک تحریک بن کر رہا کہ نہیں۔

(لاہور - ۲۲ اگست ۱۹۳۹ء)

مسٹر ونسٹن چرچل نے اپنی زندگی کا آغاز فوجی خدمت سے کیا۔ وہ ہمارے صوبہ سرحد میں مالاکنڈ میں بھی رہے۔ چترال کی مہم میں بھی شامل رہے۔ افریقہ کی اہم ”بوٹروڈار“ میں بھی داد شجاعت دی۔ بلکہ وہاں تو قید بھی رہے۔ اپنی قید کی دلچسپ روداد انہوں نے لکھی ہے۔ کچھ اقتباس ترجمہ محفوظ کر لینے کو چاہیے۔

”ہمیں دیکھ کر ساتھ کے ایک شیڈر (SHED) سے کچھ بوڑے ہمیں دیکھنے کو آگئے۔ جیسے انہوں نے کبھی کوئی جنگی قیدی نہ دیکھا ہو۔ ”بوٹروڈار“ میں دو نوجوان لڑکے بھی تھے۔ ہم شکل، ایک کو چھپاؤ دوسرے کو نکالو۔ بھائی بھائی۔ انگریزی رواں بولتے۔ نسلاً انگریز۔ پیدائشاً افریقی۔ اپنی پسند سے ”بوٹروڈار شہریت“ اختیار کر رکھی تھی۔ ان سے گفتگو چل نکلی۔ چھوٹا بھائی زیادہ تیز تھا وہ بولا۔

”جنگ ٹھیک ٹھاک ہی چل رہی ہے۔“

”ہاں۔ تی الحال“ میں نے جواب دیا۔ ”بچو دیکھتے جاؤ۔ تمہیں برطانیہ غلطی کی قوت کا ابھی اندازہ نہیں ہے۔“

ہمارے درمیان خاصی دیر تک خاصی نوک جھونک ہوتی رہی۔ آخر وہ دوستوں کی طرح رخصت ہوئے جاتے ہوئے اپنا کیبل مجھے دے گئے۔“

رات بھر نیند نہ آئی۔ جنگ میں سچائی کس طرف ہے؟ جنگ کیا رخ اختیار کرے گی؟ سینکڑوں نوکدار سوالات ذہن میں کسماتے رہے۔ یہ بوٹروڈار کیسے لوگ ہیں؟ محاذ جنگ میں کس جیائے پن سے مسلح اور آزاد لوگ۔ ہزاروں کی تعداد میں۔ بارش میں بھیگتے گسوڑوں پر اڑتے جارہے تھے؟ آخر یہ کچھ سوچتے تو ہوں گے؟ یہ تو شاید ہم سے بہتر لوگ ہیں۔ میرے جسم میں خشکی کی لہریں دوڑ رہی ہیں۔ ہمیں ایک دن

جنوبی افریقہ چھوڑنا ہوگا۔ یہ انجام کا آغاز ہے۔ سورج کا دھارا اشدّار مائتا آنکھ صبح ہوگئی
دریچے سے جھانکنا تورات کی بارش سے دھلا ہوا سورج اور زیادہ چمک رہا تھا۔
رہیں نے یہ طویل اقتباس دراصل چرچل کے آخری پیرا گراف ہی کے لئے لکھا،
(لاہور۔ ۲۳ اگست ۱۹۴۹ء)

غالب مغلوب

”غالب“ اخبار کے ڈائریکٹروں کا اجلاس کل کلمہ بتا آج جا کر ہوا۔ شکر ہے کہ ہو تو گیا۔
”کورم“ ہی پورا نہیں ہو رہا تھا۔ ہمارے خان بہادر میاں احمد سعید پرسوں سے ڈائریکٹروں
کے انتظار میں دن بھر دفتر میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے لاہور اور قرب و جوار
کے ڈائریکٹروں سے بعضوں کو ٹیلی فون کیا۔ بعضوں کو مئی ”چٹیاں درد فراق والیاں“ بہت
جنرل منیجر محمد افضل خان رنجابی کالج ولے، لکھوائیں اور بھجوائیں ڈائریکٹر ٹوٹک بھرمی پھیلے
ہوئے تھے۔ قعدا بھی بہت تھی۔ ٹک فیروز خان نون کی آواز پر تو یہ عالم تھا کہ

نظر ایک ڈھونڈھ ہزار ملتے تھے

مگر اب نقشہ بدل چکا تھا۔ ٹک فیروز خان نون کی دلچسپی اخبار میں کم ہو چکی تھی۔ بلکہ
سچ تو یہ ہے کہ اب ڈائریکٹروں کی دلچسپی خود ٹک فیروز خان نون میں بھی واجبی ہی سی
رہ گئی ہے۔ سیاست محدود اردو لٹرانہ کے تصرف میں ہے۔ اخبار ”غالب“ کی عوامی
مقبولیت بھی اتنی ہی تھی جتنی مرزا اسد اللہ خان غالب کے کلام کی ان کی زندگی میں تھی۔
میں نے ایک روز مولانا چراغ حسن حسرت سے اخبار کی مقبولیت کا نسخہ پوچھا۔ مرشد نے
دو ٹوک فیصلہ صادر کیا۔ ”غالب“ نہیں چل سکتا۔ نہ تم اخبار میں انعامی معے دے سکو،
نہ اس اخبار کی جاگیر دارانہ مسئولیت کو تبدیل کر سکو۔

بارے کہ اجلاس ہوا۔ چند ڈائریکٹرز موجود تھے محمد افضل خان نے حسابات پیش کئے

چھاپے خانے کا قرض، کاغذ کا قرض، غلے کی تنخواہوں کا قرض، بجلی کٹ چکی تھی، ڈائریکٹر ان
 ”غالب“ کے پرانے پرچوں سے شکے جھیل رہے تھے۔ ٹیلی فون ابھی تک محض اس وجہ سے
 باقی تھا کہ خان بہادر، میاں احمد سعید ابھی کل تک مواصلات کے محکمے میں ڈائریکٹر جنرل
 تھے۔ ایک کمرے میں ڈائریکٹر ان بیٹھے تھے اور دوسرے میں قرض خواہاں غلے کی نمائندگی
 مابذولت کر رہے تھے۔

ڈائریکٹر ان کو فیصلہ کرنے میں پانچ منٹ نہ لگے وہ یہ کہ اخبار کے تابوت پر آخری
 کیل ٹھونکتے ہوئے کہا۔

اس خیال است و محال است وجہوں

مگر جنرل منیجر محمد افضل خان آسانی سے دل مارنے والے نہ تھے۔ انہوں نے اخبار
 کے اجراء کے حق میں دھواں دھار تقریر کی۔ انہوں نے کہا صحافت بلکہ ملک کی بد قسمتی ہو
 گی کہ غالب جیسا ثقہ اخبار بند ہو جائے۔ انہوں نے عملہ ادارت میں سے مولانا نصر اللہ خان
 عزیز شوکت تحفانوی، شبلی بی، کام، شمس صاحب اور اس بیچ میرز کے صحافتی و ادبی قدر
 قادت اور اپنی انتظامی صلاحیتوں کا بھی سبب اور خاص ذکر کیا۔ ڈائریکٹر ان کو خیرت بھی دلائی کہ
 کتنے شرم کی بات ہے کہ آپ جیسے صاحبانِ اثر و رسوخ کا اخبار بند ہو جائے۔ ان کی یہ بات
 کچھ غلط بھی نہیں تھی۔ اخبار کے ڈائریکٹروں اور سالانہ خریداروں میں غالب تعداد سابقہ
 خان بہادروں کی تھی۔ ان میں سے بیشتر اگرچہ مسلم لیگ کے دباؤ میں خطابات داپس کر چکے
 تھے مگر نجی گفتگو میں کہہ دیتے خان بہادر ہی تھے۔ پکوال کے ایک خریدار تو ڈبل خان بہاد
 تھے۔ یعنی خان بہادر ملک خان بہادر صاحب۔

محمد افضل خان کا تیرنشانے پر بیٹھا۔ چند خان بہادروں کو واقعی جوش آگیا۔ انہوں
 نے کہا: ”اخبار جاری رہے گا۔ لاکھ غلے یہ طے پایا کہ محمد افضل خان صاحب ایک ملک
 کے طول و عرض میں چندے کا دورہ کرنے کے بعد ڈائریکٹر ان کا اجلاس دوبارہ طلب

کریں گے۔

”غالب“ چلے یا بند رہے۔ ہم یہاں سے اپنا پاندان اٹھا رہے ہیں۔

میں احمدیہ بلڈنگس میں انور خان انور کے پاس کھڑا ہوں۔ پڑوس میں رسالہ ”شاہکار“ کے کرتا دھرتا آصف صاحب رہتے ہیں۔ شام ن۔ م۔ راشد آئے تو اس مختصر اور تنگ و مار مکان کو دیکھ کر کہنے لگے۔ کس ”بلیک ہول“ میں پڑے ہو۔ وہ مجھے وہاں سے اپنے ماں لے گئے راشد بے حد اداس ہیں۔ اپنے محلے سے بہت شاکی ہیں۔ شام کو مولانا چراغ حسن حسرت کی طرف چلے گئے۔ لاہور میں دو تین گھنٹے کی ”تانگہ گشت“ رہی۔ دو تین مقامات پر باؤٹوری حسرت صاحب کے حضور حسرت ویاس کا کیا گزر۔ راشد کھل اٹھے۔ میں نے مولانا سے راشد کی آزدگی کا کہا۔ بولے۔ ”اس کے لئے آزدگی ہی اچھی ہے۔ چند اچھی نظمیں سرزد ہو جائیں گی۔“ (۲۵ راگت)

فیلڈ مارشل ایوب کی ایک جھلک

پنڈدادن خان کے کیپٹن راجہ الطاف حسین سے بھرپور بیٹھیک رہی۔ انہوں نے دونوں عالمی جنگوں کو اندر سے دیکھا ہے۔ اُن سے جب کبھی ملاقات ہوتی ہے یادوں کا الاؤ روشن ہو جاتا ہے۔ بیچوں بیچ کلکتہ، ناگپور ریوسے کا دھواں بھی اُٹھتا رہتا ہے جس پر وہ گارڈ کر رہے۔ انہوں نے جنرل ایوب خان کا ایک واقعہ سنایا۔ یہ ۱۹۴۵ء کا ذکر ہے۔ ایوب خان لیفٹیننٹ کرنل کے رینک پر برما میں آسام رجمنٹ کی ایک پٹن کی کمان کر رہے تھے۔ اسی پٹن میں نہ سگنل کا ساز و سامان تھا۔ نہ مختاریات (INTELLIGENCE) کے اجزاء۔ ان دو عناصر کی غیر موجودگی سے پٹن کی کارکردگی متاثر ہو رہی تھی۔ انہوں نے کئی مرتبہ ان امور پر میجر جنرل ریس (RESS) سے جنرل آفیسر کمانڈنگ کی توجہ دلائی۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ آخر کار کرنل ایوب خان نے ایک خط میں یہ لکھ دیا کہ جناب میں اس ”کالی پٹن“ کو کیا کروں تو اس خط پر

جنرل ریس آگ بگولا ہو گئے اور انہوں نے بذریعہ نارکوئل ایوب خان کو پٹن کی کمان سے ہٹا کر نئی دہلی جنرل ہیڈ کوارٹرز میں بھیج دیا۔ معاملہ کمانڈر انچیف فیلڈ مارشل آکسٹک تک پہنچا۔ انہوں نے ان کو نام آور شہر دل پٹن کی کمان پر فائزر کر دیا۔

میں نے غالباً ۱۹۴۳ء میں تھی دہلی میں ایوب خان کو کیپٹن الطاف کے یونٹ میں ان کے پاس بیٹھے دیکھا تھا۔ ایوب خان اس وقت میجر تھے۔ اور انہوں نے برما کی جنگ گرین ودری پہن رکھی تھی۔ کیپٹن الطاف جنرل ہیڈ کوارٹرز کی سیکورٹی کے انچارج تھے۔

راجہ صاحب نے اپنی زمانہ امن کی موجودہ زندگی بھی زمانہ جنگ ہی کے لئے وقف کر رکھی ہے انڈیا چائنا بھی رہے ہیں۔ یہ وہی علاقے ہیں جو پیام انام وغیرہ بھی کہلاتے ہیں۔ راجہ صاحب اول تو کسی محاذ پر نہیں رہے اور اگر کسی محاذ پر نہیں بھی رہے تو جنگی سٹریٹجی کا مطالعہ اتنی باریکی سے کرتے ہیں جیسے گویا سٹاف کالج کا امتحان دینا ہو۔ سبقت آموز واقعات بالخصوص ان کو بہت یاد ہیں۔ آج یہ واقعہ سنایا کہ فرانسیسی فوج کے جرنیلوں کے بیٹے سمونا فوج ہی کی لوکری کرتے۔ یہ روایات صدیوں سے چلی آرہی ہے۔ جن دلوں انڈیا چائنا کی جنگ جاری تھی اکثر فرانسیسی جرنیلوں نے اپنے نوجوان کپتان اور میجر فرزندوں کو ملٹری سیکرٹری سے خود کہہ کر انڈیا چائنا میں پوسٹ کرایا۔ ان میں سے کئی ان جنگلوں میں کھیت رہے۔

ہم باتیں کر رہے تھے کہ سڑک سے کالج کے طلباء کا ایک جلوس گزرا۔ طلبہ کسی مطالبے کے سلسلے میں مظاہرہ کر رہے تھے۔ شور و غل سے کان پڑی آواز سنائی نہ دینی۔ راجہ صاحب کو اس مظاہرے پر اٹلی کا ایک مظاہرہ یاد آگیا۔ بولے۔ اٹلی میں بھی بہت مظاہرے ہوتے تھے۔ مگر بے حد پرامن، خاموش، ہاتھوں میں طغے اٹھائے اور چل پڑے۔ نعرہ بازی کی ضرورت نہ تھی۔ حکومت نے مظاہرہ دیکھ لیا۔ وہ متعلقہ لوگوں کے مطالبے سے آگاہ ہو گئی۔ چلو چھٹی ہوئی۔

پولیس بھی آس پاس ہوتی تھی یا نہیں؟ ہم نے پوچھا۔

بولے۔ کیوں نہیں ہوتی تھی۔ مگر وہ راستہ نہیں روکتی تھی۔ صرف ہدایتی کو روکتی تھی۔

وزیراعظم لیاقت علی خان نے یونیورسٹی گراؤنڈ میں جلسہ عام سے خطاب کیا، ڈیڑھ دو لاکھ انسانوں کا ٹھاٹھیں مارنا ہوا سمندر تھا۔ انہوں نے پنجاب کے سیاسی انتشار پر تشریش کا اظہار کیا۔ انہوں نے لوگوں سے کہا۔ آپ کوچنگ لیڈروں پر اعتماد نہیں۔ ان کو کان سے پکڑ کر نکال دو۔ مولانا عبدالباری نے جلسے کی عداوت کی۔ ان کی تقریر لوگوں نے سنی ہی نہیں۔

طوطی کی کون سنتا ہے نقار خانے میں

رات مولانا چراغ حسن حسرت کے ساتھ شطرنج کی بازی رہی۔ شطرنج پر ہم لوگ کھانے سے پہلے بیٹھ گئے۔ بیٹھ گئے تو پھر کھانے کے لئے کون اُٹھتا۔ ساتھ ساتھ سبز چائے آتی رہی۔

(لاہور ۲۵ اگست ۱۹۴۹ء)

شملوں کا ضلع

چوہدری محمد اویس (۱۹۵۱ء میں جہلم سے پنجاب اسمبلی سے ممبر ہوئے) اُن کے فرزند چوہدری محمد الطاف حسین بھی صوبائی اسمبلی کے رکن رہے۔ ضلعی سیاست میں تو وہ تھے ہی۔ اب صوبائی سیاست کی طرف مائل پرواز ہیں۔ سفر منزل بہ منزل طے ہو رہا ہے ”اوپر پرواز“ کے تیور اس سے بھی ظاہر ہیں کہ ”پگڑی کا شملہ“ اور ادنیٰ ہوا گیا ہے۔ اس جوان رعنا جیسی طرحدار پگڑی کم لوگ ہی باندھ سکتے ہیں۔ پگڑی کی حد تک چوہدری اویس کو ہم مسلمانوں کا ہاراجہ پٹیل کہہ سکتے ہیں۔ ضلع جہلم پگڑیوں کا ضلع ہے۔ میرے علم کے مطابق راجہ غنصغر علی خان اور کرنل سر شیر محمد خان آف دوہلی اور چوہدری محمد اویس آف لاہر کی پگڑیاں خصوصی شکوہ رکھتی ہیں۔ جلال پور شریف کے صاحبزادہ سر محمد مہر شاہ بھی بانکی پگڑی باندھتے ہیں مگر اُن کو پگڑی میں کبھی کبھی دیکھا۔ راجہ سر شیر محمد خان تو جن دنوں جنرل ہیڈ کوارٹر دہلی میں طاف افسر تھے تو جنرل سر امین ہارملے کے کمرے کے برابر کے کمرے کے برآمدے میں ان کی پگڑی آئینہ بند اسٹینڈ کی

کھونٹی پر ٹنگی ہوتی تھی۔ آپ ان دنوں ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے ممبر بھی تھے۔
 ذکر چوہدری اولیس کا ہو رہا ہے ان کے والد سردار بہادر کیپٹن شیراز خان وکٹوریٹ زلے
 کے ممتاز سپاہی ہیں۔ سینہ ایک طرف سے دوسری طرف تک رنگارنگ تمغوں سے بھرا ہوا
 ہے۔ کپتان صاحب نے اولاد کی تربیت میں ”ڈسپلن“ کو کچھ اس خوبی سے برتا ہے کہ چوہدری
 اولیس کو دیکھنے کے بعد آدمی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ قیادت ایک فطری جوہر ہے یہ
 صرف مدرسے ہی سے نہیں پیدا ہوتی۔ عسکر

سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزند

اولیس میرے بچپن کے دوست ہیں۔ ہمارے گاؤں قریب قریب واقع ہیں شام کو ہماری
 بھگیاں اُن کے گاؤں میں اور اُن کی بھگیاں ہمارے گاؤں میں استراحت کرتی ہیں ہم دونوں نے
 ۱۹۳۸ء میں اپنے قصیدہ دینہ میں مسلم لیگ کی شاخ قائم کی اور نواب طالب مہدی خان رائف
 دارالپور کی سربراہی میں دینہ کے بازار میں سکھوں کی خوفناک کرپانوں کے بیچوں بیچ جلوس نکالا
 بعد میں خاندانی لحاظ سے ہمارے اور اولیس کے سیاسی دھڑے الگ الگ رہے۔ ہمارا تعلق
 سرشیر کے دھڑے سے تھا۔ اور اولیس کا چوہدری فیروز الدین کے گروپ سے مگر ہماری ذاتی
 محبت اور موانست میں کبھی فرق نہ آیا۔ آج بھی وہ کہہ گئے ہیں کہ اگر تم نے اخبار نکالا تو میرے
 نام سے ایک ہزار روپیہ لکھ دو۔ مگر میں اس وجہ سے اولیس کی اتنی تعریف نہیں کر رہا۔ اگرچہ
 اس پیشکش کا تذکرہ بھی ضروری سمجھتا ہوں۔

(شیخوپورہ ۲۶ اگست ۱۹۴۹ء)

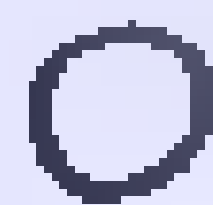
دوماہ کے نامے کے بعد روزنامہ ”غالب“ پھر نکل آیا۔ دو مہینوں میں شبلی بی: کام کی کاہلی میں
 کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ مگر صاحب جب یہ شخص فلم اٹھاتا ہے تو اس کے رگ و پے میں بجلی دوڑ جاتی
 ہے۔ ادارہ وہی مولانا نصر اللہ خان عزیز لکھتے ہیں اور زکا ہی کالم جس کا عنوان ”سکن گسترز“ رکھا ہے
 شولست تھانوی ریڈیو سٹیشن پر کام کرتے ہیں۔ نقد و بازاری پر کالم لکھتے ہیں ہم آدمی

کے ہاتھ ان کو پانچ روپے بھیج دیتے ہیں، وہ کالم بھیج دیتے ہیں۔ ٹکس
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

(لاہور، ۲۸ اگست ۱۹۴۹ء)

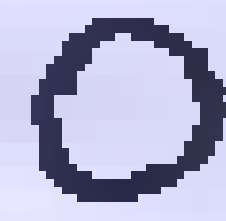
ایکشن میں کھڑا ہونے یا پیٹھ جانے کی باتیں

کچھ دن ہوئے کرنل سر شیر محمد خان گولڈن روڈ کوٹھی چیمبرہ کرملین روڈ پر اٹھ آئے ہیں۔ گولڈن
روڈ کا نام تو سنہرا ہے مگر وہ کوٹھی پرانی تھی۔ اُس کی تاریخی عظمت تو زیادہ تھی مگر رائلش کی سہولت
بہت کم تھی۔ حقیقتاً کرنل صاحب کا پرانا خدمت گار کو تو پرانی کوٹھی ہی پسند تھی کہ کوٹھی کا
ماحول بھی نہیں، درگاہے کو مرغوب تھا۔ خود کرنل صاحب کو بھی نقل مکانی سے وحشت تھی۔
مگر اس کوٹھی میں بڑی ضیافتوں کے لئے کوئی کشادہ کمرہ نہ تھا۔ حالانکہ ملک مکان کوئی پرانے
زمانے کا ”رائے بہادر تھا“ کرنل صاحب اکثر ہنس کر کہا کرتے ہیں۔ ”یہ بہادر“ دل کا بہادر
نہ تھا۔



مین روڈ کی کوٹھی وسیع بھی ہے اور جدید بھی کرنل صاحب نے آتے ہی مکان کو ایک
(HOUSE WARMING) پارٹی سے گرم کیا۔ مہمانوں میں سرفیروز خان نون، نواب زادہ خورشید
علی خان رجن کے والد نواب ذوالفقار علی خان آف مالیر کوٹلا کی موٹر کے بارے میں علامہ اقبال
کا یہ مصرع ————— موٹر ہے ذوالفقار علی خان کا کیا خموش ————— یا نگہ درائیں شامل
ہے۔ سر شیر مرحوم اور نواب زادہ خورشید علی خان مرحوم آپس میں گہرے دوست تھے۔ دونوں
ایک عرصہ تک متحدہ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے ممبر بھی رہے۔ کرنل سر شیر محمد خان کے بڑے
صاحبزادے پاکستان بحریہ کے موجودہ سربراہ (ایڈمرل طارق کمال خان کی بیگم انہی نواب زادہ
خورشید علی خان کی صاحبزادی ہیں) سرفیروز خان نون، نواب سر مظفر علی قزلباش، خان قربان

علی خان، جسٹس عطاء محمد جان، بریگیڈیئر سر حسام الدین، کرنل علی ٹون، کرنل مسعود جو پاکستان آرمی میں ”ٹامی“ مسود کے نام سے مشہور رہے، اور ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر جو قریب ہی رہتے تھے اور کئی دوسرے مشائیر و اکابر شامل ہوئے۔ خوب رونق رہی۔ ان میں سے اکثر اصحاب بیٹھے ہوئے شناوران سیاست ہیں۔ زیادہ تر الیکشن میں کھڑا ہونے یا بیٹھ جانے کی باتیں ہوتی رہیں۔



نواب زادہ خورشید علی خان نے ازراہ مذاق ملک سرفیروز خان نون سے پوچھا۔ آپ کراچی میں وزیراعظم سے اپنی گورنری توپچی کر آئے ہوں گے۔ انہوں نے نفی کے زاویے ہیں گردن ہلائی۔ خان قربان علی خان سے ان اکابرین کی ہنسی مذاق کی باتیں بھی خوب تھیں کہ میاں ممتاز محمد خان دولتانہ اُن کو ”نکل“ کہتے ہیں یہ شگفتہ محفل ڈاکٹر تاثیر کے کلام پر ختم ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب سے پہلے ایک غزل ہم نے بھی سنائی۔ شاعروں کی سب سے زیادہ داد جسٹس جان نے دی۔ حالانکہ بھیرپور انگریزی وضع قطع میں یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اُردو جانتے اسی نہ ہوں۔

(۲۸ اگست ۱۹۴۹ء)

راجہ صاحب کے چھوٹے بھائی

شام راجہ محمد افضل خان کے ہاں گزری (جہلم کے راجہ محمد افضل خان۔ دانشور۔ سیاست دان۔ وفاقی حکومت میں جو انٹریکٹری رہے۔ سرکاری ملازمت میں ترقی دیہت تحریک کے علمبردار اور ملکی سیاست میں تحریک استقلال کی مرکزی قیادت کے ایک ستون) آج کل پنجاب ٹرانسپورٹ اتھارٹی کے سیکرٹری ہیں۔ راجہ صاحب ان سرکاری افسروں میں سے ہیں، جو سیاست دانوں سے گہرا رابطہ رکھتے ہیں۔ بلکہ شاید یہ کہنا

زیادہ درست ہو کہ بعض سیاست دان ان سے رابطہ رکھنا پسند کرتے ہیں۔ ان کے بارے میں بعض اوقات یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ آپ انتظامی مہارت زیادہ رکھتے ہیں یا سیاسی سوتھ بوجھ۔ آج ان کے ہاں شیخ حسام الدین صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ شیخ صاحب کو ہم اب تک مجلس احرار اسلام کے لیڈر کی حیثیت سے ہی جانتے تھے۔ آج معلوم ہوا کہ وہ ایک بہت بڑے ”ٹرانسپورٹر“ بھی ہیں۔ ان کی ”ٹرانسپورٹ“ تیز رفتار ہو گئی۔ مگر ان کی خوش گفتاری کا جواب نہیں۔ شعر و ادب سے بہت گہرا لگاؤ ہے حبیب جالب کے کئی اشعار سنائے۔ لطیفوں کا آئینہ اگ چلتا رہا۔ کیوں نہ ہو۔ ہماری نصف صدی کی تاریخ ان لوگوں کے بچوں نیچ گزری ہے۔

وہ بیٹھے تھے کہ اوپر سے راجہ صاحب کے چھوٹے بھائی ارشد آگئے۔ ان کے ساتھ حمید بھی تھے (بعد میں جنرل ہوئے۔ پاکستان آرمی کے چیف آف سٹاف رہے)۔ ارشد اور حمید دونوں ڈیرہ دون اکیڈمی میں اکٹھے رہتے۔ ارشد دوسری جنگ میں آئی۔ این۔ اے میں کرنل ہو کر اصل ”رینک“ مستقلاً کھو بیٹھے۔ حمید پاکستان آرمی میں آگے بڑھ رہے ہیں۔ ارشد کم گو، گوشہ پسند انسان ہیں۔ ہم نے سنگاپور میں بھی (۱۹۴۵ء) ان کی یہی شہرت سنی۔ آج کل یوں بھی بچھے بچھے رہتے ہیں۔ آئی این اے میں جنرل کیوں نہ ہوئے۔ بہر حال تاریخ کے فیصلے عجیب ہوتے ہیں۔ ایسا بھی ہے کہ انہوں نے اپنا مستقبل دھندلا کر قوم کا مستقبل چمکا دیا ہو۔ ؟

شیخ حسام الدین نے بڑے زور سے ہمارے اخبار رکالنے کی تجویز کی حمایت کی۔ نصاب کے ضمن میں ایک نکتہ یہ سمجھایا کہ جو لوگ اختلاف رائے کرتے ہیں ان کا چرچا زیادہ ہوتا ہے۔ کئی اور یادگار جملے ان کے منہ سے سُنے۔ مثلاً صحافت کی طاقت کے ضمن میں ان کی یہ بات کہ تحلل اور طاقت جڑواں بہنیں ہیں۔ اور یہ کہ نرمی اور مہربانی کو کمزوری نہ سمجھنا چاہیے۔ شیخ حسام الدین اُن جہانگیر بزرگوں میں سے ہیں جو کسی آدمی کو کھستے

دیکھ کر پہچان جاتے ہیں کہ وہ کون ہے !

رات کا کھانا ۱۲ لارنس روڈ پر ڈاکٹر اختر حسین اعوان کے ہاں تھا۔ وہ تپ دق کے ماہر ہیں اور ہر وقت اس موذی مرض کی باتوں سے اپنے آس پاس ہر اس پھیلائے رکھتے ہیں۔ چوکھا چینگا کھانا تپ دق کے خوف سے زہر مار ہو گیا۔ ردِ عمل کی کسل آمانے کے لئے ایک مزاحیہ انگریزی فلم (THE MADE MR. JONES) دیکھنی پڑی۔ میجر علی گوہر جعفری بھی ساتھ تھے۔ میجر جعفری غالباً اب فوج میں نہیں رہنا چاہتے۔ رہنا چاہتے ہیں تو ترقی نہیں کرنا چاہتے۔ ورنہ اتنے موٹے کیوں ہوتے ؟ (۲۹ اگست)

پردے میں یا بھی لوک جھونک

رات ٹوٹی کے ہاں کھانا تھا۔ ناز بھابھی شوہر کی غیر ذمہ داری کا روز مار رہی تھی۔ چھ مہمانوں کا کہنا تھا جس وقت ہم پہنچے پندرہ مہمان جمع ہو چکے تھے۔ دو چار کے پڑوس میں ٹیلی فون آچکے تھے کہ آرہے ہیں۔ خود ٹوٹی اب کھانے کی کمک لانے کے لئے آرٹلمری بازار گیا ہوا تھا۔

مہمانوں میں رشید عطرے (میوزک ڈائریکٹر)، اور شاد امترسری (معروف شاعر) شامل ہیں۔ جاوید ارباب فن کا قدردان ہے۔ قدر دانی کا جذبہ آج کل کچھ اس لئے بھی زیادہ گہرا ہو چلا ہے کہ فوج سے سبکدوشی حاصل کر کے فلم سازی کے میدان میں کودنے کا قصد ہے۔ فوج میں کمیشن (۱۹۴۳ء) لینے سے پہلے بھی فلم سے وابستہ تھے۔ وابستہ تو خیر کیے تھے یہ کہتے کہ بمبئی میں مشہور فلمی ہیرو، تلہور راجہ کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ ۱۹۴۶ء میں تلہور راجہ سے میں بھی بمبئی میں ملا تھا کہ وہ گورنمنٹ ہائی سکول جہلم میں آٹھویں جماعت میں میرے ہم سبق رہ چکے تھے۔ راجہ سے جاوید کی بات ہوئی تو انہوں نے مجھے بتایا کہ تمہاری فوج نے فلمی صنعت سے مستقبل کا ایک ”خوبصورت ہیرو“ چھین لیا۔ یہ خوبصورت ہیرو ”کئی برس

کے بعد اب پھر قلمی صنعت کی طرف پر تول رہا ہے۔ اپنی فلمیں خود بنائے گا، کہانی مکالمے، ہدایت کاری ہر چیز اپنی ہوگی۔ سرمایہ بھی اپنا کچھ زمین مردان کی تمباکو کی فصل سمیت فروخت کرے گا۔ کچھ رقم سبکدوشی پر گریجو اٹی کی سبیل سے مل جائے گی۔ کچھ قرضہ بھی ہوگا۔ بہر حال خود کوزہ و خود گلی کوزہ۔ موسیقی رشید عطرے کے سپرد رہے گی۔ گیت شاد امرتسری لکھے گا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ جاوید کے گھر دعوت ہو اور "سیر و مرشد" مولانا میجر چراغ حسن حسرت، موجود نہ ہوں۔ مولانا پہلے حسبِ معمول اپنے خول میں گم گم میٹھے رہے۔ رات کے بھیگتے ہی جب "خول" بھی بھگ کر ٹوٹ گیا تو شعلہ گفٹارہ کی لپک دیدنی تھی۔ جاوید سے کہا: "مولانا صاحب آپ کو شبنم سے سمندر کا راز مل گیا۔ مجھے اس سائے منصوبے میں صرف ایک خرابی نظر آتی ہے اور وہ ہے تم خود"

اس مرحلے پر ہم نے کہ جنوب مشرقی ایشیائی کمان کے زمانے سے مولانا کے ایڈی کانگ چلے آتے ہیں۔ چند مصرعے پیش کر کے مرشد کی ایک مسکراہٹ کا تمغہ حاصل کر لیا۔ مصرع جس کا روئے سخن ٹونی کی طرف تھا، یہ تھا:

خاک میں، کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں (۳۰ اگست)

آج رات کے کھانے پر مولانا (چراغ حسن حسرت) نے اپنے ہاں (سیکلوڈ روڈ پر) محفل جمائی۔ والدہ ظہیر نے پرسوں سے "گوشتاے" کا ایک "دیگ" برا بھڑھا دکھا تھا۔ شرکاء میں ان کے فوجی دوستوں کی نمائندگی کرنل مجید ملک، مسعود، ٹونی، ریاض شمیم (ریٹائرڈ میجر جنرل اور عباسی دافوس اب نام یاد نہیں آ رہا۔ انجینئر افسر تھے۔ دوسری جنگ عظیم میں بنگال پور سیلائی میں کپتان رہے۔ پاکستان میں لیفٹننٹ کرنل کے رینک تک گئے)، کراچی سے اتفاقاً بھائی کپتان انعام قاضی آنکھلے۔

شاعروں، ادیبوں میں مولانا عبد المجید سالک، مولانا صلاح الدین احمد، عبد اللہ بٹ، شورش کاشمیری، عبد المجید بھٹی، کرمانی، محمود نظامی اور ریڈیو کے سجاد سرتیازی

مطائف اور اشعار کا آبشار جاری رہا۔ بلکہ مطائف کے پروے میں باہمی ”توک بھونک“ سے اندازہ ہوتا تھا کہ دنیا میں ایک جیسے دو انسان بھی بیک وقت سما نہیں سکتے۔ کجا دو بادشاہ کچ کلاہ وغیرہ وغیرہ۔ (۳۱ اگست)

لیڈرز کلب میں

”کشمیر کشن“ نے تصفیہ کا پانچواں فارمولہ پیش کر دیا۔ وہ یہ کہ ”ایڈمرل ٹمٹر“ کو ثالث مان لیا جائے۔ امریکہ کے صدر ٹروین اور برطانیہ کے وزیر اعظم اٹلی نے بھی اپیل کی ہے۔ لہجہ دونوں کا ایسا ہے کہ جیسے ڈاکٹر تاثیر کا شعر ہو۔

چھوڑو بھی اب پھپھلی باتیں

جانے دو، مان بھی جاؤ

سوال یہ ہے کہ ہم یہ ”خونناک تجربہ“ کیوں کریں۔ ہمارے جسم پر تو ”ٹریڈ کلف“ کے لگائے ہوئے زخم ابھی بہت تازہ ہیں۔ ٹروین کا اخلاص ہم نے دیکھ لیا ہے اور اٹلی صاحب تو ہمارے پرانے مہربان ٹھہرے۔ انہوں نے کس مرحلے پر اور کس کس پہانے سے پاکستان کی مخالفت نہیں کی۔ ہم کو ڈسا نہیں۔

عجیب اتفاق ہے کہ آج ہمارے دوست چوہدری فضل حق نے مجھے اپنی ایک تازہ نظم ”جرمن ایڈمرل ڈونیر“ کے بارے میں بھیجا ہے۔ ادھر ایڈمرل ڈونیر درمیان میں وارث عالم کا سمندر!

جادو بخشک آگیا اور لے گیا مرزا ادیب کے ہاں۔ وہ لاہور میں ادیبوں سے رابطہ پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس ہم کا آغاز مرزا ادیب سے بہتر نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کو اس حلقے میں ایک

مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ مرزا صاحب کے ہاں رحمان مذنب اور شبلی بی کام بھی ل گئے۔
ایک غیر میں تین شکار!

(۳ ستمبر)

ساجد علی خان راز مراد آبادی ملنے آ گئے۔ وہ تبدیل ہوتے ہوئے ریڈیو پاکستان لاہور ٹیشن
میں پوسٹ ہو گئے ہیں۔ راز سے ڈھنگ کی ملاقات کرنے کا لطف تو جاوید کے افسر میں ہی
آتا۔ بہر حال ہم بے وقت کی راگنی الاپنے کے لئے ”دفتر غالب“ کے نیچے بیویسٹار ریسٹوران میں
جائیٹھے، تیغیٹھے کی اوٹ کے لئے ایک سیاہ خانہ یہاں بھی موجود ہے۔ اسی کوٹسٹری کو
ہم نے شعر و نغمہ سے روشن رکھا۔

راز۔ جگر مراد آبادی کا شاگرد ہے۔ بغزل تو غزل اس کا ترنم بھی جگر ہی کے انداز میں ڈھلا
اور ڈوبا ہوا ہے۔ البتہ جگر جتنے غیر مرتب ہیں۔ راز روزمرہ کی زندگی میں اتنا ہی مرتب ہے۔ راز
سے پہلی مرتبہ میں غالباً ۱۹۴۲ء میں دہلی میں ڈاکٹر یاد و حیات کے ہاں مشاعرے میں بلاغتاً یہ اس
وقت ایک نوخیز گورا چٹا نوجوان بلکہ چھوڑا تھا۔ مشاعرے میں یوپی اور پنجاب کے رنگ سخن کے
موضوع پر ہم دونوں میں کافی تلخی بھی ہو گئی۔ اس کے بعد وہ آج مجھے خود ملنے آ گیا۔ یہ اس کی بڑائی
ہے۔ ہم نے اس واقعے کا تو آج کوئی ذکر نہ کیا۔ مگر دل ہی دہلی میں اس مشہور مصرعے سے
لطف اندوز ہوتے رہے۔

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

وزیر داخلہ خواجہ شہاب الدین نے لاہور کے صحافیوں کے اعزاز میں ٹیلیٹی ہوٹل میں
عصرانہ دیا۔ لاہور کے صحافیوں نے پنجاب مسلم لیگ کے معاملات میں خواجہ صاحب کی روٹ پر
اچھے خاصے تند و تیز سوالات کئے۔ مگر خواجہ صاحب مشتعل نہیں ہوئے نہ چہرے کا رنگ بدلا
یہ ایک وزیر کے لئے بڑی خوبی کی بات ہے۔ بظاہر ان کی شخصیت معمولی معلوم ہوتی ہے۔
مگر ملک کی سیاست پر ان کا اثر غیر معمولی ہے۔

سرکاری افسروں میں حافظ عبد المجید، سید فدا حسن رکشنز، سید سعید جعفری رڈ پٹی کشنز لاہور بھی
عصرانے میں موجود تھے۔ سید سعید جعفری شعری ادب کے بڑے رسیا ٹھہرے۔ چائے پر بیٹھے
کہتے گئے۔ کوئی تازہ شعر سناؤ۔ میں نے یہ شعر سنا دیا۔

وزیر داخلہ کی بات میں کیا دخل منی کا
”نہیں“ معلوم ہوتی ہے نہ ہاں معلوم ہوتی ہے

(۶ ستمبر)

”بادِ شمال“ کی پیشانی کا ڈیزائن بنوانے کے لئے ————— کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کا
شمار ہمارے ملک کے چند بڑے آرٹسٹوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے پچاس روپے مل گئے جو
آرٹ کے لحاظ سے کم تھے۔ مگر میں زیادہ معلوم ہوئے۔

اے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے۔ کمال پر کیا افسوس ————— افسوس
تو ہمیں خود اپنے حال پر کرنا چاہیے۔

(۷ ستمبر)

آج خواجہ صاحب نے صحافیوں کو گورنمنٹ ہاؤس میں مدعو کیا۔ آج وہ صوبائی پریس
ایڈوائسز کمیٹی کے ممبروں سے بات چیت کرنا چاہتے تھے۔ اس بات چیت میں مولانا
عبد المجید سالک، کرنل فیض احمد فیض، مولانا اختر علی خان، مسٹر حمید نظامی اور راقم الحروف شامل
تھے۔ مجھے روزنامہ غالب کے چیف ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کمیٹی میں نامزد کیا گیا ہے۔ غالب
کا اپنا غلبہ تو کیا ہوتا، یہ حمید نظامی کے اثر و رسوخ کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ انہوں نے مجھ سے کبھی
اس مروت کا ذکر نہیں کیا۔ افسروں کی سطح پر حکومت کی نمائندگی دفاتی سیکرٹری اکرام صاحب،
صوبائی چیف سیکرٹری حافظ عبد المجید اور میر نور احمد کر رہے تھے۔ نمائندگی کا انداز معاونت
کا تھا۔ خواجہ صاحب اپنی میٹھی میٹھی بے تکلف گفتگو کے دوران کسی انسر کی طرف نگاہ غلط انداز
سے دیکھ لیتے تو وہ اعداد و شمار کا لقمہ پیش کر دیتا۔ ورنہ گفتگو کی ڈور خواجہ صاحب ہی کے ہاتھ

میں رہی۔ ہم لوگ بالخصوص حمید نظامی صوبہ سرحد کی وزارت پر بہت گرجتے رہتے رہے۔ مگر خواجہ شہاب الدین — خان قیوم خان کی بڑی گرجو ششی اور اعتماد کے ساتھ مدافعت کرتے رہے۔ گورنمنٹ ہاؤس لاہور کو پہلی مرتبہ اندر سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ عالی شان ہے مگر وہ سنگاپور کے گورنمنٹ ہاؤس والی سطوت نہیں ہے۔ تاہم اس میں آجاذ تو پھر نکلنے کو جی نہیں چاہتا۔ دیواروں پر آدیزاں چند تصاویر ہیں انگلستان کی زندگی کے مناظر نظر آتے ہیں خاص طور پر گھڑ سواروں کے مظاہرے۔ سابق گورنروں کی بڑی بڑی تصاویر نے اس عمارت کو تاریخ کا نگار خانہ بنا رکھا ہے۔ تاریخ کے لمس کو محفوظ رکھنا ضروری بھی ہے اس سے گزری ہوئی منزلوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ خوشیوں کے ساتھ ساتھ دکھوں کو بھی یاد رکھنا چاہیے۔

شام کو لیڈر کلب میں ”انجمن حقوق نسواں“ کی دعوت تھی۔ لیڈی سر شفیق، لیڈی سر عبدالقادر، بیگم شاد نواز، بیگم علیہ انصاف حسین اور ناطقہ بیگم جو یہاں تشریف رکھتی تھیں۔ اس تحریک کے ہر اول دستے کی رہنما ہیں۔ یہ سب خواتین حقوق نسواں کی بات اسلام کے حوالے سے کر رہی تھیں۔
(۷ ستمبر ۱۹۷۹ء)

دولت سے نفرت

عرصہ کے بعد گاؤں میں عید آئی۔ یہ کہیے کہ ہم عید پر گاؤں آگئے۔ عید قربان، منظر تو وہی ہے جو بچپن سے دیکھتے چلے آئے ہیں۔ مگر اب بچپن کہاں یوں لگتا ہے جیسے بچپن کی طرح عید بھی پیچھے رہ گئی ہے۔ بابا ناضلو شاہ کی بیڑیاں بھی بوڑھی ہو گئی ہیں۔ ورنہ ان کی کڑیل شاخوں پر عید کے دن پیٹنگیں جھونکتی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح منگلا کے قریب دریائے جہلم رُخ موڑ رہا ہے اسی طرح عید کی ہما بھی کا رُخ بھی تبدیل ہو رہا ہے۔ قربانی پہلے سے زیادہ دی جا رہی ہے مجھے یاد ہے پہلے ہم اور بابا حسین لوہار گائے میں حصہ ڈالا کرتے تھے۔ اب کے بابا حسین نے اپنی الگ گائے قربان کی ہے۔ وہ تو کئی برس پہلے حج کی سعادت بھی حاصل کر چکے ہیں۔ تب تکے سے بدینہ منور

کا سفر اونٹوں پر کیا جاتا تھا۔ ہمارے ٹبر میں ابھی تک یہ روایت قائم ہے کہ عید پر سب لوگ گھر آجاتے ہیں اور دو تین روز تک کھانا بھی سب اکٹھے کھاتے ہیں جو عمر میں جتنا بزرگ اس کا نمبر اتنا ہی پہلے۔ اس عمل میں سال بھر کی جمع شدہ خفگیوں ڈھل جاتی ہیں۔ سہ پہر کو چچا چمن شاہ صاحب کی سرپرستی میں نمبرہ یازی کا ”پٹر“ بھی جم گیا۔ اب اگرچہ ان کے اپنے ”سکے“ پر نو کوئی گھوڑی نہیں رہ گئی۔ مگر آنکھوں میں تو دم ہے۔ گھوڑ سواری کے شوقین خود گھوڑیاں لے کر بیچ جاتے ہیں۔ ہنر آزمائی کا بھرپور مظاہرہ ہوتا ہے اور وہ بھی رضا کارانہ، پیسے میں نہ کوئی انعام ہے نہ چاندی کا کپ۔ نہ ڈپٹی کشر۔ اقبال نے سچ کہا ہے

ہر چیز ہے بخود نمائی

چوہدری مولاداد کے بیل دیدنی ہوتے ہیں۔ وہ ان موقعوں پر اپنے بیلوں کی جوڑی میدان میں انار دیتے ہیں۔ ان کے گرد مداحوں کا علیحدہ جھرمٹ ہوتا ہے۔ چوہدری صاحب اپنے گاؤں سے ڈھول بجاتے آتے اور ڈھول بجاتے جاتے ہیں۔ علاقے کے لوگوں کو سال بھر بیلوں کی آمد و رفت کا انتظار رہتا ہے۔

چچا مراد علی شاہ کی باتوں کا اپنا رس ہے۔ آج ان سے بھی بچیک رہی۔ میں تو ان کی باتیں سننے کو ترسار ہٹا ہوں۔ کہیں آمنسا منسا ہو تو سلام کر کے انہیں بٹھالیتا ہوں یا ان کے ساتھ ساتھ پیدل چلا جاتا ہوں۔ ان پر صبح معنوں میں یہ مثل صادق آتی ہے کہ عکس

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

ان کی باتیں سن کر مجھے ہمیشہ خیال آتا ہے کہ قیادت اور دانائی صرف مدرسے ہی سے پیدا نہیں ہوتی۔ میں نہیں سمجھتا کہ چچا مراد شاہ کبھی سکول گئے ہوں۔ لیکن آج انہوں نے جو بات کہی وہ فوط کرتے کے لائق ہے۔ باتوں باتوں میں جہلم کے لکھپتی ساہوکار راسے شاہ کا ذکر آگیا تو چچا نے کہا راسے شاہ کی اس خوبی کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اس شخص کو دیکھ کر دلت سے نفرت ہو جاتی ہے۔ میدان گاؤں میں گزار کر راولپنڈی آگیا۔ (۲۵ ستمبر ۱۹۴۶ء)

غسل خانے کا بیہی

لاہور سے ڈاکٹر اختر کے چھوٹے بھائی اصغر بھی آگئے۔ وہاں تو آتے جاتے ہی رہتے ہیں۔ مگر اصغر تو الگ کمرے اور الگ غسل خانے کے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ الگ کمرے کا انتظام تو خیر کیا جاسکتا ہے مگر مکان میں غسل خانہ صرف ایک ہے۔ کلائڈ روڈ راولپنڈی پر واقع اکثر مکان پرانے طرزِ معاشیات کی "اکائی" کے اسلوب پر تعمیر شدہ ہیں۔ ایک خاندان ایک مکان، ایک چٹو لہا، ایک غسل خانہ، ادھر اصغر صاحب غسل خانے میں جاتے ہیں تو لکھنا پھول جاتے ہیں۔ دن میں تین مرتبہ لباس بدلتا ہے۔ اور پاس ہر بار نہا کر بدلتا ہے۔ صبح و شام حجامت، وقت کی شامت، انگریزی کا ایم اے پاس، ابھی تک آزاد ہے۔ نہ سرکاری ملازمت نہ بیوی کی۔ ملازمت کی اُن کی طرف سے ایک ہی شرط ہے کہ دفتر میں الگ کمرہ اور الگ غسل خانہ دیا جائے۔ نہ غسل خانہ ملتا ہے نہ ملازمت، ملازمت کے سلسلہ میں ایک مرتبہ لاہور میں میر نور احمد صاحب رڈ انٹرکسٹر تعلقات عامہ پنجاب سے ملتے نیڈے دز ہوٹل گئے تھے۔ ایک ایک کمرے میں دو دو اور تین تین انفارمیشن انسروں کو بٹھا دیکھا تو اپنی بات کئے بغیر اُلٹے پاؤں لوٹ آئے۔ میر صاحب نے پوچھا کہو "کیسے آئے تھے؟" کہا: "آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ سوچا۔ پوچھ آؤں کہ میرے لائق کوئی خدمت ہو اور میں آپ کے کسی کام آسکوں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔" دن بھر سرخ پنسل لے کر انگریزی کے اخباروں میں زبان اور املا کی غلطیاں نکالتے رہتے ہیں اور آنے جانے والوں کو تصحیح شدہ اخبار خرید دکھاتے ہیں کہ عہد انگلش ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

دوسرا شغل گورنمنٹ کانٹ لاہور کے سابق پرنسپل سوہدی کو، جو دہلی میں ہیں، ہفتے کے

ہفتے خط لکھنا ہے۔ بقول غالب عہد

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

یہ چونچلے اس لئے چل رہے ہیں کہ منہ میں چاندی کا چھچھلے کر پیدا ہوئے ورنہ آٹے
دال کا بھجڑ معلوم ہو جاتا۔

منہ کی بات یہ ہے کہ راولپنڈی میں آپ فوج کے تعلقات عامر میں اپنی ملازمت کے
اسکانات کا چائزہ لینے آئے ہیں۔ کرنل شہباز خان کی کوئی ڈرک، لاسے ہیں۔ میں حیران ہوں کہ
یہ ان کو کیا سر تھی، فوج میں ان کو غسل خانہ کہاں ملے گا۔

اکیلے اصغر صاحب سے تو ہم عہدہ برآ جو عیٰی لیتے مگر مشکل یہ ہے کہ نوشہرہ سے زین العابدین
اُترا ہوا ہے بلکہ ایک مہینے سے گیا ہی نہیں، پٹرولیم کی اچھی خاصی انپکٹری چھوڑ کر اب ہاتھ پر
ہاتھ دھرے بیٹھا ہے۔ اس کا بھی زیادہ وقت غسل خانے میں گزرتا ہے۔ اپنے خاندان کے بزرگوں
سے رجن میں بعض سفیر شامل ہیں) اس نے دو چیزیں سیکھی ہیں نماز پڑھنا اور رات کا کھانا۔
ڈنموٹ پہن کر کھانا۔ احتشام ریسر ایٹیا جس کی عمر اس وقت چند ماہ بنتی، کو پہلانے کھانے
میں جتنی ریاضت یہ کر رہا ہے، مجھ سے بھی نہیں ہوتی۔

(۱۲ اکتوبر ۱۹۴۹ء)

ذاتی ساکھ

لاہور میں تین دن کی دوڑ دھوپ کے بعد واپس آگیا۔ دوڑ زیادہ دھوپ کم۔ موسم تو نیم گرم
تھا۔ مگر دل میں راکھ اڑتی رہی۔ س بار بھی اخبار کے ”ڈیکلریشن“ کی چارہ جوتی میں ”نجل خواہ“
ہونا پڑا۔ ایک کے بعد ایک کئی کنڈیشنیں جھانک کر دیکھے۔ ظہر
جس طرح پانی کنڈیشن کی تہہ میں تارا ہو گیا

چوہدری محمد حسین نے بہت وقت دیا۔ اپنی پریس براؤنچ کو بھی بہت پریس و PRESS
کیا۔ حرف قسلی دریا بہت بندھائی۔ اس مرتبہ کرنل مجید ملک کی چٹھی بھی ان کے نام لے گیا تھا۔
لیکن وہی بھائی انعام تاشی والی بات کرنے چوہدری صاحب کی گرم جوشی کا اندازہ ہوتا ہے نہ

سرد مہری کا — ٹیلی فون کی قال مقال سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ٹھہر

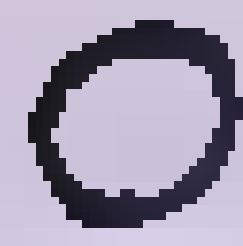
سارے جہاں کا درد انہی کے جگر میں ہے

کوئی نصف گھنٹہ مولانا چراغ حسن حسرت سے کسی لفظ کی تذکیر و تائید پر گفتگو ہوتی رہی۔
حسرت صاحب حسرت نہ نکال سکے تو آپ نے مولوی محمد شفیع صاحب سے رجوع کیا۔ پھر کہیں
ہماری طرف مراجعت فرمائی۔

لاہور میں اپنے مولانا حسرت صاحب سے نوٹ لکھا ہی۔ ان کے علاوہ مولانا عبدالحمید سالک،
ڈاکٹر تاثیر، راجہ محمد افضل خان (سول سروس) اور حبیب ملک (پاکستان پولیس) سے بھی ملاقات رہی۔
تاثیر اپنے گھر پر چند دانشوروں میں۔ جن میں خضر تمیمی اور خلیل صہبانی موجود تھے، پیر مٹھاں سے بیٹھے
حسن عسکری کی چٹری اڈھیڑ رہے تھے۔ خضر تمیمی کبھی بڑے سیکھے مزاج گوشہ گر رہے ہیں۔ آجکل خالص
دانشوری اور بھرپور وکالت نے ان کو گرفت میں سے رکھا ہے۔ میں جب تک دنال رہا مجھے ڈاکٹر
صاحب سے شملے میں اپنی کئی برس پہلے کی ملاقات یاد آتی رہی۔ یہ شاید ۱۹۴۲ء کی بات ہے۔
تاثیر وزارت محنت میں ڈپٹی ڈائریکٹر تھے۔ میں اور آغا اکرم (کراچی کے متمول سوداگر) اور
یابین نقش (دہلی حکومت میں جوائنٹ سیکرٹری رہے۔ آج کل اسلام آباد میں گوشہ گیر ہیں) گاہے
گاہے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حاضر ہوئے تو ڈاکٹر تاثیر کی والدہ
محترمہ بھی لاہور سے ان کے پاس شملے آئی ہوئی تھیں۔ ہم لوگ دیوان خانے میں بیٹھے تھے۔ والدہ کا
پٹنگ ملحقہ کمرے میں تھا۔ وہ ہر پانچ سات منٹ کے بعد بیٹے کو خالص لاہوری پنجابی میں پکارتیں
— پُت محمد دین — دے پُت محمد دین اور ہم دیکھتے کہ ڈاکٹر ایم۔ ڈی تاثیر ماں کی
آواز سنتے ہی آٹھ دس برس کے ”محمد دین“ کی طرح بے قرار ہو کر بھاگ کر اندر جاتا۔ لیبک میں پکارتا ہوا۔
”آیا بے جی“

”آیا بے جی“

ایک مرتبہ ہم نے ڈاکٹر ایم۔ ڈی تاثیر کو ”بے جی“ کے لئے حقے کی چلم بھرتے بھی دیکھا۔



محرم الحرام کی پانچویں ہو گئی تھی مگر مجھے ابھی تک کسی مجلس میں حاضری کی توفیق نہ ہوئی۔ حافظ کفایت حسین صاحب کی مجلس میں حاضری کا ارادہ کر لیا۔ مجھے ذاتی طور پر حافظ صاحب اور مولانا اظہر زیدی کا اندازِ خطابت پسند ہے۔ مگر جب اندرون موچی دروازے کی طرف جا رہا تھا کہ بیرون موچی دروازے نے قدم روک لئے۔ باغ میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری کا خطاب جاری تھا۔ بڑھاپے کے باعث گھن گرج میں تو قدرے کمی کا احساس ہوا تاہم شیرینی و لطافت کا جادو وہی تھا۔ حضرت داغ جہاں جا کر کھڑے ہوئے دو گھنٹے تک وہیں کھڑے رہے۔ ان کی سیاسی جماعت (مجلس احرار) کی ساکھ ملک میں ختم ہو چکی۔ مگر اس شخص کی ذاتی ساکھ شاید کبھی ختم نہ ہوگی۔ چلے میں بیس ہزار سے کم سامعین نہ تھے۔ اتنے ہی لوگ گھروں کی منڈیروں سے شیر کی دھاڑ سن رہے تھے۔

(لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۹ء)

کچھ تجربے نسخے

پرسوں رات کوئی بار منبجے دروازے پر دستک ہوئی۔ مسعود اور قاضی کھڑے تھے۔ پوچھا — ”خیریت؟“ — بولے — ”خیریت۔“ — بلکہ خوشخبری۔ اسی دلت اٹھو ایک بیچ کی مگاڑی سے لاہور چلے جاؤ۔“

کیوں؟

بولے — ”ڈیکلریشن گورنمنٹس میں تیار پڑا ہے۔ تم نکلوالاؤ۔“

عرض کیا — ”میں کھجور پر اٹکے ہوئے ڈیکلریشن کو تو نکلوانہ سکا۔ آسمان پر سے کیسے

اتاروں گا۔“

بولے — ”قبیب ملک کے پاس چلے جاؤ انہی نے ٹیلی فون پر خبر دی ہے۔ جو بولے

سو گنڈی کھوئے؟

مسعود اور قاضی بچھے گاڑی پر سوار کر کے گھر واپس آ گئے۔ وہ نہ ہوتے نوشہہ پیدریش کی وجہ سے میرا گاڑی میں داخل ہونا مشکل ہو جاتا۔ انہوں نے گویا مجھے عملاً اٹھا کر ایک کھڑکی سے سیکنڈ کلاس کی بوگی کے اندر پھینک دیا۔ میں دو مسافروں کے اوپر جا پڑا۔ وہ غصہ تک تو ہوئے مگر کسمسا کر رہ گئے۔ ہم نے غنیمت جانا کہ مار کٹانی کے بغیر گاڑی میں کھڑا ہونے کی جگہ مل گئی۔ تسکین کی صرف یہ صورت تھی کہ بوگی میں آٹھ دس مسافر کھڑے تھے۔ جہلم تک کھڑے رہے۔ وہاں سے بیٹھے اور گوجرانوالہ میں مسافروں کا دیرپا انتظار بردست آیا کہ سیٹ پر دراز ہونے کا حوصلہ نہ ہوا سو برا بھی ہو چلا تھا۔ سفر تکلیف دہ رہا۔ جب سے فرسٹ کلاس ہاتھ سے نکلی ہے۔ گاڑی میں مسافروں کے ہجوم سے سخت وحشت ہوتی ہے۔ بھوتہ کرنا ہی پڑے گا۔

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

سیکرٹریٹ میں حبیب ملک اور خان بہادر محمد حسین صاحب سے ملا۔ حبیب نے گورنر کے سیکرٹری سے رابطہ قائم کیا۔ معلوم ہوا کہ انڈیا ٹوڈے سے چلے بھی گئے۔ آج خان بہادر صاحب کے تپاک میں غیر معمولی گرمجوشی پائی۔ انہوں نے اخبار کی کامیابی کی دعا فرمائی۔ کچھ مجرب نسخے بھی بتائے۔ تاخیر کی معذرت کرتے رہے حالانکہ تاخیر کے ذمہ دار وہ نہ تھے۔ ان بزرگوں کا ظرف دیکھئے کہ اس عمل میں کائنات کو جن جن ————— مقامات آہ و فغاں ————— سے گزرنا پڑا تھا۔ اُن کی نشاندہی سے بھی گریز کیا۔ شام کو مولانا حسرت کے ساتھ ہاڈہور ہی۔ راتوں رات ڈاکٹر اختر حسین کے ساتھ ان کی موٹر میں خیر سے بدستور گھر کو آئے۔

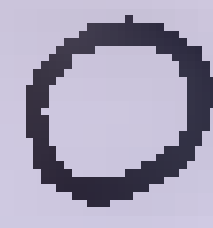
(۳۰ اکتوبر)

عاشورہ محرم الحرام ————— بھائی صاحب کا نار آیا پڑا تھا کہ ضرور پہنچو۔ وہ خط بھی لکھتے ہیں

تو عمو گایہ لکھتے ہیں کہ خط کو تار سمجھو ————— یہ تو تھا ہی تار ————— چل پڑے ————— موٹر بھاری

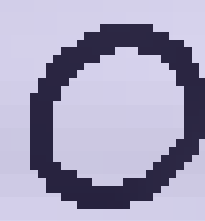
ڈرائیونگ قاضی بھائی کی کہ وہ باجرے کی روٹی کھانے کو ترے ہوئے تھے، چھوٹی سی ”مارس“ کو

گاؤں کے بنے باڑے میں لے کر جانا ہے تو سخت زیادتی مگر مجبوری تھی۔



ہم کوئی ساڑھے دس بجے گاؤں رچک عبدالقی صلیح جہلم) چاہنچے۔ بیٹھک جہانوں سے بھری ہوئی تھی۔ بھائی صاحب نے مارخص اس لئے بیجا تھا کہ اتنے مہمانوں کی آؤ بھگت کرنے کے لئے مجھے اُن کا ہاتھ بٹانا چاہیے۔ جہلم لے جا کر وہ مجھے بعض پیتے ہم عصر مجسٹریٹوں سے بھی ملوانا چاہتے تھے۔ تاکہ میں ان کی غیر حاضری میں بھی براہ راست سفارش کر لیا کروں۔ گاؤں میں حسب معمول لوگوں کا بہت ہجوم تھا۔ امام باڑہ میں عاشور سے کی مجلس۔ مسجد میں سید غوث شاہ صاحب کی مجالس و عطا۔ دونوں طرف شہید کربلا کے فضائل کا تذکرہ مبارک!

(۲۲ نومبر)



”ڈیکلریشن“ آج بھی موصول نہیں ہوا۔ نور الحسن جعفری اور ممتاز شاعرہ) ادا جعفری ہمارے دفتر کے پڑوس میں رہتے ہیں۔ ہماری ڈاک بعض اوقات اُن کے ہاں تقسیم کر دی جاتی ہے۔ اُن سے بھی پوچھ دیکھا۔

تسکین کی صورت نہ اُدھر ہے نہ دھر ہے

ڈپٹی کمشنر سے ایک نارغان بہادر چوہدری محمد حسین صاحب کو بھجوا یا حفیظ جالندھری صاحب کو بھجوا یا۔ حفیظ جالندھری صاحب نے گورنر گورمانی سے ٹیلی فون پر بات کرنا چاہی۔ مگر پہلے تو کئی گھنٹے تک نمبر نہ ملا۔ پھر گورنر صاحب نہ ملے۔ ہم نے اُن سے اخبار کے افتتاحی اجلاس کی صدارت کی درخواست بھی کر رکھی ہے۔

(۲۳ نومبر)

کبھی درویشوں کی باری

اخبار کا ڈیکلریشن آج بھی نہیں پہنچا۔ اب یہ ڈاک کے پیٹے میں جا پڑا ہے۔ ہم نے ڈپٹی

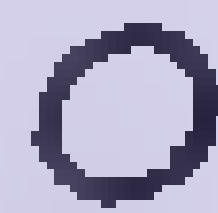
کمشنر اوپنڈی سے ایک اور تار خان بہادر چوہدری محمد حسین کو دلوادیا۔ اخبار جاری ہو گا تو انشا اللہ ہمارے ایک ایک شذر سے پر بقول شخصے ایوانِ حکومت میں تھر تھکی برپا ہو جائیگا۔ گی۔ مگر اب تو کوئی پوچھ نہیں رہا کہ بھیا کیستی؟ روزنامہ غالب ہی کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ اخبار ابھی نیا نیا نکلتا تھا۔ پرانا تو وہ ہونے بھی نہ پایا کہ طر

حسرت ان غنچوں پہ ہے جوں کھلے مرجھا گئے

بہر حال، غالب، میں جیب ہم تے پنجاب کے صوبائی سیکرٹری سلیوٹھ کرنل ملک کے خلاف مضامین کا سلسلہ شروع کیا تو دوسری ہی قسط پر چیف سیکرٹری سید ذرا حسین نے ہمیں یاد فرمایا طلب نہیں کیا۔ چائے پہ بدعو کیا۔ جہاں کرنل ملک بھی موجود تھے۔ تو یہ ٹھاٹھ ہوتے ہیں۔ ارباب صحافت کے چلئے۔ طر

کبھی دسولیشوں کی باری کبھی سطلانوں کی

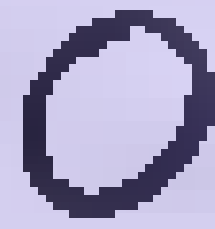
ایک اور پریشانی بھی سراٹھا رہی ہے۔ اگرچہ ہمارے مسودہ صاحب اس پر بھی خوش ہیں کہ ہمارے ہاں کوئی چیز تو سراٹھا کر چل رہی ہے۔ پریشانی یہ ہے کہ ہم نے نواب مشتاق احمد گورمانی راجو اس وقت غالباً وزیر امور کشمیر تھے) سے اخبار کی افشاحی تقریب کی صدارت کی درخواست کر رکھی ہے۔ ان کی منظوری بھی آچکی ہے۔ اُن کے پرائیویٹ سیکرٹری نصرت صاحب ہفتے میں ایک مرتبہ پیش رفت کے بارے میں پوچھ گچھ کرتے رہتے ہیں۔ یہ نواب صاحب کی شہقت ہے۔



ہماری اُس زمانے کی یاد اللہ ہے۔ جب وہ (۱۹۴۲ء میں) شملے میں مرکزی محکمہ محنت کے ڈائریکٹر جنرل تھے۔ اور ڈاکٹر ایم ڈی تاثیران کے ڈپٹی تھے اور وہاں کی ثقافتی سرگرمیوں کی بہت سی رونق انہی کے دم سے تابندہ تھی۔ ضمناً یاد آگیا۔ گورمانی صاحب کا یہ ”حوصلہ“ اپنی جگہ بے حد قابلِ داد ہے کہ وہ پنجاب اسمبلی کے ممبر اور صوبائی حکومت سے پارلیمنٹری سیکرٹری ہونے کے باوجود ”ڈائریکٹر جنرل“ کے عہدے کے لئے ایک امیدوار کی حیثیت سے ”کانٹریڈیو“

کی قطروں میں کھڑے ہوتے رہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اُن کو اپنی زمینداری پر ہی نہیں اپنی ذاتی لیاقت پر بھی اعتماد ہے۔ اب وزیر کی حیثیت سے وہ بے حد مصروف ہیں۔ سنا ہے کہ رات کو دیر تک کام کرتے ہیں۔ اس لئے صبح کے وقت عموماً دیر سے ملاقاتیوں کو ملتے ہیں۔

خبر ہے کہ گورمانی صاحب کل بیرونی ممالک کے دورے پر جا رہے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ان کے ”نعم البدل“ کا انتظام کس طرح کریں۔ وزیروں کی تو کمی نہیں۔ ان میں سے بعض ایسی تقریبات کے لئے دیدہ و دل فریں راہ بھی کئے رکھتے ہیں۔ مگر ایک تو وزراء کا مستقر کراچی ٹھہرا دوسرے یہ کہ گورمانی صاحب دانی شہر یعنی گشتار کہاں سے آئے گی۔



آج ایک شعر نے تڑپا دیا۔ شاید ہمارے حسبِ حال تھا۔ شفیق الرحمان سے سنا۔ مصنف کا نام معلوم نہیں۔ کوئی پرانا شاعر ہے۔ رنگ سخن گو پرانا ہے مگر ایسے شعر صدیوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہمیشہ سر سبز۔ ہر زمان جاتے دگرا شعر!

اپنے ہی ماتھے سے دیدے جو مجھے دینا ہے
میری تشہیر نہ فرما مجھے سائل نہ بنا

(۳ نومبر ۱۹۴۹ء)

طوفانی سمندر کی طرف

کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے ————— !

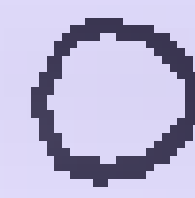
کتنا زندہ جاوید مصرع ہے۔ جو زندگی کے کس کس موڑ پر آدمی کے ذہن میں تارے کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ جگمگا اٹھتا ہے۔

آج اخبار ”بادِ شمال“ کا ڈیلیکریشن مل گیا۔ وہ دستاویز آگنی جس کے اشتعال میں ہماری آنکھیں اور ٹانگیں سُر کھ چلی ہیں۔ اللہ اللہ کاغذ کے اس پُرزے نے ہمیں کتنا چکرائے رکھا۔

کتنے کنوئیں جھٹکوائے۔ نقصانِ مایہ الگ، شہادتِ ہمسایہ الگ۔ بہر حال عصر

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر

بہیں یہ پروانہ ملتے ہی کام میں جُٹ جانا چاہیے تھا۔ مگر آج کا دن تو ہم نے ”پروانے“
کے پروانہ وار خیر مقدم میں گزارا۔ راولپنڈی کلب میں باقاعدہ ”جشنِ پروانگی“ منایا گیا۔
اتفاقاً ریاض شمیم بھی آگئے۔



رات شہرزہ بٹل میں مسعود کے یاں چند دوستوں کو کھانے پر مدعو کیا۔ زمین بھابی نے
(ان کا تعلق سنگاپور سے ہے) دستِ خوان کو ایسی ایسی لذیذ لائی ڈشز سے آراستہ کیا کہ آدمی
دیکھتا ہی رہ جائے اور کھاتا بھی رہ جائے۔ جاوید خشک بھی موجود تھا۔ وہ بار بار یہ شعر الپتارنا

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسِ بانِ عقل

لیکن اسے کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دے

سہ پہر کو راولپنڈی کلب میں اور پھر رات کو کھانے پر احباب سے افتتاحی تقریب کے
خود خال کسے بارے میں مشورہ ہوتا رہا۔ سرمایہ ہمارے پاس پرزیدہ نہیں گزشتہ چند ماہ میں
عملے کی تنخواہ کے تاوان نے ہماری کمر توڑ دی ہے۔ مالی حالت اچھی نہیں۔

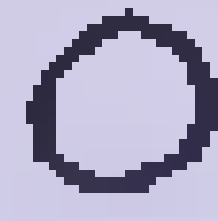
صورتِ حال کا تقاضا یہ ہے کہ قدم پھونک پھونک کر اٹھایا جائے گا۔ مگر تاک تو اونچی
رکھنی ہے۔ ”روزنامہ تعبیر“ کا منقہ بد تو کرتا ہے۔ غواہ اس میں تخریب کا دروازہ ہی کیوں نہ

کھل جائے۔ مسعود ”فن فیئر“ FUN FAIR کے حق میں نہیں۔ مگر قاضی بھانی PRESTIGE
اور وضع داری کو بیڑی اہستہ دیتے ہیں۔ کار دیاری لحاظ سے بھی اس کا خیال ہے کہ سے

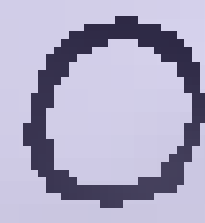
مایہ کو ملے مایہ کو کر لے مانتھ

یعنی مایہ حاصل کرتی ہے تو مایہ خرچ کر دہنوں نے پانچ سو مہانوں کی فہرست مانپ
کر وار کھی ہے۔ ان میں دو ڈھائی سو کے قریب ہمارے فوجی احباب و اکابر ہیں جو نہ چندہ

دیں نہ اشتہار دیں مگر ان کے بغیر ہم کوئی تقریب برپا کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ریاست کے میدان میں ہم قطعی نوازدہیں۔



نواب مشتاق احمد گورمانی ہاتھ سے نکل گئے۔ قائد ملت جہداری غلام عباس ہاتھ آگئے۔ وہ ان دنوں مری میں ہوتے ہیں! ٹیلیفون پر مل گئے۔ پروتیسر شوکت واسطی کا حوالہ دیا۔ ہم ان کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ہماری درخواست قبول فرمائی۔ ۱۹۴۸ء میں ایسے آباد کے مشاعرے میں مجھے اُن سے کچھ قرب حاصل ہوا تھا۔ تقریب ۱۲ نومبر کو طے پائی ہے۔ مسلم کانفرنس کے ایک سولیڈروں اور کارکنوں کا جتھہ ان کے ہمراہ ہوگا۔ گویا اب چھ سو بہانوں کے لئے چھائے کا انتظام کرنا ہوگا۔



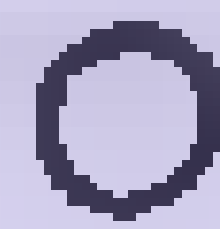
جب تک اخبار نکالنے کا اجازت نامہ نہیں ملا تھا ہم اجازت نامے کے حصول کے لئے گرجوش رہے۔ مگر اب کہ اخبار نکلنے والا ہے۔ کچھ اس طرح محسوس ہو رہا ہے جیسے پُر سکون ساحل کو چھوڑ کر طوفانی سمندر کی طرف جا رہے ہیں

(۷ نومبر ۱۹۴۹ء)

کاغذ کم۔ کارکردگی زیادہ

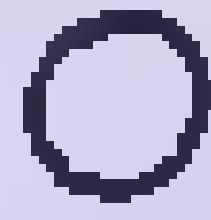
آج دن بھر مکمل آرام کیا۔ آرام کرنے ہی کے لئے ہم کوٹھڑا آئے تھے۔ یہ کہیے کہ ہم نے آرام کرنے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ ہم تو کہیں جاتے ہی نہیں۔ آج کوئی آیا بھی نہیں۔ ورنہ یہاں چھاؤنی میں شام کے وقت گھروں میں آنے جانے کی لین ڈوری بندھی رہتی ہے رشتہ کرنے والوں کا ہنسنے بولنے کو جی تو چاہیے گا آخر۔ پھر وہ سارے والا زمانہ بھی تو نہیں رہا کہ جب ہم نے نوکری شروع کی تھی تو موٹر صرف جرنیلوں کے پاس ہوتی تھی۔ ہمارے نکلنے تک موٹر کو نیلوں تک آگئی۔ زمانہ آگے چلتا ہے۔ اس پر میں اسلام آباد کی نقشہ آرٹھی کا ایک واقعہ یاد آیا ہمارے دارالحکومت کا کلیدی نقشہ MASTER PLAN، شہر کاری کے شہرہ آفاق ماہر ڈاکٹر ڈکسائیڈس نے سوچا اور سوچا تھا۔ خاکہ بندی کے ابتدائی مرحلے میں وہ دارالحکومت کے موجودہ ترقیاتی ادارے کے پیش رو، کیپٹل کیشن کے ارکان کے سامنے اپنے خاکہ کے خدوخال پیش کر رہے تھے کہ ایک مقام پر کیشن کے (جزوقتی) چیئرمین میجر جنرل آغا یحییٰ خان نے جو اس وقت پاکستان کے چیف آف سٹاف بھی تھے) کہا۔۔۔ کیا سڑکیں کچھ زیادہ نہیں ہیں۔ ڈاکٹر ڈکسائیڈس نے برحسہ جواب دیا۔

”سر کیا پاکستان میں ہمیشہ اتنی ہی موٹریں رہیں گی؟“



اسٹاف کالج کوٹھڑا نامور جرنیلوں کا گہوارہ رہا ہے۔ شہرہ آفاق برطانوی سپہ سالار فیلڈ مارشل منگمری غالباً ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۸ء تک اسی کالج میں سینئر انسٹرکٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ وہ اس وقت کرنل تھے۔ یہیں سے ترقی پر انگلستان گئے۔ اُن کا تعلق برٹش آرمی سے تھا۔ کوٹھڑا میں ہم جہاں مقیم ہیں۔ اس مکان سے چند گھر آگے وہ بشکلہ واقع ہے۔ جس میں کرنل منگمری رہتے تھے۔ آج کل اس گھر کو ایک عسکری عجائب گھر

میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ مگر استاد کپٹنگ کے بقول یہ ایک دوسرا قسط ہے۔



عجیب اتفاق ہے کہ آج عسکری لٹریچر سی ہمارے مطالعہ میں رہا۔ ایک کتاب فیلڈ مارشل
بسلم کی (DEFEAT INTO VICTORY) ہاتھ آ گئی۔ دو کتابیں۔ دوسری عالمی جنگ کے
دو سب سے بڑے حریف سپہ سالاروں میں فیلڈ مارشل ہرٹز فیلڈ مارشل
سر کلاڈ اکنک کے متعلق تھیں کچھ نکات کا کچھ ”ملخوبہ“ رقم کر رہا ہوں۔ ایک بات کا دوسری
بات سے کوئی تعلق نہیں۔ مگر سب باتوں کا تاریخ سے اور زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

- ایک چینی جرنیل نے جنرل بسلم کو بتایا کہ جاپانی صرف دس روز کا راشن لے کر لڑتے تھے۔
- ”ہمارے پاس کاغذ کم تھے۔ اس لئے کارکردگی زیادہ تھی۔“ (بسلم)
- (حوصلے رموراں) کے بنیادی عناصر روحانی، ذہنی اور مادی ہیں۔ (بسلم)
- جاپانیوں کے بارے میں۔ ”اُن کی نفی ہم سے زیادہ تھی۔ وہ ہم سے بہتر لڑے۔
- اُن کے جرنیل ہم سے بہتر تھے۔“ (بسلم)
- ”وجوہات کچھ بھی ہوں۔ جرنیل کی کارکردگی کا اندازہ اُس کی کامیابیوں اور ناکامیوں
- ہی سے کیا جائے گا۔“ (بسلم)

● ۱۹۴۱ء میں شرق وسطیٰ کے محاذ پر ہندوستانی سپاہیوں کی تعداد دو لاکھ تھی، انگریزوں
کی تعداد دو لاکھ ستائیس ہزار، برٹش انڈین آرمی میں انگریز افسروں کی تعداد آٹھ ہزار، ۱۹۴۱ء
میں برٹش انڈین آرمی کی نفی بیس لاکھ تھی۔

● دوسری عالمی جنگ میں شرق وسطیٰ میں جنگی پروپیگنڈے کے انچارج سروالٹر مائلن
تھے۔ رتھابہرہ میں تعلقات عامہ کا شعبہ انہی کے ماتحت تھا۔ عسکری حوالے سے ان کو
بابائے تعلقات عامہ کہنا چاہیئے۔

● ۱۹۴۱ء میں جب عراق میں رشید علی گیدائی نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی تو جنرل

ویل ”سیاسی حل“ کے حق میں تھے، ورنہ جنرل آکنگ ”فوجی حل“ کے ”فوجی حل“ آزما یا گیا۔
 • دوسری جنگ میں بہادری اعزازات متعلقہ سپاہی کو تو اُسی وقت بتا دیئے جاتے مگر
 اخبارات میں ان کا اسلان بادشاہ سلامت کی منظوری کے بعد ہوتا، جس میں کئی کئی مہینے لگ
 جاتے۔ آکنگ نے اس طریق کار پر احتجاج کیا۔

- ”افسرکاریک اُس کے کام کی نوعیت کے مطابق ہونا چاہیئے۔ آکنگ،
 - موت جتنی قریب ہوتی ہے، مرنا اتنا ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ آکنگ،
 - ”راستے پورے تجزیئے کے بعد قائم کرو۔ اگر آپ اپنی راستے کو درست سمجھتے ہیں تو اُس کی
 پروا نہ کرو کہ کون کیا کہتا ہے یا کوئی کیا کہے گا۔ آکنگ،
 - ”غیر معمولی لوگ غیر معمولی ذمے داری اور خطرات سے نمودار ہوتے ہیں۔ (چرچل)
- (کوئٹہ ۳۰ ستمبر ۱۹۸۳ء)

... کیونکہ میں شاعر تھا

کشمز ہاؤس میں شاعری ہوتی رہی۔ میں ہادی حسن صاحب (کشمز) سے ملنے گیا۔ وہ
 مصروف تو بہت تھے کہ گو جرخان میں کسی وزیر غالباً سردار شوکت حیات خان کے جلے
 کا انتظام کرنا تھا۔ مگر ہماری اطلاع ملتے ہی بلوایا۔ ٹپک سے بے۔ دھیان سے ہماری
 بات سنی۔ کام ہو چکا تو کلام ہوتے لگا۔ انہوں نے ہم سے غزلیں منیں۔ ہم نے ان سے
 نظمیں فرمائش کی ابتدا ہماری ہی طرف سے ہوئی۔ ہادی حسن صاحب پہلے تو انکار کرتے
 رہے۔ کہنے لگے میں دفتر میں شاعری نہیں کیا کرتا۔ لیکن آخر ہمارے اصرار پر پیسے گئے چند
 نظمیں سنائیں یادداشت ان کی غضب کی ہے۔ ایسی ایسی نظمیں لکھتے بھی نہیں۔ چھوٹی چھوٹی
 خوبصورت خیال انگریز نظمیں فرانسیسی سٹریچر پر ان کی نظر دیتا ہے۔ تراجم تو تراجم ان
 کی طبعزاد تخلیقات پر بھی اجنبی ساحلوں کی ہوا اور شبنم بہت ملتی ہے۔ یہ بات کسی نے

ٹھیک کہی ہے کہ اگر زبان کا درپچہ بیرونی علوم و فنون کی طرف بند ہو جائے تو وہ زبان سوکھ جاتی ہے۔ ان کے ہاں اظہار کے نئے نئے تجربے ملتے ہیں میں نے ایک مقام پر عرض کیا کہ آپ بعض اوقات اپنے سانچوں کو کچھ زیادہ پگھلا دیتے ہیں۔ بولے تنقید کی پروا خالق نہیں کرتا۔ موجد کہتا ہے۔ میرے اصرار کو تو وہ خاطر میں لاتے یا نہ لاتے۔ اتفاقاً اوپر سے نواب زادہ اعجاز الدین احمد آف لوہار انیکسٹر جنرل پولیس بھی آگئے۔ وہ خود شاعر ہیں بہاول تحصیل ہے۔ میرے پرانے مہربان ۱۹۴۰ء میں جب وہ ہمارے ضلع کے پولیس کپتان تھے تو جہلم سول لائن میں اُن کے بیٹے پر سہتہ دار شعری نشست رہتی تھی۔ منشی خادم حسین حیدری ایڈیٹر ”نئی زندگی“ اس کے منصرم تھے۔ اسی پر ایک مزاح نہری زمین ان کو مل گئی۔ شعراء میں سے مولانا غلام اعظم اور تلوک چند، ایڈووکیٹ ذوالفقار علی نسیم تحصیل دار انسنت رام الفت، منتوگھ سنگھ کمال، حوالدار رام جویا خنداں پابندی سے ان محفلوں میں شریک ہوتے۔ لاہور سے کبھی کبھی سراج الدین ظفر بھی آنسکتے۔ عبد الحمید عدم بھی ہوتے تو جہلم میں تھے مگر ان کو پولیس کپتان بھی کسی بات کا پابند نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کبھی آتے کبھی نہ آتے۔ پنجابی کے شاعر درشن سنگھ آوارہ کا بھی یہی چلن تھا۔ ایک مرتبہ ہم نے نواب زادہ صاحب کی سرپرستی میں دریا کے کنارے ایک کل ہند شاعرہ کو ڈالا دہلی سے نواب سراج الدین سائیں مدعو تھے۔ آخر وقت اُن کی طبیعت ناساز ہو گئی تو انہوں نے اپنے ایک شاگرد نہال سیوہاروی کو بھیج دیا۔ لاہور سے انٹر شیرانی مشاعرے کے اثار شاعر تھے۔ دہلی سے نواب زادہ کے ایک نوخیز عزیز جمیل الدین عالی بھی آئے۔ آج کمرہ ہاؤس میں ان محفلوں اور ان لوگوں کی یاد تازہ ہوتی رہی مادی حسن صاحب کو بھی نواب زادہ ہی نے آکادہ بہ سخن کیا۔ خود بھی چند غزلیں مرحمت فرمائیں۔ ان کی غزل زبان کی غزل ہوتی ہے۔ روزمرہ اور محاکات نواب زادہ صاحب نے اشعار بیاض میں سے سنائے جو ان کے ساتھ تھی اگرچہ ان کے پاس نہیں تھی۔ بیاض ایک چرمی ٹیبلے میں تھی جو

ایک پولیس انسپکٹر کی تحویں میں تھا اور انسپکٹر صاحب باہر انسپکٹر جنرل پولیس کی سٹاف کار میں بیٹھے تھے۔

اتفاقاً ایک مختصر گردلچسپ محفل شعر و سخن کا سامان ہو گیا۔ عدالت کے جس کمرے میں ہم شعر پڑھ رہے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں ٹھیک اسی جگہ پر میں جنرل سر امین ہارٹلی اور کسٹرمسٹر کیتھرٹ کنگ کے سامنے فوج میں کمیشن فیری کے امیدوار کے طور پر پیش ہوا تھا اور انہوں نے مجھے اسی بنا پر رد کر دیا تھا کہ میں شاعر تھا۔

زندگی تو کہاں سے کہاں آگئی

میر کا لم بھی دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے

پچھلے ہفتے مسلسل میں بیس گھنٹے کام کرتے رہے۔ کھانا پینا سونا۔ سب کچھ دفتر میں۔ کام کا ڈگر بندھنے میں نہیں آیا۔ اخبار بھی بستی کی طرح لتے لتے بستا ہے۔ انتظامات ناقص ہیں۔ خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگلے دن جاوید خٹک منجابر ت کے شعبے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ بعض پرانی خامیاں دور کر گیا مگر بعض نئی خامیاں پیدا بھی کر گیا۔ علیٰ میں منتخب اہل قلم ہیں۔ نوجوانوں میں جمیل ملک اور احمد ظفر ادبی حلقوں میں خاصے جملے پہچانتے جاتے ہیں۔ ذہین بھی ہیں۔ کراچی کے ایل زبان کراچی نوری صاحب سے بھی بڑی رونق رہتی ہے۔ اُن کی بہت کوشش ہے کہ ہم روزانہ ان کا کوئی چٹ پٹا قطعہ پہلے صفحہ پر دیا کریں۔ مگر مسعود کو قطعہ بازی پسند نہیں۔ عملہ ادارت کی سب سے گراں بہا متاع جناب م حسن لطیفی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ روزانہ اخبار کے عام قارئین کی سطح پر اتر کر آسان اردو نہیں لکھ سکتے۔ مگر ان کا ”بادشمال“ سے تعلق ہی ہمارے لئے افتخار و اعزاز کا باعث ہے۔ چند دن ہوئے مولانا صلاح الدین رائڈر ”ادبی دنیا“ یہاں آئے تو لطیفی صاحب سے ملنے ہمارے دفتر بھی تشریف لائے

اشتہارات نہیں لی رہے۔ راولپنڈی میں اشتہارات کم ہی ملیں گے۔ انڈسٹری
یہاں نہیں۔ دوکانداروں کو اشتہار دینے کی عادت نہیں۔ مرکزی حکومت کراچی میں
صوبائی حکومت لاہور میں۔ بلدیہ اور چھاؤنی کے دفاتروں یا جنرل ہیڈ کوارٹر سے کچھ مل
جائے تو مل جائے۔ پچھلے ہفتے میں سب سے بڑا اشتہار مالیاتی سروسپے چوہدری مولاداد
نے بلدیہ سے بھجوایا۔ اس سے کیا ہوگا۔ ہم نے اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ اشتہارا
اختیارات کی زندگی میں شہرگ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ”شورز ہوٹل“ میں مسعود کے ہاں
آج ہماری ایک لمبی کانفرنس ہوئی جس میں ہم لوگ کوئی دو گھنٹے تک اپنی خامیوں کی
نشاندہی کرتے رہے۔ مسعود ہر صبح سرج پنسل لے کر اخبار کی خامیوں پر نشان بناتا
ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سارا اخبار ہی لہولہان نظر آتا ہے۔ اپنی خامیوں کو دیکھ کر
بعض اوقات حیرت ہوتی ہے کہ کیسے کیسے ”بلنڈر“ (BLUNDER) ہم سے سرزد
ہو جاتے ہیں۔ خیر یہ تو من آئم من وانم والی بات ہوئی۔ ورنہ صحافتی دنیا کو ہم نے
خدا کے فضل سے چونکا دیا ہے۔ میرا کالم ریپانچواں کالم، بھی دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے۔
میں نے اپنا فلمی نام ”اپنے سعدون“ رکھا ہے۔ اپنے سعدون سنگاپور کے نامور ملائی بیڑ
میں۔ ان کو پتہ چلے تو شاید ہم پر مقدمہ ہی کھڑا کر دیں۔

(۲۰ نومبر ۱۹۴۹ء)

اب کچھ نہیں کہہ سکتے

آج راولپنڈی واپس آ گیا۔ لاہور سے بس میں آیا۔ وہی عالم کہ مسافر پر مسافر
سوار تھا۔ بس میں خستہ و شکستہ۔ بے بسی کا عالم رہا۔ چناب سے گزرنے کے
بعد، کچھ دور اُدھر آتے ہوئے دائیں ہاتھ کو ایک مسجد آتی ہے۔ یہ مسجد ۱۹۳۸ء
میں، حبیب ہم اسلام آباد کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔ تعمیر سو رہی تھی۔ میں جب کبھی اس

کے سامنے سے گزرتا ہوں۔ اس مسجد کو بڑے غور سے دیکھتا ہوں۔ معلوم نہیں کیوں؟
 ”معلوم نہیں کیوں پر۔۔۔ پنڈت ہری چند اختر کا ایک شعر یاد آ گیا۔

پتا بھی نہیں بتا بغیر اس کی رضا کے
 اور بندہ گنہگار ہے معلوم نہیں کیوں

”معلوم نہیں کیوں“ مجھے یہ شعر یاد آ گیا۔

(۲۸ دسمبر ۱۹۴۹ء)

لیجئے ہمارے مہربان بریگیڈیئر گلزار احمد جنرل ہیڈ کوارٹرز میں ”ڈی، ایم، او“ کے منصب پر فائز ہو گئے۔ ان سے پہلے بریگیڈیئر شیر خان اس منصب پر فائز تھے۔ کہتے ہیں کہ جنرل ہیڈ کوارٹرز میں یہ اہم ترین کلیدی پوزیشن ہے جس پر کسی بریگیڈیئر کو متعین کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ لڑائی تو بے شک جو ان لوٹے ہیں مگر لڑائی لڑنا بھی بریگیڈیئر ہے۔ اُدھر سے حکم تو خیر کمانڈر انچیف ہی دیتا ہے مگر یہ بات کہ فوج کا کونسا یونٹ کہاں رہے گا، یا کس وقت جائے گا، اس بارے میں حکم ”ڈی، ایم، او“ کے قلم ہی سے نکلتا ہے۔ آج بریگیڈیئر صاحب (گلزار) ملنے آئے تو خود ہی یہ خبر لائے۔ خوش تھے۔ اتنے خوش کہ بشول لالہ مصری خان — خوشی کی لالی کالوں سے ”چوچو پنیدی“ تھی — یہ سب آزادی کی

خوالا ہے۔ ورنہ انگریز — کا ہمیں پتہ نہیں چلتا تھا کہ کون ہے اور کہاں ہے؟

(۳۰ دسمبر ۱۹۴۹ء)

سال رواں کا آخری دن — زندگی کا ایک اور سال کم ہو گیا۔ موسمِ ابر آلود تھا۔ پنڈی کھب میں زندہ دلوں کے خالصے بڑے ہجوم نے سالِ نو کے استقبال میں رتھ گاڑا، ہم بھی گئے۔ چند جھلکیاں دیکھ کر واپس آگئے کہ اخبار بھی نکالنا تھا۔ خدا معلوم ”زندہ دلانِ شب“ کا صبح کو کیا حال ہو گا۔

اب تو آرام سے گذرتی ہے عاقبت کی خیر خدا جانے (۳۱ دسمبر ۱۹۴۹ء)

تھے سال کی پہلی صبح۔ یہ سٹور اگرچہ شام کو بلکہ رات کو لکھی جا رہی ہیں۔ مگر ذہن پر صبح
مستولی ہے۔ انسان کے دل میں روشنی کی آرزو کتنی شدت سے موجود رہتی ہے۔ آدمی
اندھیرے سے کتنا ڈرتا ہے۔ اندھیرا صرف شب و روز ہی کا نہیں ہوتا۔ کسی مقام ہی
سے مخصوص نہیں ہوتا۔ اندھیرا زمانے کا بھی ہوتا ہے۔ اللہ کرے نیا سال روشنی کا سال ثابت ہو۔
سال گزشتہ ذاتی طور پر میرے لئے ایک فیصلہ کن موڑ سے گزرا۔ ہم نے اخبار نکال لیا۔
چھاؤنی چھوڑ کر شہر میں آگئے۔ اس تب و تاب کا اپنا صلہ ہے۔ مگر فوج کی زندگی بھی جیب
ایک مرتبہ کسی آدمی کے خون میں اُتر جائے تو پھر اس کی جاک اور کک بھولتی نہیں۔ ایسا نہ ہوتا
تو دوسری جنگ عالمگیر میں ایک اسی سالہ انگریز بریگیڈیئر برطانیہ سے چل کر شمالی افریقہ میں
اپنی پلیٹن سے ملنے کیوں آتا۔

آج مولوی غلام اعظم صاحب کے خط نے بھی حوصلہ بندھایا۔ رجبہلم کے جید عالم، مفکر اور
مفسر۔ اکتوبر ۱۹۸۳ء میں ۹۰ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ اکتوبر ۱۹۸۴ء میں پنجاب کا انگریز گورنر
سرایون جنکڑ جہلم آیا تو مولانا سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ ڈپٹی کمشنر نے ان کو تحصیلدار کے
ہاتھ بلوایا۔ مگر مولانا نے یہ کہہ کر ملنے سے انکار کر دیا کہ میں بہت مصروف ہوں (اپنے
مخصوص کھردرے مگر گہرے اسلوب میں لکھتے ہیں۔ شاہ بیچے۔ شاہین بیچے سے بھی ادب بولتے
ہیں۔ گہرا نا نہیں۔ ہتھیار نہیں ڈالنے۔ مقصد کے لئے لڑتے لڑتے مرجانے میں بھی ایک آن
ہوتی ہے)۔ کیا عمدہ خط ملا ہے سال کے پہلے دن۔

پاکستان کے لئے یہ سال نہ اچھا نہ بُرا۔ میں تو خیر اچھا ہی کہوں گا۔ مشکلات و مسائل کا
اندازہ تو کیجیے۔ کشمیر کا مسئلہ جوں کا توں ہے۔ سلامتی کونسل اپنی خیر منار ہی ہے۔ وہ جنگ بندی
ہی کو اپنی بڑی کامیابی سمجھ رہی ہے۔

اس سال کا سب سے اہم واقعہ میرے خیال میں انڈونیشیا کی آزادی ہے۔ دنیا کے مزید سات

کروڑ مسلمان آزاد ہو گئے۔ انڈونیشیا کی آزادی کا عالمی بالخصوص عالم اسلام کی سیاست
 پر گہرا اثر پڑے گا۔ اگر وہ اسلامی ملک بنا تو پاکستان کے لئے بڑی قوت ثابت ہو گا۔ لیکن
 میرا اندازہ ہے کہ انڈونیشیا، ہندوستان کی طرح ایک غیر مذہبی جمہوریت بنے گا۔ بلکہ
 شاید پایاگان کا راشترا کی خطوط پر جا پڑے۔ جن دنوں ہم دہاں تھے۔ آثار کچھ ایسے
 ہی نظر آ رہے تھے۔ اب حالات تبدیل ہو سکتے ہوں تو کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ایک بات ضرور
 ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحیم سوہیکار نو کی ذات میں دہاں ایک روشنی کا بہت بلند مینار موجود ہے۔

جو کچھ ہے یہی کچھ ہے

۱۹۴۹ء میں ہندوستان سے کشمیر میں ڈبھڑ کے بعد پچھلے دنوں میں ہندوستان اور پاکستان جنگ کے جس قدر قریب آگئے ہیں اتنے پہلے کبھی نہ تھے۔ ہندوستان نے کثیر جمیعت واکہ کی سرحد پر جمع کر رکھی تھی۔ بھارت کا دوسرا ٹڈی دل مشرقی پاکستان کی سرحدوں پر منڈلا رہا ہے قیاس یہ تھا کہ بھارت کسی آن مشرقی پاکستان پر حملہ کر کے ایشیا (بلکہ دنیا بھر) کے امن کو دیا سلائی دکھا دے گا۔ مگر وزیر اعظم پاکستان لیاقت علی خان کے تدبیر سے معاملہ سنبھال لیا کمال دانشمندی سے کام لیتے ہوئے وہ دہلی چلے گئے۔ جواہر لال نہرو سے بات کی سنگرات نتیجہ خیز رہے۔ دونوں ملک مسد کشمیر سے قطع نظر باقی تمام متنازعہ فی مسائل کو پرامن ذرائع سے حل کرنے پر رضامند ہو گئے۔ ”معاہدہ دہلی“ کے عنوان سے ایک دستاویز پر بھی دستخط ہو گئے۔ لیاقت علی خان نے اس اقدام سے ایک مرتبہ پھر دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ پاکستان امن کا حامی ہے اور لیاقت علی خان امن کا آدمی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ لیاقت علی خان کا ایک یہی کارنامہ ان کو پاکستان کی تاریخ میں امر رکھنے کے لئے کافی ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو بھی یقیناً تمہیں کے مستحق ہیں۔ جن سنگھیوں کا محاصرہ توڑنا ان کے لئے کچھ آسان نہ تھا۔

(۵ اپریل ۱۹۵۰ء)

آزاد کشمیر ریڈیو نے اپنی دوسری سالگرہ منائی۔ چودھری غلام عباس صاحب کی صدارت میں مشاعرہ ہوا۔ مولانا عبد المجید ساکن، ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر، پروفیسر شید عابد علی عابد، محترمہ ارا جعفری اور مجید لاہوری نے بڑی دلورہ انگیز نظمیں سنائیں۔ حالانکہ تاثیر صاحب شعر میں اتنی براہ راست گھن گرج کے قائل نہیں ہیں۔ مجید لاہوری کراچی سے آئے تھے۔ کراچی کے تازہ سیاسی لطائف سے لبرے پھندے منرے کا آدمی ہے۔

(۶ اپریل)

حفیظ جالندھری کی گولڈن جوبلی ملک گیر تحریک بن گئی ہے۔ آج اس سلسلہ میں نواب

مشتاق احمد گورمانی (وزیر امور کشمیر) سے ملاقات ہوئی۔ ایک اجلاس کی صدارت وہ کریں گے ہم نے ان کے خطبے کا مسودہ لکھنے کی پیش کش کی، تو نواب صاحب بولے، حفیظ صاحب کے بارے میں کچھ کہنے کے لئے مجھے لکھے ہوئے خطبے کی ضرورت نہیں۔ حفیظ صاحب کی شاعری کے اتنے پہلو ہیں کہ آدمی دیر تک یہ حکایت مزے لے لے کر بیان کر سکتا ہے۔ اس نشست میں بھی گورمانی صاحب خاصی دیر تک ادب اور ادیبوں کی باتیں مزے لے لے کر کرتے رہے۔ جوہی کی مرکزی تقریب ۱۴ مئی کو ہوگی۔ گویا تقریب سر پر آگئی۔ (۹ مئی)

مسئلہ کشمیر میں مجلس اقوام متحدہ کے ثالث سران کمن (ON DIXON) کراچی سے یہاں پہنچے صحافیوں کے گروہ کے ساتھ ہم بھی ایئر پورٹ پر موجود تھے۔ پاکستان کی طرف سے جنرل راس میکے، کمشنر انعام الرحیم اور وزارت امور کشمیر کے انگریزی سیکرٹری مسٹر ٹفنل ہیٹ ہوائی اڈے پر موجود تھے۔ کراچی سے وزارت امور کشمیر کے مسٹر الیوب ان کے ہمراہ آئے۔ یاد آیا کہ ۱۹۴۳ء میں مسٹر ٹفنل ہیٹ حکومت ہند میں لیبر ڈیپارٹمنٹ میں جوائنٹ سیکرٹری تھے اور خان بہادر نواب مشتاق احمد گورمانی ان کے ماتحت ڈائریکٹر۔ اب گورمانی صاحب وزیر ہیں اور ٹفنل ان کے سیکرٹری۔ مقامات کی یہ منتقلی پچھلے آزادی کے ثمرات ہیں۔ سران کے ساتھ ایک اسٹینو گرافر لڑکی بھی ہے محض لڑکی۔ شام کو سردار محمد ابراہیم خان نے چند صحافیوں کو چائے پر مدعو کر رکھا تھا۔ مسئلہ کشمیر پر گفتگو ہوتی رہی۔ مسئلہ تو صاف ہے۔ سوال یہ ہے کہ پیش رفت کیونکر

(۷ جون)

ریلوے انسٹی ٹیوٹ میں انجمن تعمیر پسند مصنفین کا سالانہ اجلاس ہوا۔ ہمارے دوست عزیز ملک اس انجمن کی روح رواں ہیں۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری صدارت کر رہے تھے۔ حفیظ صاحب نے ”خطبہ صدارت“ کے عنوان سے ایک نظم لکھ

رکھی ہے جو کوئی چالیس منٹ میں ختم ہوتی ہے۔ ہم نے آج یہ نظم ساتویں مرتبہ سنی۔ حفیظ صاحب کے علاوہ اتنی طویل نظم کو اور کون شاعر اتنی مرتبہ سنا سکتا ہے۔

اخبار (بادشمال) بند ہے۔ سردار کوٹ (سردار محمد نواز خان آف فتح کوٹ) اخبار کے معاملے میں کچھ دلچسپی لے رہے ہیں۔ آج ایک قاصد ان کا پیغام لایا۔ شاید سردار صاحب نے اپنا پورا غم یہ ظاہر نہیں کیا یا قاصد کا ذہن صاف نہیں۔ اصل میں سردار صاحب کو اس طرح پر ہمارے مہربان خان بہادر قاضی نذیر احمد ایڈووکیٹ نے متوجہ کیا ہے۔ ورنہ سردار صاحب کہاں۔ سنا ہے کہ وہ ایک روشن خیال زمیندار ہیں۔ کتابوں کی بہت بڑی لائبریری جمع کر رکھی ہے۔ بہر حال اس معاملے میں ہمارا ذہن صاف ہے کہ اگر اخبار کو جاری رکھنا ہے تو اس کے ساتھ کوئی ایسا تار ہرگز بندھنے نہ دیں گے جو کسی دوسرے کے لحاظ میں سوء اخبار ہوگا تو تار بھی اپنا ہوگا۔ (۸ جون)

مسٹر لینگن کی کتیا نے چھ مزید پتے جنے ہیں۔ ”دس کتورے“ پہلے گھر میں موجود ہیں۔ اس شخص کی ساری دلچسپی ان ”کتوروں“ میں مرکوز ہے۔ ایک ملازم ہمہ وقت ان کی دیکھ بھال پر مقرر ہے۔ خوراک باقاعدہ چارٹ کے مطابق دی جاتی ہے۔ اپنی نہ جو رو نہ جاتا۔ جو کچھ ہے یہی کچھ ہے۔ نصف تنخواہ ان پر اٹھ جاتی ہے۔ نصف تنخواہ کی ”رم“ پی جاتا ہے۔ اپنی غذا چارپہر میں دو چار ٹوسٹ۔

(مسٹر لینگن ریوسے میں سفید گرہیڈ کے انجن ڈرائیور تھے۔ ہم کچھ عرصہ وٹیرج میں ان کے کشادہ سرکاری بنگلے کے ایک حصے میں مقیم رہے۔ بکے بنگلے کے تین کمرے ہمارے تصرف میں تھے اور ایک کمرے میں مسٹر لینگن اپنے ”کتوروں“ کے ساتھ پڑے تھے۔ من)

وہ وردی اُتار چکے مگر.....

رمضان کا مہینہ شروع ہو گیا۔ اس مرتبہ کے روزے خاصے کڑا کے دارہوں گے۔ دل گدے کی خاصی آزمائش رہے گی۔ میں ایسے کئی دوستوں کو جانتا ہوں کہ گھرانے کے خٹخانے ہیں اور افطاری پر انواع و اقسام کے برقاے ان کو بیٹھ رہے ہیں۔ مگر اُفت کر رہے ہیں۔ ادھر ہمارے گاؤں کے سید محمد غوث شاہ ہیں کہ روزہ بھی رکھتے ہیں، ہل بھی چلاتے ہیں۔ کھیت سے چارہ بھی کاٹتے ہیں۔ چارہ کاٹتے ہی نہیں، سر پر لا کر گھر تک بھی لاتے ہیں۔ نہ روزہ قضا کرتے ہیں۔ نہ نماز قضا کرتے ہیں۔

(۱۸ جون - ۱۹۵۰ء)

راجہ فضلہ اد خان ذیلدار سلطان پور (یہ گاؤں ابھی منگلا قلعہ کے سامنے دریا کے پار واقع ہوتا تھا۔ اب دریا کے اندر چلا گیا ہے ص) بڑے وضعدار بزرگ ہیں چند ماہ ہوئے ان سے سربراہ سیشن جج جہلم کی کچھری میں ملاقات ہو گئی تھی۔ جہاں آپ اسیسری کرنے آئے تھے۔ اسیسری میں بھی ان کی شہرت اسیروں کی رہائی کے ناٹے سے ہے۔ حسب معمول پیچھے پیچھے دو ملازم ایک کے ہاتھ میں حقہ، دوسرے کی کلاٹی پر شکرا۔ نیل بار میں دو مربعے زمین تھی۔ ایک مربعہ کا حقہ پی چکے ہیں۔ دوسرے مربعے کو ان کے شکرے چگ رہے ہیں۔ ذیلدار ہیں مگر کیا مجال کہ حاجت مندوں کے ہاں سے پانی بھی پی جائیں۔ میں نے اس روزان کے باز کی طرف ذرا نگاہ نیم باز سے دیکھ لیا تھا۔ آج دیکھا تو تین ملازموں اور چار بازوں کے ہمراہ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ اتنے اور اس قسم کے ہمانوں کو دیکھ کر میرے تو پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بازوں کو دیکھ کر بو تر یاد آ گئے جن کا تازہ خون راجہ

صاحب اپنے بازوؤں کو چٹاتے تھے۔ اوپر سے رمضان کا مہینہ ذرا دم لیا تو بولے۔
 ”شاہ زادے! میں جانوں تو بازوؤں کا شوق رکھتا ہے۔ ان میں سے جو پرندہ تجھے
 پسند ہے رکھ لے۔ ایک باوچی ہے۔ ایک ایرانی ایک عراقی دیا ہے تو تینوں رکھ لے
 میں تو تینوں تیری نیت سے لایا ہوں۔“

راجہ صاحب کی پیش کش پر میری تو اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس
 نیچے رہ گئی۔ یہاں ان دنوں اپنے نان نفقے کے لالے پڑ رہے ہیں۔ بازوؤں
 کے لئے تو ڈیرہ غازی خان کا ”بزدار“ (زمیندار) ہونا چاہیے میں نے شکر و پیاس
 کے حوالے سے کچھ ایسا پیرایہ اختیار کیا کہ سانپ بھی مر گیا اور ہم بھی ٹوٹنے نہ
 پائے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا کہ ”چا چا جی۔ میں بازوؤں سے بات نہ آیا۔
 آج یہ بازو ہمارے مہمان ہیں۔ حسن اتفاق سے ساتھ کی کوٹھی
 (کلائیٹر وڈنرڈ شوڈ ہوٹل) میں چکوال کے کیپٹن اللہ داد صاحب رہتے
 ہیں۔ انہیں اور ان کے بیٹوں افتخار اور ریاض ریگیٹر انتہار احمد چرمان
 اور ریگیٹر ڈاکٹر ریاض احمد چرمان، کو بازوؤں کا شکر تھا۔ بازوؤں اور
 بازوؤں کی خاطر تو وضع انہوں نے اپنے ذمے لے لی ہے۔

(۱۹ جون)

کل رات بازوؤں کے بعد گاؤں سے یا با الف دین حجام آ پہنچا۔ یا با
 الف دین کی آمد کا مطارب واضح ہوتا ہے کہ شادی یا غمی کی خبر لائے ہوں گے۔
 آج غمی کی تو نہیں، تشویش کی خبر لائے تھے۔ وہ یہ کہ میر پور میں ہمارے عزیزوں
 کے ایک خاندان کے لوگ ایک خانقاہ کی گدی نشینی کے تنازعے پر آپس میں
 لڑ پڑے ہیں۔ زندہ انسانوں میں مردوں کے لین دین، گویا ہڈیوں کی تقسیم
 پر قساد برپا ہے۔ اس سلسلہ میں عزیزوں کی طرف سے ہمارے لئے میر پور میں

طلی کا پروانہ آیا تھا۔ ہم نے راجہ صاحب سے مشورہ کیا۔ مخلص بزرگ۔ انہوں نے اتنا تردد نہا ہر کیا گویا فساد ہی ان کے خاندان میں ہوا ہو۔ فرمایا۔ ابھی چلو۔ میرے دوست راجہ گلاب خان (شکر پڑیاں۔ اسلام آباد) کا بیٹا حامد مختار وہاں ڈپٹی کمشنر ہے۔ سیدھے ان کے پاس چلتے ہیں۔ خاندانی لوگ خاندانی لوگوں کا آور کرتے ہیں۔ سو اٹھ کھڑے ہوئے۔ چل پڑے۔ حقہ ساجد آیا۔ باز یہ بچھے آتے رہے۔ سیدھے ڈپٹی کمشنر صاحب کی کوٹھی میں اترے۔ میر پور شہر کے ایک حصے میں کھنڈ رہا ہی کھنڈ پھیلے دیکھے۔ جیسے اس شہر پر سے جنگ گزری ہو۔ سید علی اصغر شاہ صاحب (ممبر پارلیمنٹ رہے) سے موٹر مانگ لی تھی۔ رات تک واپس آگئے۔ دن بھی تو بہت طویل تھا۔ بلکہ رات واپس آکر زمین بھابی (منٹر کرنل مسعود احمد) کو اسٹیشن پر الوداع کہنے بھی گئے۔ وہ سنگاپور جا رہی ہیں۔ ریلوے اسٹیشن پر کرنل فیض حریفیض سے بھی ملاقات ہو گئی۔ وہ وردی اتار چکے۔ مگر ہم اُن کو کرنل ہی کہتے ہیں۔ (۲۰ جون)

یات کم کہی مسکراتے زیادہ رہے

آج کچھ ترشح ہو گیا۔ اشک شولی ہی ہے۔ تاہم گرمی کا زور قدرے لٹ گیا۔
 روزے بھی لوگوں پر کچھ سہل ہو گئے۔ ویسے روزہ رکھنا قضا نہیں فرض کا معاملہ ہے
 لگے روزے میں گاؤں گیا تو سید محمد غوث شاہ صاحب کو دیکھا کہ روزے کی حالت میں اور
 چلچلاتی دھوپ میں گاؤں کے سرحدہ سے کہ کم از کم ایک میل دور ہو گا، چارے کا
 گٹھا سر پر اٹھائے گھر کو جا رہے تھے۔ حالانکہ وہ اپنے ہزار ہا ارادت مندوں کے لئے
 پیر طریقت حضرت پیر سید محمد غوث شاہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور درجنوں مریدان کے
 آستانے پر بھی ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ غوث شاہ صاحب کی تو خیر ایک استثنائی
 مثال ہے کہ وہ تو دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلنے کا عملی مظاہرہ بلکہ ہمارے چچا سید حسن شاہ
 صاحب کے لفظوں میں مجاہدہ کر رہے ہیں۔ ویسے بھی عام سطح پر لوگ اس کی بڑی
 پابندی کرتے ہیں۔ (۲۱ جون ۱۹۵۰)

ابوالاثر حفیظ جالندھری کے ہاں افطاری کی دعوت دی تھی۔ بیش تردید اپنے
 ادباء و شعراء دوستوں کو جمع کر رکھا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ حفیظ صاحب کے ہاں
 دعوت ہو (یوں بھی یہ واقعہ شاذ شاذ ہی ہوتا ہے) اور اس میں عزیز ملک عبدالعزیز
 فطرت، اکرم جیلانی، ہائیڈماسٹر تریڈی، طارق سوہدروی، اے ڈی شیخ اور اگر مرزا منور
 اور حافظ لدھیانوی یہاں ہوں تو یہ دونوں ان کے ”جگر ٹوٹے“ موجود نہ ہوں یہ فرق
 یعنی معزز مہمانوں میں سے میجر جنرل (نواب زادہ) محمد رضا جہان نھو صی معلوم ہو رہے
 تھے۔ بریگیڈیئر گلزار بھی تھے۔ حفیظ صاحب نے جنرل رضا کو رات کو بارہ بجے تک
 شاعرہ سنوایا۔ ظاہر ہے کہ شعر خوانی میں LIONS SHARE ان کا اپنا ہی
 تھا۔ یہ ایک سرسائیز ”کچھ ایسی بے کار بھی نہ گئی۔ جنرل رضا۔ اردو ایشیا پر

بڑے سلیقے سے فارسی میں داد دیتے رہے۔ کہیں کہیں تو فارسی کا بر محل تبادل شعر بھی نکال لاتے تھے۔ دو ایک اشعار تو حفیظ صاحب کے اشعار کے اتنے قریب آگئے کہ اگر حفیظ صاحب کو فارسی ادبیات پر عبور ہوتا تو ہم سمجھتے کہ آپ ادھر سے کچھ کشید کر لائے ہیں۔

اہل قلم میں سے مشہور ناولسٹ عزیز احمد سے اسی تقریب میں ملاقات ہوئی۔ وہ وزارت امور کشمیر میں شعبہ تعلقات عامہ کے ڈپٹی ڈائریکٹر کے منصب پر فائز ہو کر حال ہی میں یہاں آئے ہیں۔ گورے چٹے دیکھتے ہیں خود ہی کشمیری معلوم ہوتے ہیں۔ بات کم کہی اور مسکراتے زیادہ رہے۔ ان کی آمد سے رولپنڈی کے ادبی حلقوں میں چہل پہل رہے گی کہ نقد و نظر کے اکھاڑے میں ان کی شخصیت متنازعہ فی بھی ہے۔

(۲۲ جہان)

اخبار کے دفتر میں گئے کاسٹاک

آج رات بھائی، انعام قاسمی کے ہاں انٹاری تھی۔ افسوس کہ عزیز درستیوں میں سے ماشو رکنی (مسعود احمد) اندرین بھابی موجود نہ تھے۔ ذین اگلے دن سنگاپور روانہ ہو گئی ہیں اور ماشو کو یہی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس کے بغیر کیا کرے۔ ان دنوں اس کا زیادہ وقت مطالعہ میں گزرتا ہے۔ تقریبات سے گریز کرتا ہے، ہجوم میں اس کا دل گھبراتا ہے۔ قاسمی بھائی کی انٹاری کی خصوصیت بناب میں لگے ہوئے آسمان تھے۔ جن کا انتخاب کرتے ہوئے نہ معلوم وہ کتنے فردٹ فردشوں سے لڑے ہوں گے۔

کپٹن عنایت چودھری بھی شادی شدہ ہو گئے۔ بڑی مدت کے بعد آخر یہ شاہین زیرِ دام آیا۔

آج مسر عنایت چودھری سے ملاقات ہوئی۔ بھابی اپنے میاں سے کچھ زیادہ ہی پڑھی ہوئی ہیں۔ مگر خاموش گھریلو سی لڑکی ہے۔ عنایت بھی فیض صاحب رٹبے بھائی فیض احمد فیض کی طرح کم گو ہے۔ مگر شادی کے بعد تو بہت چوخیال ہو گیا ہے۔ شادی کی یہ تاثیر کم ہی دیکھنے میں آئی ہے۔

(۲۵ جون)

انٹاریوں کا دور چل رہا ہے۔ آج خواب مشتاق احمد گورمانی کے ہاں انٹاری تھی۔ عشا یہ بھی۔ عائدین کا بھاری اجتماع تھا۔ آخر ذریہ کی انٹاری تھی۔ ادیب اور صحافی بھی خاصی تعداد میں مدعو تھے۔ کھانا تو خواب صاحب گھوم پھر کر نہیں کھاتے مگر عشا یہ کے بعد وہ کچھ دیر اہل قلم کے حلقے میں کھڑے باتیں کرتے رہے۔ ان کی گفتگو میں کہاں کی مٹھاس اور سلجھاؤ ہوتا ہے۔ عمل کا معلوم نہیں کیا حال ہے۔ مگر ہر مسئلے پر ان کے ذہن کو صاف پایا اور مسائل پر ان کی گرفت مضبوط معلوم ہوئی۔ تقریب حفیظ صاحب کے اشعار پر ختم ہوئی۔ اور جلد ختم ہو گئی کہ ادھر ان کی ایک نظم ختم ہوئی اور ادھر

تاریخ کا وقت ہو گیا۔

گرمی پھر زور پکڑ رہی ہے۔ نواب صاحب نے باریک سا انگڑھا پہن رکھا تھا۔
عشائیے کے وقت وہ بھی اتار دیا۔ (۲۳ جون)

اخبار ربادِ شمال) بند پڑا ہے۔ اخبار تو بند ہے مگر دفتر کھلا رہتا ہے۔ دن بھر
احباب آتے جاتے رہتے ہیں۔ اب تو بعض احباب کو جن کے گھر میں ہمالوں کے لئے
گنجائش نہیں۔ اپنے ہمالوں کو بھی یہیں سلا جاتے ہیں۔ ہمان ناشتہ ہمارے ساتھ کرتے
ہیں اور دوپہر کے کھانے کے لئے یہاں سے ہٹا دھو کر میزبان کے ہاں چلے جاتے ہیں۔
آج تو حد ہو گئی۔ جب گئے سے لدا ہوا ایک ٹرک دفتر کے سامنے آکر ٹھہرا اور ٹیچان ڈرائیور
نے ہمارے دوست میاں زین العابدین کا رقعہ لاکر ہمیں دکھایا۔ میاں صاحب نے لکھا تھا۔ میں
مردان شوگر ملز کا مینیجر ہوں۔ تمہارا اخبار تو آج کل بند ہے۔ چند دنوں کے لئے ہمارے
گئے کا شک تو اپنے دفتر میں رکھا دو۔ یہ خیال رہے کہ گناہ گئے فرش پر نہ رکھا جائے۔
بہتر ہوگا کہ وہ جو تمہارے ہاں کاتبوں کے لمبے لمبے تخت پوش پڑے ہوئے ہیں ان پر
گئے کے انبار کر دو۔ دو تین روز کے بعد میں خود بھی آؤں گا۔ یہیں ٹیلی فون کرتا رہا
جو نڈل سکا۔ کیا NON PAYMENT کی وجہ سے ٹیلی فون کٹ تو نہیں گیا۔

ہمیں اس رقعے سے علم ہوا کہ عابدین نے تیل (وہ برائیل میں انسکریپٹ تھے) کی
نوکری چھوڑ کر گئے کی نوکری کر لی ہے۔ (۲۶ جون)

بہتر ہے یہ واقعہ لکھ دوں

آج کرنل ڈرننگ (DRING) وزیراعظم ریاست بہاولپور سے ملاقات ہو گئی مگر ہم سے بات ہی نہ ہو سکی۔ ریاست کے مسائل پر صحافیانہ گفتگو کر کے بے نیل مرام واپس آگئے۔ مسعود نے سختی سے کہہ دیا تھا کہ اخبار کی بندش منظور مگر ضمیر کا سودا نامنظور۔ ہم نے اپنے مہربان خان فقیر خان جدون کو بھی مایوس کیا۔

بہتر ہے اس دلچسپ واقعے کو لکھ دوں۔ محترم خان فقیر خان جدون ایڈیٹر ہفت روزہ "انکشاف" ایبٹ آباد ہمارے ہاں اکثر آتے جاتے رہتے ہیں۔ ملک بھر کے اکابرین سیاست اور عمائدین حکومت سے ان کے گہرے مراسم ہیں۔ ایبٹ آباد میں ان کی بیٹھاک کو نگار خانہ سیاست کہنا چاہیئے۔ کون بڑا لیڈر ہے جس نے ان کے ہاں کھانا نہیں کھایا جس کی تصویر ان کے ہاں موجود نہیں۔ ہمارے اخبار کے مالی بحران میں وہ اکثر تشویش کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ ایک دن ایک "نسخہ" بھی بتا گئے کہ ریاست بہاولپور کے وزیراعظم کرنل ڈرننگ کو خط لکھو کہ جناب وہ جو اُن کی ملی بھگت سے فلاں صاحب نے لاکھوں روپے کی گندم کا سیکنڈل کیا ہے۔ ہمارے دوست فقیر خان جدون نے ہمیں اس کی گھناؤنی تفصیلات سے آگاہ کر دیا ہے۔ مگر اُن کے یہی خواہ کی حیثیت سے انہوں نے ہمیں تاکید کی ہے کہ اخبار میں ملاقات کی تشہیر سے پہلے ہم اُن سے رجوع کریں تاکہ تصویر کا دوسرا رخ مکمل طور پر سامنے آجائے۔ میں نے اور انعام بھائی نے مسعود کو بیچ میں لائے بغیر کرنل ڈرننگ کو خط لکھ دیا۔ وہاں سے خط ملتے ہی تار آگیا کہ بہاولپور آئیے۔ ہم گھبرائے نیت جو ٹھیک نہیں تھتی۔ جواب میں مصروفیت کا بہانہ کر دیا حالانکہ دن بھر بیٹھے ماکھیاں مارا کرتے۔ معلوم ہوتا ہے خان فقیر خان جدون نے اپنی طرف سے بھی براہ راست

مذاکول رکھا تھا۔ آج صبح خان صاحب دفتر تشریف لائے اور کھڑے کھڑے ہی انہوں نے کہا۔

”اٹھو مڑا“

”کہاں“

ریلوے اسٹیشن کے ایفر ٹنٹ روم میں جس کا ٹیکہ غالباً خان صاحب ہی کی تحویل میں تھا، کرل ڈرائنگ بیٹھا ہے۔

ہم چپے جاتے مگر اس درمیان میں مسعود بنگ بں بنگ ڈال چکے تھے۔ خان فقیرا

خان ہماری گڈی بہت پرکھتے رہے۔ مگر ہم نے خود ہی ڈور کاٹ دی۔ اللہ نے بچایا ہے، ڈوب چلا تھا۔ اخبار بند کرنے کا فیصلہ کیا۔ (۳ جون ۱۹۷۱ء)

شمالی اور جنوبی کوریا میں جنگ چھڑے ایک ہفتہ ہو گیا۔ رشتہ دار، رشتہ دار

آپس میں لڑ رہے ہیں۔ امریکہ، جنوبی کوریا کی، دکر رہا ہے اور شمالی کوریا روس کی

بشت پناہی حاصل ہے۔ ملک دوسروں کے چھاؤنیاں ان کی۔ دوسری جنگ عالمیگر

میں روس کی حیثیت امریکہ اور برطانیہ کے حاشیہ بردار کی سی تھی۔ اب یہ ان کی

بالادستی کو چیلنج کر رہا ہے۔ کہیں دوسری عالمی جنگ ہی نہ چھڑ جائے۔ غنیمت ہے کہ

فی الحال جاپان کی طبیعت لڑائی کی طرف نہیں آ رہی۔ ورنہ کوریا سے تو اس کا نکلنا

غلہ سے آدم کے نکلنے سے کچھ کم نہ تھا۔ خیر کوریا کی جنگ کے باعث ہماری کپاس کی

مانگ بڑھ گئی ہے۔ مانگ بڑھ جائے تو دام بھی بڑھ جاتے ہیں۔ زمینداروں اور

کارخانہ داروں کے وارے نیارے۔ سانوں کی۔

ریکم جولائی

چلو یہ بھی اچھا ہوا

کوریا کی جنگ شدید ہوتی جا رہی ہے۔ امریکہ جنوبی کوریا کی پشت دوس کی فوجیں جنوبی کوریا میں اتر رہی ہیں۔ بہت جلد میدان جنگ میں یہ صورت نظر آئے گی کہ امریکہ آگے ہوگا اور جنوبی کوریا پشت پر۔ امریکہ نے اس کو اپنی جنگ بنالیا ہے۔ دوس اس کو اپنی جنگ بنالے گا۔ چین مضطرب ہے۔ ہمارا جھکاؤ امریکہ کی طرف ہے۔ وزیر اعظم نے تو، جوان دونوں امریکہ میں ہیں وہیں سے کچھ اشارہ بھی اس مضمون کا کر دیا ہے۔

(۴ جولائی)

کرتا منار علی نے کراچی سے اطلاع دی ہے کہ ”ماہ نو“ کی ایڈیٹری ہاتھ سے نکل گئی۔ چلو یہ اب اچھا ہوا۔ خواہ مخواہ قدم ڈلگانے لگے تھے۔ ہم نبھانے کر سکے تو وقت نے کر دیا۔ وقت اور دریا کا پانی کسی کا انتظار نہیں کرتے۔ میں اس خبر سے دل گرفتہ تو ہوا مگر اس اثنا میں جہلم سے مولانا غلام اعظم صاحب آگئے۔ وہ ایک ہی قدر شخص ہیں۔ دنیا داری کی بات کرتے ہیں نہ سنتے ہیں۔ دین کی بات بھی کچھ ایسے زامیے سے کرتے ہیں کہ بادی النظر میں عام لوگوں کو وہ بے رہی کی بات معلوم ہوتی ہے۔ آپ سنسکرت کے عالم ہیں۔ ہندوؤں کے تمام ”اونیشہ“ ”ختم شدہ“ کئے بیٹھے ہیں۔ گھر میں ”رگ وید“ کے ایک ورق پر ان کے چھوٹے بیٹے شیر اعظم نے سیاہی چمڑک دی تھی۔ آپ راولپنڈی میں ”رگ وید“ ڈھونڈنے آئے ہیں۔ یہاں کہاں۔ ”رگ وید“ نہ ملا تو بازار سے دو چھوٹے حقے خرید کر لے گئے۔ ایک اپنے لئے، ایک ہمارے عہم محترم سید چمن شاہ صاحب کے لئے کہ دونوں بزرگ حقے کے بہت رتیا ہیں۔ دونوں کی بیداری کا تقریباً نصف وقت حقہ نوشی میں گزرتا ہے۔ چچا جان نے تو مردانہ نشست گاہ میں گویا حقہ نوشی کا نگر کھول رکھا ہے اور ان کے گھر کو انواع و اقسام

کے حقوق کا عجائب گھر کھلنا چاہیے ۔ (۷ جولائی)

آج بارش ہوئی ۔ خالص تیز ٹیکھی ۔ مون سون برسات کی سی سانولی سلونی شاید موسم تبدیل ہونے لگا ہے ۔ تبدیلی کی خوشبو کو روح کتنی جذب محسوس کر لیتی ہے اور اس کا خیر مقدم کرتی ہے ۔

میں اور انعام بھائی کل لاہور جا رہے ہیں ۔ مقصد — تلاش روزگار ۔ مہری دلی خواہش ہے کہ انعام بھائی کا کہیں روزگار لگ جائے ۔ وہ بہت بلند معیار زندگی کا عادی ہے ، دو گھنٹے تک غسل خانے سے نہیں نکلتا ۔ سولی ہوٹل میں کھانا نہیں کھاتا ۔ غسل کے بعد پورا ایک ڈبہ ٹالکیم پاؤڈر کا جسم پر چھڑکتا ہے ۔ روم میں اٹھتا بیٹھتا ہے ۔ اکثر رومساں کو اپنے سے زیادہ رئیس سمجھتے ہیں ۔ کسی کو کیا معلوم کہ رئیس پیچھے انا لے چھوڑ آئے ۔ وہاں سے صرف سفید پوشی ساتھ لائے ۔ بڑے بھائی نے ولایت میں آٹھ دس برس کیمبرج میں فیل ہو ہو کر اس سفید پوشی کو بھی رفو کے لائق بنا دیا ۔ (۸ جولائی)

بے چاروں کے سینگ

ہیں، درجنائی العام تاضی صبح سویرے راولپنڈی سے چلے اور اتنے لمبے دن کے باوجود تقریباً شام کے وقت لاہور پہنچے۔ طویل مسافتوں کے لئے ہمارے ہاں پہلے پہل رقیام پاکستان سے قبل، ایک ہندو تاجر مسٹر نندہ نے ”نندہ بس سروس“ کے نام سے ایک باقاعدہ سروس قائم کی تھی۔ جس کے اپنے ٹکٹ گھر، اپنی فرودگاہیں اور اپنے ٹکٹ کلکٹر تھے۔ ان کی بسیں لاہور سے کشمیر تک چلتی تھیں۔ سنا ہے نندہ صاحب نے اب بھارت میں بھی اپنی سروس کا تانا بانا پھیلایا دیا ہے۔

لاہور میں ہم کینال بینک پر میاں عبدالحئی مرحوم کے صاحبزادے میاں حمید کے ہاں ٹھہرے ہیں۔ عالی شان کوٹھی ہے۔ میاں عبدالحئی یونیانٹ پارٹی کے در اقتدار میں طویل مدت تک پنجاب کے وزیر تعلیم رہے۔ ان کی کوٹھی میں جا بجا جو نقویری آدیناں ہیں ان سے یہ گھراٹیں زمانے کا سیاسی عجائب گھر معلوم ہوتا ہے۔ سرفضل حسین، سر سکندر حیات، سر جوگندر سنگھ، سر چھوٹو رام، راجہ نرسیندر ناتھ اور (ممتاز درتانا کے والد) نواب احمد یار خان دونوں کس کس کی نقویریاں نہیں ہے۔ ایک فوٹو میں میاں صاحب نے درباری لباس میں کمر کے ساتھ تلوار باندھ رکھی ہے۔ گویا وزیر باشمیر۔ آخر ہندوستان کے بازوئے شمشیر زن کے وزیر تھے نا۔ ادب سے بھی مرحوم کو گہرا لگاؤ تھا۔ میں نے کہیں ممتاز علوی رحمان کے داماد تھے (ن) کے ہاں دیوانِ حافظ کا ایک نسخہ دیکھا جس کے حاشیوں پر میاں حئی نے شرح کے طور پر بڑے گنجان نوٹ لکھ رکھے تھے کہ اس مضمون کو نظیری نے کس طرح بامدھ اور یہ استعارہ سعدی کے ہاں کس تلماز سے آیا۔ قلاؤن دانی میں ان کا لولہ سرشاری لال بھی مانتا تھا (سرشاری لال لاہور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے۔ وہ فرقہ وارانہ تعصب میں پر لے درجے کے شگشتی ہندو تھے) ان کے ہاتھوں کی ایک توصیفی دستاویز

میاں صاحب کے کاغذات میں موجود تھی۔ جس میں میاں صاحب کی قانونی بصیرت اور اخلاقی دیانت کا تذکرہ تھا۔

میاں حمید نے لاہور میں ایک برف خانہ کھول رکھا ہے۔ وزیر زادہ اور برف خانہ؛ یہ بات کچھ عجیب معلوم ہوئی۔ ردی تو کما کھائے۔۔۔۔

ایک صاحب اور — مسٹر جبار بھی میاں حمید کے ہاں مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اورنگ آباد (دکن) میں کلکٹر تھے۔ مہاجر ہو کر یہاں آئے تو اکاؤنٹ کے محکمے میں سیگ سمائے۔ سبک ان بے چاروں کے ہیں ہی کہاں۔ نہایت نستعلیق، شائستہ حیدر آبادی شرفا میں سے ہیں۔ دلی دکنی زبانی یاد ہے۔ بتا رہے تھے کہ دکن میں ابھی تک بعض شعراء رنجی ہیں کلام کہتے اور زمانہ شعلہ کھینچتے ہیں۔ ہم سے ہنستے بولتے تو بہت رہے مگر دکن کے لیتے نے ان کا دل خون کر رکھا ہے۔ ویسے اپنے دل کو تسلی دینے کے لئے اس بات کو بار بار دہراتے رہے کہ ہم وہاں تھے تو مرقعہ لکیر کے قریب تھے۔ یہاں ہیں تو مسجد عالمگیری کے زیر سایہ ہیں۔

رات مولانا رحمان خان حسن حسرت چیف ایڈیٹر روزنامہ ”امروز“ سے منے دفتر ”امروز“ میں گئے۔ مولانا علیل ہیں۔ گسر پتھے۔ حال ہی میں رائل پارک (میکوڈ روڈ) سے وارث روڈ پر منتقل ہوئے ہیں۔ اب کل ان سے ملاقات ہوگی۔

(۱۷ جولائی ۱۹۵۰ء)

مولانا حسرت کی باتیں

شام، ٹوٹی ریادید خشک، نے اپنے ہاں کھانے پر بلا رکھا تھا فلمی ستاروں کا ہجوم تھا۔ ہم سمجھ رہے تھے۔ ضیافت کا اہتمام ہمارے اعزاز میں تھا۔ دعوت کشورِ ساہو کے بھائی اور ندر کے اعزاز میں تھی۔ میجر صاحب کے گھر میں کسی فلمی نگار خانے کا گمان ہو رہا تھا۔ فوج میں کمیشن حاصل کرنے سے پہلے مردان کا یہ خوبصورت نوجوان ریادید، کچھ عرصہ پہلے اور کلکتے کے نگار خانوں کی چاندنی پی چکا تھا۔ نگار خانوں کی بات کرتے ہوئے یہ کہنا تو مناسب نہیں کہ وہ نگار خانوں کی خاک چھان چکا تھا۔ ٹوٹی نے مولانا چچا حسن حسرت (کو بھی مدعو کر لیا تھا۔ مگر وہ کچھ بجھے بجھے رہے۔ خاموش بیٹھے سگریٹ پھونکتے رہے یا کسی وقت عینک اُتار کر اس کے شیشے صاف کر لیتے۔ سنہری ڈیرہ کا گولڈ فلیک ان کو مرغوب ہے۔ سنگاپور میں بھی یہ برانڈ پیتے تھے۔ شکور صاحب ریادہ نہیں رہا یہ کون صاحب تھے فلمی صنعت ہی کے وابستگان ہیں سے تھے۔ سن) سے مولانا کی جھڑپ بھی ہو گئی۔ شکور صاحب نے مولانا کو بڑا آدمی کہہ دیا جس پر مولانا نے جواب دیا: ”خدا مجھے بڑا آدمی نہ بنائے۔ بڑے آدمی کی غلامی کا حلقہ بڑا بھاری ہوتا ہے۔ سیاست کا غلام، شہرت کا غلام، منصب کا غلام.... نہ بابا ہم بڑے آدمی نہیں“ دو چار اور بہت چمکتے ہوئے الفاظ مولانا کے منہ سے نکلے۔ پتہ نہیں کیا بحث چل رہی تھی۔ مولانا نے کہا ”انقلابِ دولت کی افراط یا تفریط کی زیادتی سے ردِ ثنا ہوتے ہیں“ کاش کوئی مولانا کی گفتگو کو محفوظ کر لیا کرے۔

کھانے کے بعد گانے کی محفل جمی۔ اہتمام گھاس کے قلعے پر تھا۔ سازِ نیہ بھی اور سبزیہ بھی۔ کراچی سے رُشدی آئے ہوئے تھے۔ یہ جواں سال موسیقار ابھی اس طرف تو کچھ ایسا معروف نہیں۔ کراچی میں اس کی بڑی دھوم ہے شکل بھی سلوٹی۔ فن بھی سلوٹا۔ مولانا کو اس کا انگریزی انداز کی موسیقی میں دھننا پسند نہ آیا۔ وہ درمیان میں اٹھ کر چلے گئے۔ رات

کاشٹا۔ پھر رشدی کی آواز کی گونج۔ آرڈی فیس آنیورسز میں پاس ہی تو تھا، وہاں سے کرنل
درانی، کرنل صادق ملک اور شیر محمد شاد اٹھ کر آگئے۔

کرنل درانی جبراً بار دکن کے تھے۔ کرنل شیر محمد شاد ہنڈی گھیب کے تھے دونوں کا انتقال
ہو چکا۔ ریٹائرڈ کرنل صادق کا تعلق بھی اٹک سے ہے۔ آپ ایفٹینٹ جنرل اختر حسین ملک اور
ایفٹینٹ جنرل عبدالعلی ملک کے چچا زاد بھائی ہیں۔ آج کل کراچی میں کاروبار کرتے ہیں مئی ۱۹۸۵ء
دن میں انعام بھائی ملازمت کے سلسلے میں جناب نسیم حسن مشیر تعلیمات صوبہ پنجاب سے
سے ملے۔ بڑے تپاک اور اخلاق سے ملے۔ میٹنگ میں تھے، مگر کارروائی کو درمیان میں روک
کر ہم سے ملنے کے لئے آگئے۔ آخر ممتاز حسن صاحب زمانہ مورانشور۔ گورنر اسٹیٹ بینک،
چیرمین منصوبہ بندی کمیشن۔ دفاتی سکرٹری مالیات جن () کے بھائی ہیں۔ اخلاق ہی نہیں
خود خال میں بھی دونوں بھائی آپس میں ملتے جلتے ہیں۔ ممتاز حسن صاحب کے ہم خصوصی نیازمند
ہیں۔ ہمیں ان سے شاعر اور ماہر لسانیات اے ڈی اظہر صاحب نے ملو یا بھائی۔ ان کو تہذیب
اور شائستگی کا پیکر کہتا چاہیے۔ ان کے جگری دوست نذیر احمد شیخ رفیع و مزاج گو شاعر۔ مارچ
۱۹۷۱ء میں انتقال ہوا۔ جن () کہا کرتے ہیں کہ مختار حسن پھیل چل رہے ہوں اور کوئی چور
ان کی ٹانگوں میں سے گزر جائے تو مختار حسن سر سے اپنی انگریزی فلیٹ ٹوپی تار کر چوبے
کا شکر یہ ادا کریں گے۔

دوپہر کا کھانا ڈاکٹر اختر حسین اعوان اور اختری بھابی کے ہاں تھا۔ دونوں ڈاکٹر ہیں۔
یہ کہنا مشکل ہے کہ دونوں میں سے کون بڑا ڈاکٹر ہے گفتگو میں تو اختری تیز ہیں۔

(لاہور۔ ۱۱ جولائی ۱۹۵۰ء)

اور ہمیں بھی معافی مل گئی

ہمارے اُن انگریزوں کی یادگاریں جوں کی توں کھڑی ہیں۔ بعض یادگاریں رہتی
جی چاہئیں۔ ہمیں وہ بُری ہی کیوں نہ لگیں وہ ہماری تاریخ کے راستے کی نشانیاں ہیں۔
البتہ آج ایک کمارٹے کی دکان پر پنجاب کے ایک گورنر سر ہربرٹ ایمرسن کی فریم شدہ روغنی
تصویر آٹھ آنے میں فروخت ہو رہی تھی۔ ان صاحب کے نام پر غالباً ملتان میں ایک کلج بھی
قائم ہے۔ تصویر پر گورنر کے دستخط ثبت تھے۔ انہوں نے شاید یہ تصویر اس علاقے کے
کسی خان بہادر یا رائے بہادر کو اپنے دست مبارک سے عطا کی ہوگی۔ ہر کمالے راز والے۔
جاپانیوں نے جب ملایا پر قبضہ کیا تو پہلا فرمان یہ جاری کیا کہ برطانیہ کے شہنشاہ جارج
ششم اور چین کے چیانگ کانگ کی شیک کی تصویریں اُتار دی جائیں۔ جلادی جائیں!
جاپانیوں کا یہ حکم آج یوں یاد آگیا کہ آج بریگیڈیئر حبیب الرحمن سے ملاقات ہو
گئی (آپ انڈین نیشنل آرمی کے بریگیڈیئر تھے۔ جنگ کے خاتمہ پر سنگاپور سے لڑکے
جاتے ہوئے سبھا ش بھدر بوس جس طیارے کے حادثے میں ہلاک ہوئے۔ حبیب الرحمن
بھی اسی طیارے میں تھے۔ سن ۱۹۸۵ء) وہ مل گئے تو آئی این اے کی باتیں چھڑ
گئیں ان کا کہنا ہے کہ جنوب مشرقی ایشیا میں آزادی کی پہلی تنظیم سبھا ش بوس نے
نہیں، اس بہاری بوس نے قائم کی تھی۔ اس بہاری بوس ۱۹۱۶ء سے جاپان
میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہے تھے۔ یہ ان سے آج نئی بات معلوم ہوئی۔
تاہم اتنی بات تو ماننی پڑے گی کہ اس بوس کی قیادت میں یہ تحریک زمین بوس
رہی۔ سبھا ش بوس نے اس کو فلک بوس کر دیا۔

(۲۰ جولائی)

حفیظ صاحب نے عید پر دوستوں کی ضیافت کیا فرمائی کہ بیمار ہی پڑ گئے۔

آج ان کی خدمت میں حاضری دی۔ کمزور نظر آئے۔ ایک تازہ نظم بھی کہہ لی ہے۔

نسائی۔ ان کا جسم کمزور ہوا ہے، آواز کمزور نہیں ہوئی۔

کوریہ کی جنگ جاری ہے۔ آگ شدت اختیار کر رہی ہے۔ امریکی سپاہی
 پیٹ رہا ہے۔ کوئی اور ملک ابھی تک براہ راست اس اکھاڑے میں نہیں اُترا۔
 پنڈت جواہر لعل نہرو نے مارشل استالین اور امریکی وزیر خارجہ کو مصالحت کے لئے
 لکھا ہے۔ بین الاقوامی محاذ پر پنڈت جی بہت تیز رہتے ہیں۔ ادھر دہلی میں آج ہی
 مسئلہ کشمیر کے بارے میں ریو این او کے نمائندے (سراوون ڈکس، خان یاقوت
 علی خان اور پنڈت جواہر لعل نہرو کے درمیان مذاکرات ہو رہے ہیں۔ دیکھنا یہ
 ہے کہ پنڈت جی اس معاملے میں کیا روش اختیار کرتے ہیں۔ زبانی کلامی تو وہ
 یہی چاہتے ہیں کہ دنیا ہمیشہ نرم سنہری دھوپ میں ہنستی کھیلتی رہے۔

شام ہم "شور زہوٹلی" میں احسن اور کھوکھر کے ساتھ تاش پر جٹے رہے۔
 دیر سے گھر پہنچے تو بیوی کے شور سے سابقہ ہوا۔ زیادہ اور دھم اس وجہ سے تھا
 کہ احتشام دہچے کو شدید بخار تھا۔ اس کا جسم بخار سے پھنک رہا تھا اور
 ہم تاش میں سگریٹ پھونک رہے تھے۔ خیراتم نے اسی وقت پڑوس سے
 کیپٹن اللہ وارڈ کی میٹر نکلیائی اور ان کے بیٹے ریاض (آج کل کرنل ڈاکٹر
 ریاض چوہان ۱۹۸۵ء) کو لیا اور شامے کو لے کر ڈاکٹر علی کا دروازہ جا
 کٹھٹایا۔ ڈاکٹر صاحب اُسی وقت اٹھ کر کلینک میں آگئے۔ جو کچھ کرنا تھا کیا۔
 کچھ دوائی کھلائی۔ کچھ ساتھ کر دی بخار تو نیچے کا جب اترے گا سو اترے گا ماں
 کے دل کو تو کچھ سکون ہوا۔ اور ہمیں معافی مل گئی۔

(۲۰ جولائی)

جتنی دیر ہم وہاں رہے، یہی ڈر رہا کہ

نہ جانے کب کوئی آ جائے گا

گزشتہ دو دن فیلڈ مارشل منٹگمری کے ساتھ گزرے یعنی اُن کی کتاب کے ساتھ۔ فیلڈ مارشل نے اس کتاب میں شمالی افریقہ میں العالمین سے لے کر اٹلی میں جرمن سپہ سالار فیلڈ مارشل رومیل سے اپنے معرکوں کا حال لکھا ہے۔ منٹگمری کی آٹھویں فوج میں برٹش انڈین آرمی کے تین ڈویژن شامل رہے۔ چوتھا اور پانچواں ڈویژن افریقہ میں معرکہ آراء آٹھواں ڈویژن اٹلی میں جا ملا۔

فیلڈ مارشل منٹگمری دوسری عالمی جنگ کے کامیاب ترین اتحادی جرنیل سمجھے جاتے تھے۔ کسی جرنیل کی کامیابی کا ایک ہی معیار ہے کہ وہ شکست نہ کھائے۔ پس منظر جو بھی رہا ہو، منٹگمری ہر معرکہ میں کامران رہا۔ اس نے ۱۹۴۲ء کے وسط میں جب آٹھویں فوج کی کمان سنبھالی تو رومیل قاہرہ کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ آٹھویں فوج ایک بھولہان فوج تھی۔ ہمارے دوست ممتاز علوی ریٹائرمنٹ کرنل پاکستان کے سیکرٹری خارجہ کے بقول ”اس فوج کے چپکے تو ابھی چھوٹے تھے مگر جو صلہ ضرور چھوٹا ہوا تھا۔“

جنرل رومیل کی شخصیت کے گرد ایک افسانوی طلسم کا خیرہ کُن ہالہ موجود تھا۔ اس کی فوج ناقابل تسخیر معلوم ہوتی تھی۔ منٹگمری نے تین ہفتے کے اندر اندر بن غازی، ہر وق، تریپولی اور تیونس فتح کر کے پورے شمالی افریقہ کو جرمن اور اطالوی لشکروں سے خالی کرایا اور ۳ دسمبر ۱۹۴۳ء کو جب انہوں نے اس فوج کی کمان چھوڑی تو یہ فوج اٹلی کی زمین پر تین سو میل اندر دریائے سائگارو کے کناروں پر لڑ رہی تھی۔ آٹھویں فوج کی اڑھائی ہزار میل کی یہ مسلسل پیش رفت اس جنگ کے حیرت انگیز

کارناموں میں سے ہے۔

ہم نے اس عظیم سپہ سالار کو قریب سے ۱۹۴۶ء میں سنگاپور میں دیکھا۔
منشگرمی اس وقت برٹش آرمی کا سب سے بڑے سپاہی یعنی چیف آف دی امپیریل
جنرل سٹاف کے عہدے پر فائز تھے۔ سنگاپور میں انہوں نے شہر کے کشادہ ٹاؤن
ہال میں فوجی افسروں سے خطاب کیا تھا۔ ستمبر ۱۹۴۵ء میں اس ایوان کے بیرونی
زمینوں پر کھڑے ہو کر ایڈمرل لارڈ لوئی مونت بیٹن نے جاپانی سپہ سالار سے تلوار رکھوائی
تھی۔ فیلڈ مارشل منشگرمی کا خطاب انگریز افسروں کے لئے ہی مخصوص تھا۔ مگر ہمارا ہم جو
دوست ٹوٹی (کیپٹن جاوید خٹک) نہ جانے کس طرح ہم تین چار دن کپتانیوں کے لئے
بھی داخلے کا پروانہ ہتھیا لایا۔ ہم وہاں جا کر کچھ پریشان بھی ہوئے کہ یقیناً کمرل
سے کم رینک کا کوئی انگریز افسر بھی وہاں یا رہیں پاسکا تھا جتنی دیر ہم وہاں رہے ،
یہی دھڑکا لگا رہا کہ کب کوئی آکر اٹھا دے گا۔ کہیوں !۔ مگر خیریت رہی۔
منشگرمی کے قد و قامت سے بڑی مایوسی ہوئی۔ اتنا مٹھنی سا جرنیل ہم نے کبھی نہیں
دیکھا تھا۔ اس فاتح جرنیل کے مقابلے میں تو آکھٹویں فرج کا نا کام جرنیل جنرل برٹیل رچی
کہیں زیادہ بارعب شخصیت کا مالک تھا مگر فیلڈ مارشل نے جب جنوب مشرقی ایشیا
کے دفاعی منظر نامے کا جائزہ پیش کیا تو بات سمجھ میں آگئی کہ اصل چیز جسم نہیں۔
دماغ ہے۔

(۲۶ جولائی ۱۹۵۰ء)

کتب خانہ کا بساطی خانہ

مولوی غلام اعظم صاحب جو گھر سے کبھی نکلتے ہی نہیں، اپنے بیٹے شہزاد اعظم کو ساتھ لے کر اچانک راولپنڈی آ گئے۔ میں تو ان کو یہاں اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ معلوم ہوا "اپشدر" کے نسخے ڈسٹریبیوٹر ہیں۔ ویدانتی سنسکرت کے اس عالم شخص کی مگن نے مجھے ترش شدہ کر دیا۔ کتابوں کی دکانیں چھان ماریں۔ "اپشدر" یہاں کہاں۔ قومی کتب خانے کے مولوی عبدالغنی نے مری روڈ پر راولپنڈی کے نامور قانون دان اور شعلہ بیان کانگریسی لیڈر دیوان چمن لال کے والد دیوان دولت رام کے کتب خانے کی نشاندہی کی۔ کہا کہ ان کی حویلی میں جھانک آؤ۔ شاید ابھی تک کتابیں موجود ہوں اور وہاں یہ کتاب مل جائے۔ وہاں پہنچے۔ کتب خانہ۔ بساطی خانہ میں تبدیل ہو چکا ہے۔

ہم سنٹرل ہوٹل میں ٹھہرے ہیں۔ یہ مری کا "انگریز ہوٹل" تو نہیں ہے۔ ہاں "دلی شرفا" کے ہوٹلوں میں خاصا سرکردہ مقام رکھتا ہے۔ کمرے روشن اور ہوادار ہیں۔ لاری بس کا مرکز قریب ہے۔ قیام پاکستان سے قبل یہ ہوٹل کسی سکھ کی ملکیت تھا۔ اب پٹھان کوٹ کے شیخ حفیظ صاحب کی تحویل میں ہے۔ نواب صداقت علی خان ہمارے ساتھ کے کمرے میں مقیم ہیں۔ کسی سے باجے کے ساتھ غالب کی غزلیں سن رہے تھے۔

(۲۷ جولائی ۱۹۵۰ء)

آج بھی نصف دن تو جنرل (نواب زادہ محمد) رضا کے ہاں ان سے یورپ اور ترکی کے تاثرات سنتے گزر گیا۔ جنرل صاحب ترکی سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جدت پسندی اور مغربی زندگی میں بڑا فرق ہے۔ وہ تو مغرب کی کشمکش کے ہی گرویدہ ہیں کہ جہاں کشمکش نہیں وہاں زندگی نہیں۔ رات کو انہوں نے پھر ڈنر پر مدعو فرمایا۔ مگر مجھے تو دوپہر کے کھانے پر میجر فخر الدین اور رات کے کھانے پر محمود نظامی

روہ ان دنوں ریڈیو سٹیشن کے ڈائریکٹر تھے، نے پہلے سے کہہ رکھا تھا، میجر فخر الدین رازاد کشمیر کے سپاہی کے محکمہ کے ڈائریکٹر تھے، مدراسی ہیں۔ انہوں نے بتوں کی روایتی طلشٹریوں میں خالص مدراسی ”رائس کری“ (RICE CURRY) سے تراشع کی۔ اور محمود نظامی نے نان کباب کے علاوہ اپنے سدا بہار لطائف سے۔ زمین سے اس شخص کا رشتہ بہت مضبوط ہے۔ اس کی شخصیت سورج کے مانند ہے کہ سورج نے رنگ بھی سب سے زیادہ اسی وقت بکھرتے اور نکھرتے ہیں جب سورج زمین کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔

مری آج کل خوش وقت سیاحوں سے چھلک رہا ہے۔ شام کو مال روڈ پر رنگ اور خوشبو کا سیلاب بہتا دیکھ لیجئے۔ میں سوچتا ہوں کہیں ہم طبقاتی کشمکش کی طرف تو نہیں بڑھ رہے ؟ (۲۸ جولائی)

والدہ صاحبہ گاؤں سے اچانک آگئیں۔ گاؤں سے کوئی عزیز ساتھ نہ آسکا تو گاؤں سے صادق کمار ہی کو لے آئیں۔ چھوٹی پوتی عزیزہ بھی ساتھ ہے۔ مجھ سے خط لکھنے میں غفلت ہو گئی تو ماں بے چین ہو گئی۔ یوں تو ماں جب بھی آئے اس کے ساتھ برکت آتی ہے۔ مگر اب کے تو کشمکش کی ایک بہت ہی خوش آئند لہر ان کے ساتھ آئی۔ ہم میاں بیوی چند دنوں سے آپس میں کچھ کچھ تھے، مگر گھر میں کھانا پک رہا تھا۔ بول چال بند تھی۔ سرد جنگ چل رہی تھی۔ ”بے جی“ آگئے تو نفسا لیکا پک نارل ہو گئی۔ ہم ان کا دل تو نہیں دکھا سکتے۔ ”بے جی“ حسب معمول تین زندہ مرغیوں کے علاوہ ایک توڑے میں مختلف دالیں بھر لاتی ہیں۔ گڑ شکر بھی۔ یہ راشن کوئی دو مہینے تو چلے گا۔ (۲۹ جولائی)

کیسی کیسی افواہیں

گہرڈن کالج کے دولہے کے پوچھنے آئے کہ دوسری جنگ عظیم کیوں چھڑی تھی۔ !
 نیچے پہلے تو ہنسی آئی کہ بڑے بڑے سپاہیوں کے اس شہر میں یہ نیچے آخر مجھ سے یہ
 سوال پوچھنے کیوں آئے، ہم ڈھنگ کے سپاہی بھی کہاں تھے۔ یوں دل میں خوش
 بھی ہوئے کہ ہمارے بارے میں کیسی کیسی خوش آئند افواہیں شہر میں گشت کر رہی ہیں۔
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟ خیر۔ بچوں کو ایک جواب تو ہم نے یہ دیا کہ بخود ار
 جنگ ہم نے نہیں پھڑی تھی۔ بہر حال جب چائے کی پیالی پر وہن کی سوئی حرکت
 کرنے لگی تو ہم تاریخ اور فلسفہ بھی چھانٹنے لگے۔ ہم نے کہا۔ اس سوال کے جواب میں
 بہت عوامل کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ ایک (غالباً) سب سے بڑی وجہ تو خود
 معاہدہ دریمان تھا، جس کی ذلت آمیز شرائط نے جرمن قوم کے سینے کو انتقام کی آگ
 سے بھر دیا تھا۔ غالب نے سچ کہا ہے۔

مری تعمیر میں مضمر ہے ایک صورت خرابی کی

مطلب یہ کہ اتحادیوں نے فتح کے نشے میں فراخ دلی کا ثبوت نہ دیا۔ ایک اور
 وجہ جاپان کا منچوریا پر حملہ اور حبشہ پر المانیہ کی یلغار تھی۔ ان واقعات سے
 "مجلس اقوام" کا بھرم جاتا رہا۔ یوں جنگ کا فوری باعث پولینڈ پر جرمنی
 کا حملہ ہوا۔

نیچے بہت کچھ کریدنے آئے تھے۔ مگر ہم نے ان کو چائے کے بعد شاعری پر
 لگایا۔ دل میں یہ کھدیا رہو رہی تھی کہ ہمیں وہ ہم سے یہ سوال نہ پوچھ لیں کہ
 آپ نے جرمن کے خلاف اعلان جنگ کیوں کیا تھا۔

انیس کے انتقال پر آج چھ برس گزر گئے۔ وقت کتنی تیزی سے اُڑتا ہے۔

(۲۲ جولائی ۱۹۵۰ء)

مسعود کو سنگاپور سے خبر آئی ہے کہ اللہ نے اس کو دوسرا فرزند دیا ہے۔ یقیناً چاند سا بیٹا ہو گا۔ کہ ماں باپ خود چاند سے ہیں۔ مسعود نے بیٹے کا نام بھی طے کر لیا۔ جہانگیر۔ اولاد کے معاملے میں مسعود نے تاریخ اسلام کھول کر سامنے رکھ لی ہے۔ صلاح الدین کے بعد جہانگیر آگیا۔

آگے آگے دیکھئے آتا ہے کیا

ادھر ہمارے ہاں احتشام کے بعد بیٹی پیدا ہوئی پڑی ہے اور ہمیں اس کا نام رکھنے کی فرصت نہیں۔ ہم میاں بیوی کا آپس میں کسی نام پر اتفاق نہیں ہو رہا۔ میں جس طرح کے چمکیلے نام تجویز کرتا ہوں۔ وہ جاج دھاری بیوی جہاں آباد، کو شریفانہ معلوم نہیں ہوتے اور بیٹی کے لئے جو نام وہ ڈھونڈ کر لاتی ہیں وہ اتنے رسمی اور لمبے لمبے ہیں کہ تین تین لڑکیوں کے لئے کافی ہو سکتے ہیں۔ فی الحال ”بیو“ سے کام چلایا جا رہا ہے۔

(بعد میں اس بچی کا نام تابندہ قرار پایا۔ مگر نام رکھنے کی دیر تھی کہ یہ ننھی کی جان سوا برس کی عمر میں ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی۔

(۳۱ جولائی)

حفیظ صاحب (ابوالاثر) پاکستان کی جدوجہد کی تاریخ، منظوم کرنا چاہتے ہیں۔ نام ہو گا۔ ”نظم پاکستان“۔ حفیظ صاحب اگر اس منصوبے سے پرٹ گئے تو کمر ہی ڈالیں گے۔ تاریخ کو شاعری میں سمونے کا نسخہ انہیں خوب آتا ہے۔ بھائی آغا سید محمد افضل شاہ صاحب کے ہاں چھتر سیداں کے سید محمد شاہ کے ساتھ پوچھو لار کے ایک رئیس سے ملاقات ہوئی۔ دونوں حضرات

اپنی بعض خصوصیات کے سبب منفرد ہیں۔ سید محمد شاہ بیک وقت پانچ چھ اشخاص سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ ایک کا سوال سن رہے ہیں دوسرے کو جواب دے رہے ہیں بات میں شریعتی بھی ہوتی ہے۔ دوسرے بزدل گوارا اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ ان کو مختلف بہت کی پگڑی باندھنے کا شوق ہے کوئی پگڑی "لمبی سحر" میں ہوتی ہے کوئی چھوٹی سحر میں۔ کوئی پیچ دار۔ کوئی سلیس۔ سفر پر نکلتے ہیں تو کلاہ پر بندھی ہوئی دو تین پگڑیاں حقے کے ہمراہ ملازم کے ہمراہ رہتی ہیں۔

دیکم اگست ۱۹۵۰ء

اے ڈی انظر اور حمید نظامی

چٹاگانگ سے مسٹر اے ڈی انظر نے تار کے ذریعے گل پاک و بند شاعرے میں شرکت کی دعوت دی ہے۔ شاعرہ ۱۲ اگست کو یوم آزادی کی خوشی میں رکھا ہے۔ اپنی زبان و تہذیب میں انظر صاحب جیسی لگن بہت کم لوگوں میں نظر آئی۔ سوچ اور تمدن کے لحاظ سے وہ ہمارے اعلیٰ سرکاری انسروں کی عام کھپ سے بالکل الگ نظر آتے ہیں۔ ان کی جڑیں اپنی زمین میں بہت گہری ہیں۔ ان کے قریبی دوست مثلاً چوہدری محمد علی (پاکستان کے ذیاعظم رہے) اور ممتاز حسن احسن رونقاتی سیکرٹری مالیات رہے) ان کو پیار سے ”جنرل“ کہا کرتے ہیں۔ وہ کہا کرتے ہیں کہ ”جنرل“ خواہ لندن میں ہو، صبح کا ناشتہ وہی اور لسی سے کرے گا۔ تو جنرل نے چٹاگانگ پہنچتے ہی اردو کی سبھا جمالی۔ پنجاب سے رحباں وہ سیکری خزانہ تھے۔ اور انہوں نے انگریز گورنر سرفرائس موڈی سے پرچے بغیر اپنے محکمے میں اردو زبان نافذ کر دی۔ من) تو انظر صاحب کو اردو نے نکلوا یا۔ دیکھئے بنگال میں کتنے دن ٹھکتے ہیں۔

چلئے اس بہانے ہم مشرقی پاکستان دیکھیں گے۔ اس سے پہلے ”بنگال“ دیکھا تھا۔ بنگال بھی کیا دیکھا تھا۔ کچھ دن بارک پور کی بارکوں میں رہے اور دوسری مرتبہ کچھ دن چورنگی کے گرانڈ ہوٹل میں (دوسری عالمی جنگ میں یہ ہوٹل فوجی انسروں کی فرودگاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ من)۔ دوسری مرتبہ یہ ۱۹۴۶ء کا ذکر ہے (ض) کلکتہ کا شہر ہندو مسلم فسادات کی نیند کن لپیٹ میں تھا۔ بنا بریں جتنے دن وہاں رہے کلکتہ بھی کیا دیکھا۔ ہوٹل ہی کو دیکھتے رہے۔ یا انگریز انسروں اور انگریز ”ویکاٹیوں“ کے رقص محبوبی کو دیکھتے رہتے تھے جو الگ تھلک کھڑے ہماری ”آگ“ کو دیکھ رہے تھے۔

ہاں ایک مرتبہ اس سے بھی پہلے جب ہم جاپانی جنرل یا ماسٹا سے دردمہاتھ کرنے

ملا یا جا رہے تھے تو ہمارا لشکر بردار جہاز چٹاگانگ کے بندر پر ٹھہرا تھا لیکن ساحل پر
اُترنے کی اجازت نہ ملی۔ جاپانیوں کی بمباری سے بندرگاہ کی عمارتوں کی چھتیں اڑ گئی
تھیں۔ جہاز کے سرشے سے ان لٹی پٹی بارکوں میں بنگالی مزدوروں کو دیکھتے رہے۔
جو بارکوں سے زیادہ لئے پٹے تھے۔ نحیف و نڈار جبرے نکلے ہوئے ننگ و دھڑنگ

(۳ اگست ۱۹۵۰ء)

ہم جیسے متوسط الحال خاندان جو صرف کھیت پر زندگی کا کھیل نہیں کھیل سکتے۔ اور
تجارت سے رغبت نہیں رکھتے، ملازمت کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم لوگ شادی غمی کی تقریبات
پر ہی گاؤں میں جمع ہوتے ہیں۔ کبھی بیاہ کرنے کے لئے آگئے اور کبھی کسی عزیز کو قبر
میں اتارنے کے لئے یا غور دفن ہونے کے لئے۔ ورنہ زندگی گھروں سے دور دور
وانہ دے کا چٹنے میں گزر جاتی ہے۔ آج میں آغاسید محمد افضل شاہ رمیرے بھوپتی زاد
کے چچا زاد بھائی (ض) کے ہاں گیا تو وہاں بھاپا سید عدالت حسین شاہ بل گئے۔ وہ عمر
میں ہم سب سے بڑے ہیں۔ منصب میں بھی ہم سب سے اونچے ہیں۔ وہ ان دنوں محکمہ امداد
بامی کے ڈپٹی رجسٹرار تھے۔ (ض) کو دار و ایثار کے اعتبار سے بھی ان کی پوزیشن خاندان
کے سربراہ کی ہے۔ آج ایک عرصہ کے بعد ان سے اچانک ملاقات ہوئی۔ میں بہ نگاہ اٹل
ان کو پہچان نہ سکا۔ انہوں نے ڈاکٹروں کے مشورے پر دانتوں کی پوری بتیسی نکلا دی
ہے۔ دانتوں کے نکلنے سے آدمی کی عجیب صورت نکل آتی ہے۔ میں تو بڑی مشکل
سے ہنسی ضبط کر سکا۔

(۴ اگست)

حمید نظامی (ایڈیٹر روزنامہ نوائے وقت) بڑا دفع دار انسان ہے وہ جب
کبھی راولپنڈی آتے ہیں اس ناچیز کو ضرور یاد کرتے ہیں۔ حالانکہ ان جیسے معروف
شخص کے لئے ہم سے خالی ہاؤ و ہو کرنے والوں کے لئے چند ساعتیں نکالنا بھی
مشکل ہوتا ہے۔ مگر یہ شخص اسلامیہ کالج لاہور میں ہم سبق ہونے کے رشتے کا

بہت پاس کرتا ہے۔

آج ہم نے ان کو شام کے وقت چائے کے پیالے پر صدر کے ایرانی رستوران میں بلا لیا۔ صحافتی حلقے سے کرنل شہباز خان رڈائیکٹر عسکری تعلقات عامہ اور جواد صاحب رڈائیکٹر تعلقات عامہ آزاد کشمیر) تھے۔ اور ادب و شعر کے حوالے سے اپنے حضرت ابوالاثرہ نذیر احمد شیخ۔ افسانہ نگار عزیز احمد اور انشا پر دانہ عزیز ملک۔ اکابرین ہیں سے میجر جنرل نذیر احمد اتفاقاً ہاتھ آ گئے۔ ہم ان کو بھی ہاتھ لے آئے۔ ادب اور سیاست زیر بحث رہے۔ حمید نظامی مسلم لیگ کے اندرونی انتشار سے پریشان ہیں۔ چوہدری خلیق الزمان اور ممتاز دو تانہ کے خلاف ان کا لہجہ خصوصیت کے ساتھ نوکیلا تھا۔ ادب کے حوالے سے وہ ادب کی پاکستانی شناخت کے خدو خال کی فکر کرتے رہے۔ ہم نے عرض کیا۔ صاحب یہ تو نکلتے نکلتے نکلیں گے۔ اب تو وہ سیاست کی منجدھار میں رہتے ہیں۔ کالج کے زمانے میں ہلکے پھلکے مضامین لکھنے کے لئے بھی ان کی دھوم تھی۔ خطابت اور قیادت کے علاوہ۔ میاں بشیر احمد اور مولانا حامد علی خان (مدیران رسالہ ”ہمایوں“۔ ض) بڑے اہتمام سے ان کے مضامین ”ہمایوں“ میں چھاپتے تھے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ابھی تک ان کی طرح میں ادب کا چڑغاں ماند نہیں ہوا۔

جنرل نذیر کا ایک لطیفہ اس صحبت کا حاصل ہوا۔ جنرل صاحب ۱۹۴۸ء کی جنگ کشمیر کے تذکرے میں انہوں نے کہا۔ ہم گرہیسی رکمانڈرا پچیف جنرل سر ڈوگلز گرہیسی) سے انگریزی بولتے تھے اور جنگ اردو میں لڑتے تھے۔

(۶۔ اگست)

ایک نشست بریگیڈ سیرالطاف قادر کے ساتھ

شیخ عبدالقادر کو حفیظ صاحب اپنا محسن سمجھتے ہیں۔ اُن کی اولاد سے بھی خصوصی تعلق خاطر رکھتے ہیں۔ جس طرح کوئی مرید اپنے مرشد کے صاحبزادوں کے لئے ارادت رکھتا ہو اسی جذبے کے تحت وہ گلہ گلہ بریگیڈ سیرالطاف قادر رپاکستان آرمی میں لیفٹیننٹ جنرل ہوئے) سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ جو ایک بریگیڈ کمان کر رہے ہیں۔ آج کشاں کشاں مجھے بھی ساتھ لے گئے۔ میں نے دیکھا کہ شیخ صاحب کی اولاد بھی حفیظ صاحب کے ساتھ ایک قلبی تعلق محسوس کرتی ہے۔ حفیظ صاحب کو بریگیڈ سیر صاحب سے اُن کے بچپن کے زمانے کی چھٹی بلیوں اور کبوتروں کی باتیں پوچھتے رہے۔ لیکن ہم نے اُن سے عسکری موضوعات پر اچھا خاصا انٹرویو کر لیا۔ کچھ اپنے صحافتی پیشے کی ترنگ اور شاید کچھ سہ جانا بھی منظور ہو کہ ہم بھی یاچ سواروں میں سے ہیں۔ ص

جس طرف جائز گے دیوار انا بھی آئے گی

بریگیڈ سیر صاحب کے خیالات کا خلاصہ بلکہ ”بلغورہ“ کچھ اس طرح بنتا ہے۔

• فرانس کی شکست کا باعث سیاست دانوں کی دھڑا بندی تھی۔

• برطانیہ کا سٹاف کالج سپاہی کم اور مفکر زیادہ پیدا کرتا ہے۔

• جدید جنگ کو سپاہی سے زیادہ ایک سائنسدان کی نظر سے دیکھنا ہوگا۔

• جنگ کسی اعلیٰ مقصد کے بغیر تھپڑی تو جاسکتی ہے لڑی نہیں جاسکتی۔

• توپ خانہ ابھی ایک مدت تک ٹینک کے ساتھ ایک مؤثر قوت ثابت ہوگا۔

• اقتصادی استحکام کے بغیر جنگ دیر تک نہیں لڑی جاسکتی۔

• برما میں جاپانیوں نے اپنی مہم بڑی ہمارت سے لڑی۔ اُن کو ہوائی طاقت اور جنگل

کی لڑائی میں واضح فوقیت حاصل رہی۔ وہ بڑے بڑے خطرات میں کود گئے اور نکل گئے۔

• زمانہ امن میں فوج کی یہ حالت ہونی چاہیے کہ جنگ چھڑنے پر وہ بھڑپور تھلے اور مکمل دفاع کی پوری صلاحیت رکھتی ہو۔ مختصر مگر کار فرما ہو۔ سامان نہ اتنا کم ہو کہ لڑنا مشکل ہو، نہ اتنا زیادہ کہ اٹھانا مشکل ہو۔ انجنٹری ڈوٹین میں سپاہیوں کی تعداد کم کر کے توپ خانے کے عنصر کو زیادہ کرنا چاہیے۔ بھاری مشین گن اب قطعاً فضول ہو چکی — بنیادی اصول تین ہیں — ایمانداری — انصاف اور صلاحیت ۔

برگیڈیئر صاحب نے جب یہ محسوس کیا کہ عسکری محاذ پر ہماری پیش قدمی ضرورت سے زیادہ بڑھتی جا رہی ہے تو انہوں نے ٹینک - توپ وغیرہ کو روک کر حفیظ صاحب سے کلام سنانے کی فرمائش کر دی۔ مگر یہ تاکید غزل کی فرمائش کی۔ حفیظ صاحب بھلا کوئی چیز تمہید کے بغیر کیوں سنانے لگے۔ انہوں نے ایک غزل اس تمہید کے ساتھ سنائی کہ یہ غزل انہوں نے ۱۹۳۸ء میں لندن کے ایک جلسے میں سر عبدالقادر کی صدارت میں سنائی تھی اور شیخ صاحب نے انگریزوں کو اس کا ترجمہ سنایا تھا۔ غزل کا مطلع یہ ہے

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آ سکے

تم نے ہمیں مجھلا دیا ہم نہ تمہیں مجھلا سکے

(۷ اگست ۱۹۵۰ء)

جنرل ناصر علی خان سے پہلی ملاقات

جنرل ناصر علی خان کو شاف کار میں گزرتے دیکھا تو ان سے پہلی ملاقات کی یاد تازہ ہو گئی۔ یہ ملاقات ۱۹۴۶ء میں غالباً نومبر یا دسمبر کے مہینے میں نئی دہلی میں ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر کے ہاں ایک شعری نشست میں ہوئی تھی۔ شرکار محفل میں جہاں سائل اور بچو جیسے دہلوی استاد تشریف فرما تھے وہاں پنجابی شعرا و ادبا کا بھی پورا حلقہ موجود تھا۔ ان میں سے مجھے کرنل مجید ملک، پروفیسر احمد شاہ بخاری، ابوالشر حفیظ جالندھری، فیض احمد فیض، انیم۔ راشد، حفیظ ہوشیار پوری، اے ڈی اظہر، اسد ملتانی، شوکت تھانوی، ہری چند اختر، ضیا جالندھری اور بالکنڈ عشق کے نام یاد آ رہے ہیں۔ میں کپتان تھا اور جنوب مشرقی ایشیائی کمان سے چھٹی پر جہلم جاتے ہوئے چند دن کے لئے دہلی میں رک گیا تھا۔

نشست میں شعرا کرام کے علاوہ چند اکابرین و افسران بھی موجود تھے۔ مثلاً خواجہ حسن نظامی، میاں امین الدین۔ پنجاب کے گورنر رہے (کنور ہندرسنگھ بیدی راج بھارت میں کمشنر ہوئے مگر شہرت شاعری کے ناتے پائی) پی این تھاپر (حکومت ہند کے سیکرٹری رہے)۔ تھاپر کے ہمراہ ان کے چھوٹے بھائی بھی تھے۔ وہ بھی پی این تھاپر۔ ایک پران دربرا پریم۔ چھوٹا بھائی فوج میں لینفینٹ کرنل تھا (بھارتی

فوج میں جنرل ہوئے) مجید ملک اور فیض احمد فیض کے علاوہ ایک اور فوجی افسر اس نشست میں موجود تھے۔

کرنل ناصر علی خان R

آپ فل کرنل تھے اور جنرل بیڈ کوارٹر (انڈیا) کی ملٹری سیکرٹری برانچ میں ڈپٹی اسٹنٹ ملٹری سیکرٹری کے منصب پر فائز تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے جب کپتان صاحب کا یعنی ہمارا تعارف کرنل صاحب سے کرایا تو کپتان صاحب کے حواس کے طوطے اڑ گئے۔ ویسی کرنل ان دنوں خالی خالی نظر آتا تھا۔ سرخے قیتے والا پہلا ویسی افسر جو ہم نے مشرقِ بعید میں دیکھا وہ ایک سرسبز کرنل کھنوکھ تھا۔ بریگیڈیئر گلزار کی ترقی کی خبر ضرور پڑھی تھی لیکن فل کرنل کی وردی میں ان کو دیکھا نہیں تھا۔ مور کسی جنگل میں ناچتا رہا۔ ہم پہ فل کرنل کی وہ دہشت تو خیر نہیں تھی جو پلیٹن اور بارک میں رہنے والے ایک عام کپتان پر ہوتی۔ کیونکہ ہمارے اپنے باس مجید ملک فل کرنل تھے۔ اور اس رنگ کے باوجود اندر سے وہی لاہور کے بارود خانے کے ٹھنڈے میٹھے، ادب کی شیرینی میں رچے بسے درندہ شخص تھے۔ تاہم کرنل ناصر علی خان کے روبرو آنے پر تھوڑی سی کپکپی ضرور محسوس ہوئی۔ کیونکہ وہ ہمارے بھکے کے افسروں کی طرح "کاغذی پیرہن" کے قلمی افسر نہ تھے۔ ان کے نام کے ساتھ "بلوچ رجمنٹ"، "کاٹھڑی چسپاں تھا۔ شروع میں تو اتفاقاً ہم ان کے ساتھ ہی بیٹھ گئے تھے مگر جب ان کے نام اور رنگ کی سنسنی تیز ہوئی تو دبے زبان ان سے محدث کر کے اور دبے پاؤں چلتے ہوئے دوسرے کونے میں بالکل اندر عرشِ ملیانی کے پاس جا بیٹھے۔ کرنل ناصر علی چھریسے جسم اور ملاحیت مائل رنگت کے سمارٹ افسر تھے۔ کم گو، باتقار لئے دیئے۔ ادبی نشستوں میں لوگوں کے درمیان تیکھے تیکھے جملوں کی جو پٹنگ بازی ہوتی ہے اس میں انہوں نے قطعاً کوئی حصہ نہ لیا۔ البتہ جب شاعری کا دور چلا تو اچھے

شعربہ "سلو مارچنگ" کی دھن میں سر ہلاتے رہے۔ سادگی اور انکساران کے ملنے پر لکھا نظر آتا تھا۔ کرنلی کے ٹھاٹھ کی ایک ہی ادا دیکھی کہ ایک گھوڑے والی بیدی ہلکی پھلکی فٹن پر آئے اور گئے۔ سوار بھی خود سائیس بھی خود۔ ان دنوں پٹرول کی راشننگ کے باعث اکثر انفرسائیکلوں پر آتے جاتے تھے۔ ہاں جو انفر زیادہ طر حدار ہوتے یا جس کسی کے پیچھے کوئی سرگور نبھتی سنگھ یا سر علم حیات خان ٹوانا یا ہمارا جبار اور ہوتا تو اس قسم کے "شہزادے" ایک یا دو گھوڑے والی فٹن پر نکلتے۔

مجھے اپنی بے دلی اور اپنے شب و روز کی یکسانیت کے باعث لگتا تھا کہ آج ایک لفظ بھی نہ لکھ پاؤں گا۔ جنرل صاحب کا شکریہ کہ وہ اتفاقاً نظر آ گئے۔
 مٹاف کار ہی میں سی۔
 (۸ اگست ۱۹۵۰ء)

کرسی ریڈیو اور سیلاب

ملک فیروز خان نون گورنر مشرقی پاکستان یہاں آئے ہوئے ہیں۔ وہ مال روڈ پر اپنے بھائی کرنل علی نون کے گھر ٹھہرے ہیں۔ ہم بھی ملنے گئے۔ ملاقاتیوں کا میہ نگ رہا تھا۔ یہ سب گورنری کی ہوالا ہے۔ ورنہ گورنری سے پہلے ہی ملک فیروز خان نون جب لاہور میں ریس کورس کے پیچھے رائے ہادر لالہ سوہن لال کی کوٹھی میں رہتے تھے تو چند پرانے جاں نثاروں کے سوا کون ملنے آتا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب آپ لاہور سے روزنامہ "غالب" نکالتے تھے۔ یعنی نکالواتے تھے۔ ملاقاتیوں کی اتنی بھیڑ میں یہ بھی غنیمت ہے کہ ہر ملنے والے سے مسکرا کر ملے اور بڑی اپنائیت سے ہر کسی کی بات سنی۔ دل میں تو کہہ رہے ہوں گے کہ — کس ریکہ کس کس کی حاجت روا کرے کوئی۔ قرآن سے لگتا تھا کہ صبح سے شام مسکراہٹ اور سٹھاس کا میہ بھرا ہے گا۔ مسکراہٹ فیروز خان نون کی اور شریعت علی نون کا۔ (۸ اگست ۱۹۵۰ء)

راولپنڈی میں بھی ریڈیو اسٹیشن کھل گیا۔ نواب مشتاق احمد گورمانی روزیہ مور کشمیر نے افتتاح کیا۔ کنٹرولر جنرل مسٹر زیڈ اے بخاری نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ لکھا ہوا خطبہ کم پڑھا، منہ زبانی زیادہ بولے۔ موتی جھڑتے ہیں اس شخص کے منہ سے۔ ریڈیو فنکاروں کا محکمہ ہے۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کا سربراہ اس محکمے کا سب سے بڑا فنکار ہے۔ اسٹیشن ڈائریکٹر عمود نظامی کی شگفتہ گفتاری بھی اپنا جواب نہیں رکھتی۔ انہوں نے اپنے ابتدائی اور اختتامی کلمات سے ماحول کو الگ روشن رکھا۔ بنیادی طور پر یہ ایک رسمی سرکاری تقریب تھی مگر بخاری اور نظامی کی پھلجڑوں نے تقریب کو ریڈیو کا ایک بکا بچکا فیچر پروگرام بنا کر رکھ دیا۔ نواب مشتاق احمد گورمانی خود شیریں کلام شخص ہیں۔ ان کی گفتگو نے اپنی جگہ سماں باندھا۔ کوئی اور وزیر ہوتا تو سخت پھیکا رہتا۔

ریڈیو اسٹیشن ۳۰۳ پشاور روڈ پر قائم کیا گیا ہے۔ یہ ویران کوٹھی — سانپوں والی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اللہ جانے کیوں ؟

(یکم ستمبر ۱۹۵۰ء)

پنجاب کے لئے ستمبر کا سارا مہینہ سیلابوں کا مہینہ رہا۔ پہلے راری میں طغیانی آئی۔ پھر چناب اچھل پڑ۔ راری نارمل ہو کر چناب کی دیکھی دیکھا پھرا پھل پڑا۔ وہی مضمون کہ مردہ جب بولے تو کفن ہی پھاڑے۔ دونوں دریاؤں نے وسیع تباہی مچائی۔ نصف پنجاب تہ آب آگیا۔ فضلیں برباد ہو گئیں۔ مویشی بہہ گئے۔ مکان ڈھیرہ گئے۔ اٹلاف جان کا کوئی اندازہ نہ ہو سکا۔ ہاں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ سیلاب کی اندازی اور آمدی کارروائیوں کے لئے ہمارے پاس پہلے سے کوئی تنظیم یا منصوبہ موجود نہیں ہے۔ سیلاب آتا ہے تو — دھڑیو، لینا، پکڑیو کی دہائی دی جاتی ہے۔ ٹیپو کشنوں کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگتے ہیں تو فوج بلوا لی جاتی ہے۔ اس سیلاب نے نہروں کو بھی

عظیم نقصان پہنچا۔ دریاؤں کے اشتعال پر جگر مراد آباد کا ایک مصرع یاد آگیا۔
 سع دل سا دوست نہ دل سا دشمن

(رکیم آکٹوبر ۱۹۵۰ء)

عطا اللہ شاہ بخاری اور ڈاکٹر تاثیر

کئی برسوں کے بعد آج احمر تبلیغ کا نفرین کے جلسے میں امیر شریعت سید عطا اللہ شاہ بخاری کی تقریر سنی۔ شیر بڑھا ہو گیا مگر دھاڑ کی گھن گرج وہی ہے۔ حاضری کی تعداد تقریباً بیس ہزار ہوگی۔ شاہ صاحب کی تقریر اڑھائی گھنٹے جاری رہی، کیا مجال کہ کوئی ایک شخص بھی اٹھ سکا ہو۔ ایک طلسم تھا جس نے روتوں کو گرفت میں لے رکھا تھا۔ ان کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ حاضری کے چہروں پر شعلے بن کر دک رہے تھے۔ وہ قرآن پڑھتے تو کائنات جھومتے لگتی۔ انہوں نے جب چاہا لوگوں کو ہنسایا، جب چاہا رولا دیا۔ کبھی ٹھیکہ سرائیکی، کبھی کوثر میں دھلی ہوئی اردو۔ برصغیر ہندو پاکستان نے اتنا سحر بیان خطیب شاید ہی کوئی دوسرا پیدا کیا ہو۔ (۲ اکتوبر - ۱۹۵۰ء)

کل سے ایبٹ آباد میں ہوں۔ پروفیسر شوکت واسطی نے گورنمنٹ کالج میں دور دراز مشاعرہ برپا کر رکھا ہے۔ سپرنگ فیلڈ ہوٹل میں ٹھہرا ہوں۔ ۱۹۴۸ء میں ۹ فروری ڈوبڈن کے اکثر افسر اسی ہوٹل میں رہتے تھے۔ اتفاق دیکھئے کہ مجھے وہی کمرہ ملا ہے جہاں میں ۱۹۴۸ء میں رہ چکا ہوں۔ میجر ذہین الدین میرے ایک بازو میں رہتے تھے اور کیپٹن قیوم دوسرے پر۔ سع

آتا ہے یاد مجھ کو وہ اُن کا چھپانا

کبھی انگریزی میں چہماتے، کبھی فارسی میں۔ برآمدے میں ہوتے تو انگریزی کہتے، غسل خانے میں ہوتے تو فارسی کو نوازتے۔

سع شاید کہ باز بنیم آں یارِ آشنا را

یہ ہوٹل اب نئی انتظامیہ کے ہاتھوں میں ہے۔ فرنیچر بھی وہی ہے، کھانا بھی وہی۔ چین بہتر ہو گیا ہے۔

مشاعرے کی ایک نشست کی صدارت کا اعزاز مجھے دیا گیا۔ شوکت واسطی کی درست پوری کیے۔ دوسری نشست کے صدر میاں جعفر شاہ وزیر تعلیم صوبہ سرحد تھے۔ اشتہار میں عبد علی عابد اور فیض احمد فیض کے نام بھی لکھے تھے۔ وہ نہیں پہنچے۔ شہرت بخاری کی سبک غزل اور شیریں ترنم نے بڑا رنگ باندھا۔ کلب میں خان فقیر خان جدون کی چائے پر جناب محمد اسلم خشک ڈائریکٹر تعلیمات (بعد میں گورنر اور وفاقی وزیر داخلہ سے طویل ملاقات رہی۔ ان کو صوبہ سرحد میں ادبی سرگرمیوں کے فروغ میں مستعد پایا۔ یہ پہلا ماہر تعلیم دیکھا جو دیکھنے میں ماہر تعلیم معلوم نہیں ہوتا۔ دیکھنے میں یہ وہی معلوم ہوتا ہے جو اصل میں وہ ہے ایک ٹھیکٹھ، مخلص، پرجوش، ہمدرد، روشن خیال اور وضع دار پٹھان۔

(۱۲ نومبر ۱۹۵۰ء)

برگیٹ پیئر گلزار اور کرنل شہباز خان فوج میں میری والہی کے لئے کوشاں ہیں۔ جی ہمارا بھی دلچسپ رہا ہے۔ اس عرصے میں یہ بھی دیکھ لیا کہ اس وردی سے زیادہ معتبر کوئی پیرہن نہیں۔

لے ڈی انظر نے پھر چٹا گانگ بلوایا ہے۔ دس دسمبر کو مشاعرہ رکھا ہے۔ ادھر لاہور سے، اور سمبر تک ہوائی جہاز پر ایک نشست بھی نہیں مل سکتی۔ آج لاہور جا رہا ہوں۔ وہاں سے کراچی، وہاں ہمارے دوست مشتاق احمد یوسفی رطند مزاح نگار کی سعی سفارش سے شاید سیٹ مل جائے۔

رہاؤ لینڈی ۱۲۶ کلائیڈ روڈ - ۲۸ - نومبر ۱۹۵۰ء

لاہور سے واپس آگیا۔ انظر صاحب کا تار مل گیا کہ مشاعرہ سولہ دسمبر پر ملتوی ہو گیا۔ لاہور میں مولانا چراغ حسن حسرت، فیض احمد فیض، عید نظامی کے ملاقات

رہی۔ راجہ محمد افضل خان (ترقی دیات نیم) کے ہاں نشست تھی۔ حبیب ملک رڈ پٹی انسپکٹر جنرل پولیس) اور حبیب ملک رائل انڈیا ریڈیو فیم) بھی موجود تھے۔

۳۰ نومبر کو گیارہ بجے حمید نظامی کے پاس بیٹھا تھا کہ ڈاکٹر تاثیر کے انتقال کی خبر ملی۔ رات کو دل کا دورہ پڑا۔ رات گیارہ بجے تک بھلے چنگے تھے۔ تاثیر کی موت ادب و فن کے لئے ایک عظیم حادثہ ہے۔ یہ خلا مشکل سے پورا ہوگا۔ یہ شخص ایک تحریک تھا۔ انجمن تھا اپنی ذات میں۔ عہد ساز۔ کتنی جلد اٹھ گیا۔ اردو ادب کی رونق جاتی رہی۔ ایک بڑا روشن ستارہ لوٹ گیا۔

(راولپنڈی - ۲۴ دسمبر)

چٹاگانگ اور ڈھاکہ میں

صبح ساڑھے دس بجے کراچی پہنچے۔ انعام بھائی اسٹیشن پر موجود تھے۔ دوپہر کا کھانا ایک رستوراں میں ممتاز علوی کی طرف سے تھا۔ قدرت اللہ شہاب اور مسجر غلام رشید سے بھی ملاقات ہو گئی۔ ممتاز علوی کی باتوں کی دلآویزی اور تابناکی کے کیا کہنے۔ ان کے مشاہدات کی پیری میں اب آسٹریلیا کی خوشبو بھی شامل ہو گئی ہے۔ "اورینٹ ایئر ویز" سے ڈھاکہ کی نشستیں بک ہو گئیں۔ حفیظ صاحب اس معاملے میں اسکندر مرزا (سکیٹری دفاع) تک جا پہنچے ورنہ غالب کی آبرو کیا تھی۔ (۱۴ دسمبر)

صبح چار بجے ہم کراچی سے اڑے اور سہ پہر کے چار بجے چٹاگانگ میں آ بیٹھے۔ سید محمد جعفری، ظریف جبل پوری اور ادیب سہارنپوری بھی ہمسفر تھے۔ سفر نہایت پُر لطف گزرا۔ سید محمد جعفری کے ہر تجلے میں کوئی نہ کوئی تازہ لطیفہ چمکتا رہا۔ ہوائی جہاز دہلی میں بھی رکا۔ نکلے ہوئے سورج میں جاگتی ہوئی دہلی کا منظر بڑا دل فریب تھا۔ اظہر صاحب ہمیں لینے کے لئے ڈھاکہ کے مطار پر موجود تھے۔ (۱۵ دسمبر)

رات مشاعرہ ہوا اور ساری رات ہی ہوتا رہا۔ جناب زاہد حسین گورنمنٹ بینک

صدرِ مشاعرہ تھے اور مشاعرے کے دوران میں جو ادبی ٹکڑے وہ جا بجا پھیلتے رہے ان سے اندازہ ہوا کہ زاہد صاحب مانیں یا نہ مانیں، وہ اندر سے شاعر تھے، حاضر شاعر نہیں تو سابق شاعر سی۔ اساتذہ میں سے جگر مراد آبادی، حفیظ جالندھری اور جلال الدین حیدر دہلوی نے کلام سے نوازا۔ حیدر دہلوی کی درویشانہ وضع اور شعر پڑھنے میں ان کے بچے کا جلالی لطیفہ دل کو بہت متاثر کرتا ہے۔ ان کا یہ شعر حاصلِ مشاعرہ رہا۔

چمن والوں سے مجھ صحرانیش کی بود و باش اچھی

بہار اکر چلی جاتی ہے دیرانی نہیں جاتی

ننا نظامی کا پوری کے سحر آفریں ترنم نے بھی سماں باندھا۔ دیکھنے میں ننا ایک کٹر مولوی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن شعر میں شوخی کا امتزاج، زندگی کے غلبہ و رنگوں کی غازی کرتا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ پورا آدمی کبھی نظر نہیں آتا۔

پاکستان سول سروس کے نوجوان انسروں کا ایک گروپ ان دنوں چٹاگانگ میں تربیت پا رہا ہے۔ ان میں الطاف گوہر بھی شامل ہیں جو ضیا جالندھری وغیرہ کے ساتھ، حلقہ، اربابِ ذوق کے خاصانِ خاص میں سمجھے جاتے ہیں۔ گوہر نے جدید لہجے کی ایک نظم سنائی۔ ویسے بھی ان کو بہت دار ملی مگر داد کے شور میں ان کے ایک گویے چٹے ساتھی جو تیجے بیٹھے تھے شاید آفتاب احمد خان تھے (وفاقی سیکرٹری دفاع ہوئے) کی آواز سب آوازوں سے الگ اور اونچی تھی اور برہتہ چٹکوں سے بھرپور تھی۔

(۱۶ دسمبر)

رات کی گاڑی سے ڈھاکہ روانہ ہوئے، صبح ڈھاکہ پہنچے۔ اظہر صاحب ساتھ آئے۔ سفرِ جوان کے سیلون میں ایک دو آتشہ سیہ بن گیا۔ گورنر صاحب نے شرفِ باریابی عطا کیا۔ وہاں ڈاکٹر محمود حسین (رذریہ تعلیم) اور مسٹر عبدالقادر دقاتی سیکرٹری

مالیات سے ملاقات ہو گئی۔ شام کو ڈھاکہ کلب میں ایک غیر رسمی سی مشاعری جمع گئی۔ میران ڈھاکہ کے سرکردہ صنعت کار کیپٹن رشید اور یگیم انیس تھے۔ یگیم انیس جو ایک روشن خیال خاتون ہیں اور غالباً صرف انگریزی ہی میں بات کرتی ہیں سر حسن امام کی صاحبزادی ہیں۔ کلب میں جنرل محمد الوب خان، سٹر نیاز محمد خان اور پیر احسن الدین سے بھی ملاقات ہوئی۔ جنرل صاحب نے فوج کو اور نیاز محمد خان نے سول کو سنبھال رکھا ہے۔ ڈھاکہ کلب میں زندگی اور زندہ دلی کا روشن ترین دائرہ سٹر شودبسانی کے گرد دیکھا جو ایک زمانے میں اجمیر کے چیف کمشنر تھے اور آج کل ڈھاکہ میں حکومت ہند کے ٹریڈ کمشنر ہیں۔

(۲۳ دسمبر)

ہمیشہ تازہ د شیریں ہے نغمہ خسرو

موضع بڈالہ کے سید سردار شاہ کے جنازے میں شامل ہوا میت کو قبر میں اتارنے کے بعد نقدی اور جنس (گندم، شکر، پھل وغیرہ) کی صورت میں اتنی خیرات بانٹی گئی کہ پس ماندگان واقعی پسماندہ ہو گئے۔ آخرت کی نجات اگر خریدی جاسکتی ہو تو سب لکھ پتی میں جائیں۔ میں معقدات سے بحث نہیں کرتا، اعتدال کی بات کر رہا ہوں۔

آج ہی ڈھاکہ سے لاہور پہنچا۔ ہوائی اڈے پر اب کے بھی میجر شیر محمد شاد سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ سامانِ صدف ہر نمکداں کئے ہوئے۔ آگرہ اور دہلی کے درمیان جہاز شدید طوفان کے درمیان تشویش انگیز ہچکولے کھاتا رہا۔ سیاحت کا سارا سرور کمر کرا ہو گیا۔

(چک عبدالخالق - ۲۴ دسمبر)

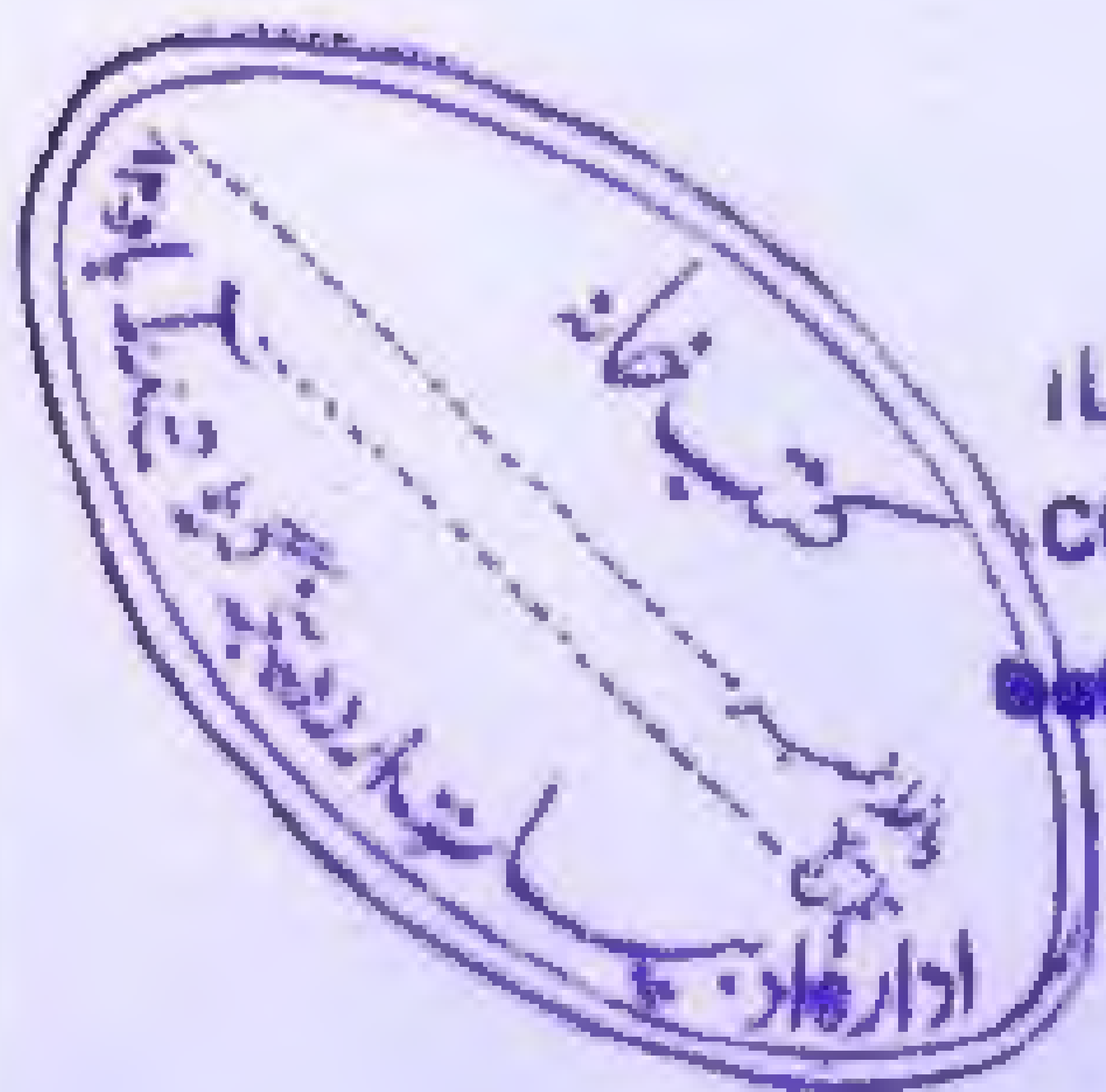
متاز علوی کراچی سے آئے ہوئے ہیں۔ وہ آتے ہیں تو زیادہ سے زیادہ وقت احباب کے ساتھ بیٹھنا اور گھومنا چاہتے ہیں۔ کل شب فاضل صاحب رائیڈ ٹیریڈز نامہ "تعمیر" اشرف صاحب رآری پریس راولپنڈی، کو اور راقم الحروف کو پکڑا اور برف پر پھسلنے کے لئے مری لے گئے۔ یہ شخص اپنی ذات میں ایک زلزلہ، ایک طوفان

ہے۔ دفتر خارجہ میں ان کو لیا دیا دیکھو تو یقین نہ آئے کہ یہ وہی شخص ہے۔ اٹلی میں
تھے (یہ دوسری عالمی جنگ کا ذکر ہے۔) تو اپنے ایک سینئر انگریز افسر سے پیش دستی
کر بیٹھے۔ جنگ نہ ہوتی تو فوج سے بارہ پتھر ہو گئے ہوتے۔ (۲۰ دسمبر)

زندگی کا ایک اور سال بیت گیا۔ میرے لئے یہ مشکلات کا سال رہا۔ اخبار بند ہو گیا۔
ایک خواب تھا جو ٹوٹ گیا۔ تنگ دستی الگ۔ شہادتِ ہمایا الگ۔ فرد تو خیر دریا میں بہتا
ہوا پتہ ہے۔ یہ سال تو اجتماعی زندگی کے لئے، دنیا کے لئے ایک بھر سال ثابت ہوا۔
افق پر جنگ کے بادل چھائے رہے۔ کشمیر میں آگ لگ رہی ہے۔ کوریا میں خون بہہ
رہا ہے۔ بڑی ریختوں کو شاید خبر نہیں کہ رتھ چھوٹی چھوٹی کیلوں ہی سے مضبوط رہے گی۔
مقتدرہ لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ جو لوگ بلندی سے گرتے ہیں وہ سر کے بالوں کی طرح گرتے
ہیں۔ خوشی شاید بچپن کے ایام تک ہی محدود ہے۔ ذہن جتنا بالغ ہوتا جاتا ہے خوشی
کم ہوتی جاتی ہے۔

جی تو نہیں چاہتا تھا۔ مگر دوستوں کے ساتھ اگلے سال کا استقبال کلب میں جا کر کیا
عارضی ہی سہی۔ دل کا کچھ بوجھ تو ہلکا ہوا کہ ع
ہمیشہ تازہ د شیریں ہے نغمہ خسرو

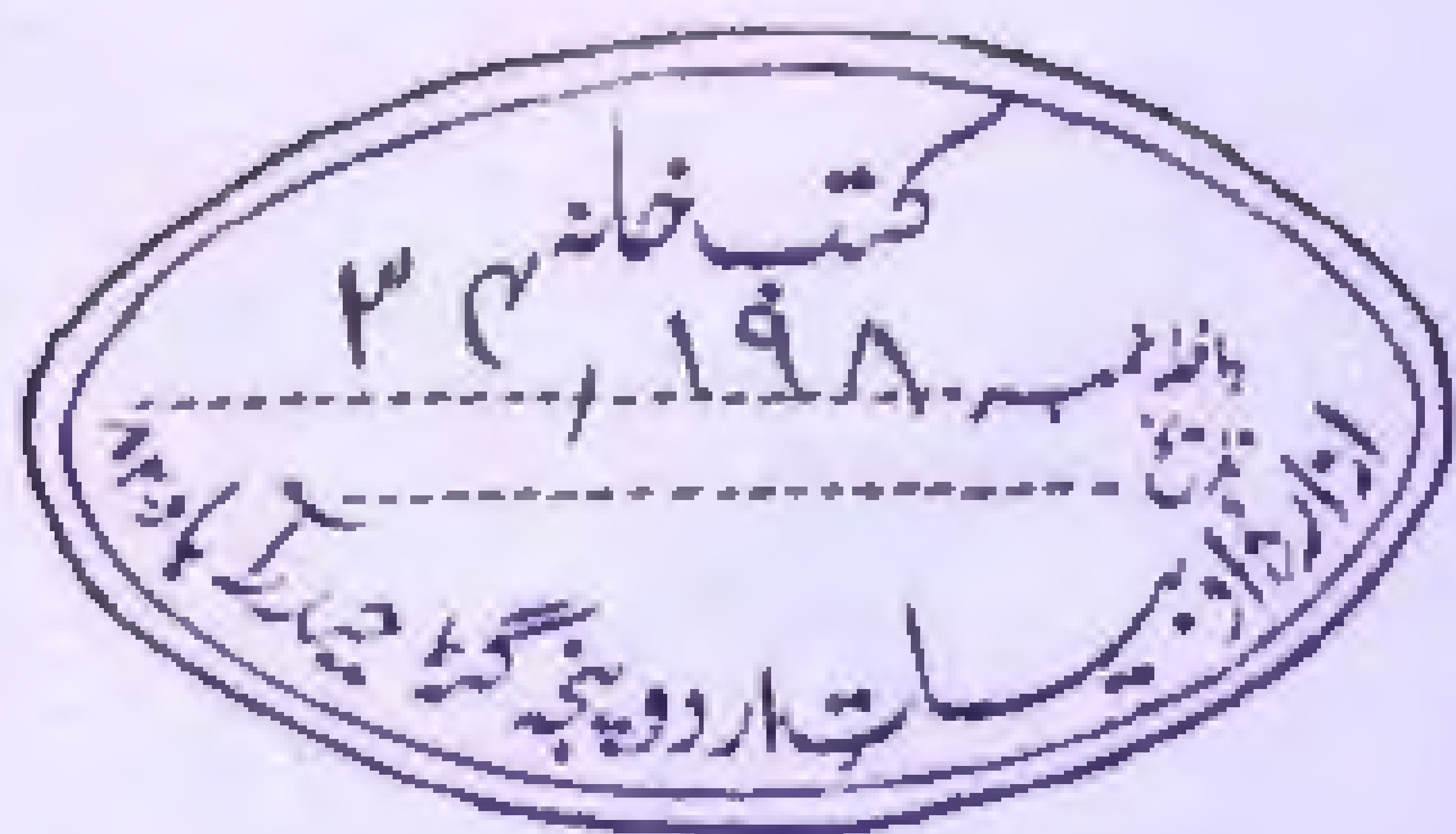
(۲۱ دسمبر ۱۹۵۰ء)



LIBRARY
ADAB-E-UROO

CC. No. 3. 19

۱۹۵۰ء



LIBRARY

ADBIYAT-E-URDU

34, 198

3/5



سید ضمیر جعفری کی ڈائری جس میں اس دور کا یہ منفرد
مزاح نگار اپنے مخصوص گلابی اسلوب میں ضمیر اور زمانے کے
اُفتخ کو منکشف کرتا چلا گیا ہے۔ ایک عام آدمی کی زندگی کے
عام واقعات جو ایک عہد کے شعور کا حصہ بن گئے ہیں۔